

高级中学语文选修课本

中国古代 文学名著欣赏

人民教育出版社中学语文室
江苏省中小学教学研究室



人民教育出版社
江苏教育出版社

中国文学名著欣赏

中国古代 文学名著欣赏

江苏教育出版社
江苏教育出版社



江苏教育出版社
江苏教育出版社

高级中学语文选修课本

中国古代文学名著欣赏

人民教育出版社中学语文室

江苏省中小学教学研究室

人民教育出版社

江苏教育出版社

顾	问	张志公	刘国正
		顾黄初	袁金华
主	编	庄文中	朱泳斌
副	主	谷公胜	
编	著	张中行	王文英
		姚富根	
责任编辑		王许林	王文英

说 明

《中国古代文学名著欣赏》，是高级中学语文选修课的一种，供高中一年级或二年级使用。

一、设课目的

指导学生阅读中国古代文学的一些名著，提高理解和欣赏中国古代文学作品的能力，培养健康的审美情趣，养成阅读中国古代文学作品的兴趣和习惯，了解和学习中国古代文学的优良传统，激发学生的民族自豪感。

二、课本内容和结构

课本分编课内教读课文和课外自读课文，以作品为主体。教读课文按时代顺序和文体分单元编写，全书共七个单元：诗经·楚辞和汉乐府·汉五言诗，汉魏六朝文，李白诗·杜甫诗，唐宋文，宋词·宋散文，元杂剧和明传奇，明清小说。每单元两课，共14课。每一单元课文前有题解（作品背景和作者简介）和欣赏提示，课文有较详的注释，课文后有思考和练习。课外自读课文供学生自由选读，不作任何教学要求，不列入测试范围。自读课文依历史顺序逐课编排，共12课。每课前有题解和欣赏提示，课文后不设思考和练习。为了使高中学生初步掌握一些文学史知识，在教读课文的有关单元后编写有四篇知识短

文:《先秦名作简述》、《汉魏六朝名作简述》、《唐宋名作简述》、《元明清名作简述》。

三、课时

本选修课时为 34 课时。开一学年,则每周一课时,共 34 周。开半学年,则每周两课时,共 17 周。

四、教学建议

以指导学生阅读,欣赏原著为主,兼以精要的讲解和专题讨论;突出重点,不求全面。以一、两篇名著为典型材料,引导学生了解相应时代的文学创作概况和文学样式的主要特点,扩大视野。在教读和自读过程中,注意培养学习和欣赏中国古代文学作品的兴趣和习惯。

1994 年 2 月

目 录

教读课文

第一单元

- 一 诗经·楚辞..... (1)
 - 蒹葭
 - 湘君
 - 知识短文 先秦名作简述
- 二 汉乐府·汉五言诗 (18)
 - 长歌行
 - 上山采蘼芜
 - 行行重行行
 - 迢迢牵牛星

第二单元

- 三 与吴质书 曹 丕 (31)
- 四 水经注·洛阳伽蓝记 (43)
 - 三峡 郦道元

景林寺 杨衒之
知识短文 汉魏六朝名作简述

第三单元

五 李白诗 (60)

望庐山瀑布(选一首)

日照香炉生紫烟

登金陵凤凰台

六 杜甫诗 (68)

咏怀古迹五首(选二首)

摇落深知宋玉悲

群山万壑赴荆门

第四单元

七 滕王阁序 王 勃 (78)

八 祭十二郎文 韩 愈 (98)

第五单元

九 宋词..... (113)

水龙吟·次韵章质夫杨花词 苏 轼

满庭芳· 秦 观

兰陵王·柳 周邦彦

十 宋散文..... (126)

赤壁赋 苏 轼

本朝百年无事札子 王安石

知识短文 唐宋名作简述

第六单元

十一 西厢记·长亭送别 王实甫…………… (147)

十二 桃花扇·余韵 孔尚任…………… (158)

第七单元

十三 西厢记妙词通细语 牡丹亭艳曲警芳心 曹雪芹
…………… (176)

十四 王成 蒲松龄…………… (195)

知识短文 元明清名作简述

课外自读课文

一 诗经·楚辞…………… (209)

采薇

卜居

二 三国诗…………… (221)

短歌行(选一首) 曹操

白马篇 曹植

三 别赋 江淹…………… (231)

四 世说新语(选三则) 刘义庆…………… (247)

过江诸人

石崇与王恺争豪

周处年少时

五	唐诗	(257)
	长恨歌 白居易	
	山行 杜 牧	
	安定城楼 李商隐	
六	唐文	(280)
	始得西山宴游记 柳宗元	
七	五代词	(288)
	虞美人 李 煜	
八	宋诗词	(293)
	游山西村 陆 游	
	声声慢 李清照	
	摸鱼儿 辛弃疾	
九	宋散文	(302)
	《归田录》三则 欧阳修	
	鲁肃简公	
	梅圣俞	
	吕文穆公	
	《山谷题跋》三则 黄庭坚	
	书赠俞清老	
	书陶渊明《责子》诗后	
	跋刘梦得《竹枝歌》	
十	牡丹亭·惊梦 汤显祖	(314)
十一	诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议 罗贯中	(320)
十二	明清小品	(338)

第一单元

一 诗经·楚辞

蒹 葭

【题解】

本篇选自《诗经·秦风》。

《诗经》大约编定于公元前六世纪中期(距今 2500 多年)。它是我国最早的一部诗歌总集,保存了从西周初期(公元前 11 世纪)到春秋中期(公元前 6 世纪)500 多年间的 305 首诗歌。最初称为《诗》或《诗三百》(取其整数),同《尚书》等一样,到汉代学者才把它奉为经典,有了《诗经》这个名称。《诗经》包括“风”“雅”“颂”三部分。关于这样分类的标准及其含义,历来说法不一。一种解释,风是讽的意思,即用委婉的方式进行讽谏;雅是正的意思,即用正言陈述王政之兴废;颂是容的意思,即用歌舞来形容周王的“盛德”,而将其“成功”昭告于神明。从功用上看,《诗经》中的作品全是可以入乐的乐歌。风、雅、颂的分类是以音乐声调为标准的。风是各地方的乐调,国风就是各国土乐、乡乐的意思。雅是雅乐,即朝廷之乐。雅乐又分为大雅、小雅两部分。颂是用于宗庙祭祀的乐歌。这三部分中的国风和小雅是精华所在。特别是其中的民歌(国风

中大绝大部分是民歌),价值更高。这些劳动群众的作品和《诗经》中一些进步文人的诗,真实地反映了当时的时代风貌和人民生活,揭露了社会矛盾和统治者的罪恶。尤其是民歌作者,他们“饥者歌其食,劳者歌其事”,通过作品,真切、充分地表达了广大人民自己的感受、爱憎和愿望。

秦风是秦国的民歌。秦国的疆域大致在现在陕西省中部和甘肃省东南部。《秦风》内容的特点是慷慨悲歌,具有尚武精神。本篇写景物,写思情,在粗犷质朴的秦风中别具一格。

蒹葭(jiān jiā),芦苇。蒹,没有长穗的芦苇。葭,初生的芦苇。芦苇多产于水边洼地,形状细高。

【欣赏提示】

这首诗共三章,每章前两句写景,后六句写人。写景与写人密不可分。写景,即描写秋景,不但是起兴,以引起正文,而且是诗中的有机组成部分,既点明了季节,又渲染了气氛,烘托了人物情绪。写人,不面面俱到,而是突出一点,反复描写。突出了哪一点?我们看到,一个人在深秋的早晨来到河边,周围芦苇苍苍,脚下露霜重重。他想到他日夜思念的意中人,在水的另一方,离自己很远。他想找那个人,逆流而上,路长,而且坎坷难行;顺流而下,仿佛看见伊人“宛在水中央”。这样,伊人就若隐若现,影影绰绰,可望而不可即。看来,结果只能是凄清、怅惘。全诗三章,迂回往复,飘逸自然,特别是三用“宛”字,更给人

以迷迷茫茫，难以捉摸的印象。沈德潜《说诗晬语》称赏这种意境说：“苍凉渺渺，欲即转离，名人画本，不能到也。”王国维《人间词话》也曾说：“《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。”并称赏它风格“洒落”。

蒹葭苍苍^①，白露为霜^②。所谓伊人^③，在水一方^④。溯洄从之^⑤，道阻^⑥且长；溯游^⑦从之，宛^⑧在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。溯洄从之，道阻且跻^⑪；溯游从之，宛在水中坻^⑫。

① [苍苍]茂盛的样子。下文的“凄凄”（“凄”是“萋”的假借字）“采采”都与“苍苍”的意思相同。

② [白露为霜]晶莹的露水变成霜。

③ [伊人]那个人，即诗人所思念、所寻求的意中人。

④ [在水一方]在水的那一边，即水的对岸。方，边。

⑤ [溯洄从之]沿着弯曲的河边道路到上游去找伊人。溯，在水中逆流而行或在岸上向上游走，这里指陆行。洄，曲折盘旋的水道。从，跟随、追赶，这里指追求、寻找。之，这里指伊人。

⑥ [道阻]道路上障碍多，很难走。

⑦ [游]“游”通“流”，直流的水道。

⑧ [宛]仿佛、好像。

⑨ [晞(xī)]晒干。

⑩ [湄(méi)]岸边，水与草交接的地方。

⑪ [跻(jī)]升高，意思是地势越来越高，行走费力。

⑫ [坻(chí)]水中高地。

蒹葭采采，白露未已^①。所谓伊人，在水之涘^②。溯洄从之，道阻且右^③；溯游从之，宛在水中沚^④。

【思考和练习】

一 这篇课文的主旨，历来说法不一，细读全诗后，选择一种比较合理可信的说法，在括号内打“√”。

(A)讽刺秦襄公不用周礼，不能纳贤求士。 ()

(B)描写追求“在水一方”的“伊人”，“伊人”泛指一般的人。 ()

(C)描写对朋友的思念之情。 ()

(D)描写了一个热恋者对意中人的急切追求和可望不可即的惆怅失望的心情。 ()

二 本篇有的句子重复，有的只更换一两个字，这种表达形式有什么好处？

三 这首诗有动有静，动静结合，描摹传神。动静各指什么？分别填写在下边的横线上。

动：_____

静：_____

四 翻译本篇第一、二章。

① [未已]没干。已，止。

② [涘(sì)]水边。

③ [右]迂回弯曲。

④ [沚(zhǐ)]水中高地。

湘 君

【题解】

本篇选自《楚辞·九歌》

《楚辞》，收楚地（今湖北省、湖南省一带）屈原、宋玉等作的诗文若干篇。《楚辞》中的作品，句式和篇幅都比较长，《楚辞》想象丰富，富于浪漫色彩。所收作品主要是屈原的，计有《离骚》、《九歌》、《天问》、《卜居》、《渔父》等篇。西汉刘向把这些作品辑在一起，后面加上宋玉、贾谊等的作品，总共 16 篇，定名为《楚辞》；东汉王逸为《楚辞》作注，又加上自己的一篇；所以今本《楚辞》共 17 篇。

《九歌》原来是楚国南部流传已久的民间祭神的乐歌，屈原对此作了加工和再创造，既保留了它内容丰富、清新明快、生活气息浓郁的特点，又赋以恢宏滴奇的想象和细致入微的描写。

《九歌》是屈原晚年放逐在沅、湘流域的作品。格调绮丽清新，玲珑飘逸。诗中不可掩抑的坚贞高洁、缠绵哀怨之思，正是屈原长期放逐中现实心情的自然流露。

《九歌》由 11 首诗组成，“九”在这里表示多，不是实指。

《湘君》是《九歌》中的一首，和《湘夫人》是姐妹篇。

楚国南方沅、湘一带，自古就有把湘水男女水神当作配偶神奉祀的风俗。战国以后便传说：虞舜巡视南方，死在苍梧（今广西壮族自治区梧州市一带）之野，葬在九嶷山。他的两个妃子——尧的女儿娥皇和女英起先没有随行，后来追到洞庭、湘水地区，听到虞舜已死的噩耗，悲恸不已，即投湘江以殉。有人为她们建立了祠庙，供奉她们为湘水之神。星移斗转，岁月悠悠，人们把湘江之神——湘君和湘夫人，与虞舜南巡死于苍梧的历史传说糅合在一起，塑造了一对湘水配偶神，说湘君是舜，湘夫人是娥皇和女英。

这首诗是女巫扮作湘夫人，为祈迎湘君而唱的，故名为《湘君》，实际上是表露了湘夫人的思恋幽怨之情。

作者屈原（前340？——前278），名平，字原，战国时楚国的贵族。楚怀王时官至左徒。忠正，有才能，主张整饬内政，联齐抗秦。因受奸臣排挤，主张不能实行，还被放逐。后来楚国的情况越来越坏，他悲愤绝望，终于投汨（mì）罗江（在湖南省湘阴县）而死。

【欣赏提示】

《湘君》（包括《湘夫人》）是古代楚人祭祀湘水之神的祭歌。屈原笔下的湘君、湘夫人以及其他一些神，不是高高在上、神秘莫测的凡人命运的操纵者，而是凡人化了的，即都具有凡人的性格和行动。所以，《湘君》实际上是一首抒情诗，表现了对纯洁真挚的爱情的赞颂和对美好

生活的向往。

在这首诗中，诗人塑造了一个情意缠绵、一片痴心的妇女典型。我们看到，在烟波浩淼的湘水之滨，伫立着一位秀美的女神——湘夫人。她在企盼湘君前来欢聚，可是结果她失望了。于是她打扮得窈窕娇美，驾起飞龙，沿着沅水、湘水，急切地去寻找湘君，但是未见踪影。她涕泪纵横，无限哀怨，连左右的侍女也叹息不平。她继续执著地去寻找湘君，但还是未能相见。最后，湘夫人由于始终找不到湘君而怨愁、凄苦之至，要把玉珰、玉佩等湘君赠的信物抛入江中、澧浦，以示决绝之意，但又不忍心真的彻底决裂；便又采摘芳草遗赠湘君的侍女，托她向湘君代致殷勤眷恋之意。这位美丽多情的女神想在山光水色之中暂且逍遥，以排遣愁思。实际上，找（湘君），找不到；忘，忘不掉。“剪不断、理还乱。”她又怎能悠然自适！

刘勰说：《九歌》“绮靡以伤情”，用绮丽的语言抒写哀伤的感情，《湘君》是一篇代表作。湘夫人、湘君的爱情故事和鲜明、完美的艺术典型，在中国文学史上曾产生巨大的影响。

欣赏这首诗，还有两点需要注意。

一、相信湘水有神，起源很早。后来才和舜的传说联系起来。从诗的内容看，湘君是男性，湘夫人是女性，至于是否舜和舜妃，则难以完全肯定。诗中“心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝”等句，若拘泥于舜和舜妃，就不好解释。但是“九嶷缤兮并迎”（《湘夫人》），又似和舜有关。这是屈原在神话传说基础上创作的文学作品，不能当信史去读。