

主 审 王钟健

主 编 刘 峰 管和疆 梁红军

副主编 刘建平 孟献平 林 萍

新编实用写作

上

□□□□ □ □□ □ □ □□□□ □
□□□□ □ □□ □ □ □ □□

XINBIAN

SHIYONG

XIEZUO

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

H,
4059.1
新疆理论创新优秀学术成果选萃

新编实用写作 (上)

主 审 王钟健

主 编 刘 峰 管和疆 梁红军

副主编 刘建平 孟献平 林 萍

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编实用写作/刘峰,管和疆,梁红军主编. —乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社;新疆电子音像出版社,2009.12 (2010年7月重印)

ISBN 978-7-5469-0306-4

I. ①新… II. ①刘… ②管… ③梁… III. ①汉语—应用文—写作
IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237077 号

书 名: 新编实用写作

主 编: 刘 峰 管和疆 梁红军

责任编辑: 文 昊

出版发行: 新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

(地址: 新疆乌鲁木齐市西虹西路 36 号

邮编: 830000 电话: 0991-4690475)

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 14.5

字 数: 210 千字

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5469-0306-4

定 价: 82.00 元 (全三册)

序

当今时代，写作已不仅仅是身处校园的莘莘学子和从事科学研究的专业人士们的专利，它已经成为普天下芸芸众生在工作、学习和日常生活中所经常使用的“常规武器”。从某种意义上讲，写作也不再是某些个人的行为，它已经成为人们认识和反映客观事件、传情达意的一种社会活动，一项具有深刻社会意义的实践活动。因此，写作特别是应用写作，它是人们从事社会工作的得力助手，更是

人们在日常生活和工作中必须掌握的工具。进入 21 世纪,激烈的社会竞争、巨大的经济风险、瞬息万变的市场和千丝万缕的社会联系,使应用写作的技巧、文体具有自己的特色,并已日趋成熟为一个独立的文字信息体类。同时,复杂的社会经济活动又使应用写作不断地面临新情况、新问题和新的挑战,这也使得现代应用写作在日新月异的社会实践活动中也有了更广泛的开拓空间。一般来说,社会越进步,经济就越发达;经济越发达,应用写作就越显得重要,其应用的范围也就越广泛。石河子大学经贸学院、塔里木农垦大学和石河子职工大学部分从事应用写作教学的同志,编写了这本《新编实用写作》教材。该书作为大学生基础课的公共教材,不论从内容还是形式上都呈现出一种与时俱进、动态的发展变化。在阅读书稿时我还发现,《新编实用写作》一书,其编著特点主要表现在以下几个方面:

一、选编的文种齐全。该书选编了在日常生活和经济工作中经常使用的文种,具有广泛性和实用性。

二、在写作内容的观点上有所突破。如该书第九章“信息传播媒体的选择”中,作者将写作视为一个动态的、系列过程,认为文章写成后并非是写作过程的终结,而应进一步地选择适合作品的传播媒体,使文章能发挥更大的经济效益和社会效益。此观点颇有新意,是值得称道的。

三、注重对初学者思维能力的训练。该书在介绍每一文种时,都力争讲清其写法、要求以及应注意的问题。并

对所选的例文进行点评,指出其长处和成功所在,以使初学者能捕捉作者的写作思路,从而提高其思维能力。

四、配有针对性较强的思考练习题。该书不仅选编了具有典型性、思想性、艺术性和时代性强的优秀例文,同时还针对各文种的特点和极易出差错的部分选编了思考练习题。特别是对病文的分析,可使初学者不仅知其然,还能知其所以然,这正反两方面的对比,可以增强初学者的感性认识,并由感性认识上升为理性认识。这对指导初学者的学习来说,无疑是大有裨益的。

应编著者们之邀,是为序。

高继宏

目 录

MULU

1 绪 论

1 第一节 写作的“源”与“流”

6 第二节 写作的特点及其规律

10 第三节 写作能力应具备的三个基本条件

13 思考与练习(一)

16 第一章 写作基础知识

16 第一节 思维与写作

30 第二节 信息与主题

37 第三节 结构与语言

46 第四节 文体与语体

49 第五节 文章的修改

52 思考与练习(二)

55 第二章 行政公文

55 第一节 行政公文概述

61 第二节 公文的种类与体式

67 第三节 下行公文

97 第四节 上行公文

102 第五节 平行公文

107 思考与练习(三)

113	第三章 求职类文体
113	第一节 自荐书(求职信)
125	第二节 竞选演说
128	第三节 述职报告
140	思考与练习(四)
142	第四章 计划总结类文体
142	第一节 计划
150	第二节 营销策略方案
156	第三节 工作总结
166	思考与练习(五)
169	第五章 调查研究类文体
169	第一节 市场调查报告
182	第二节 经济活动分析报告
195	第三节 市场预测报告
208	第四节 可行性研究报告
218	思考与练习(六)
222	第六章 经济管理类文体
222	第一节 财务分析报告
230	第二节 审计分析报告
240	第三节 经济合同
247	思考与练习(七)
250	第七章 诉讼类文体
250	第一节 诉讼类文书概述
252	第二节 起诉状
258	第三节 上诉状
262	第四节 答辩状
268	第五节 申诉状

273	第六节 申请执行书
277	第七节 撤诉书
278	思考与练习(八)
284	第八章 学术理论研究类文体
284	第一节 学术论文概述
290	第二节 学术论文的选题
293	第三节 学术论文写作的准备
305	第四节 学术论文写作的实施
310	第五节 书面辅助语言的运用
345	第六节 毕业论文答辩及评价
367	思考与练习(九)
368	第九章 信息传播媒体的选择
368	第一节 写作过程的特性
370	第二节 信息接受源分析
374	第三节 信息传播媒体的选择
380	思考与练习(十)
381	第十章 网络写作与文字处理自动化
381	第一节 网络写作与电脑写作
388	第二节 常用中文字表处理软件介绍
392	第三节 文字编辑常识
399	思考与练习(十一)
400	附录一 国家行政机关公文处理办法
411	附录二 国务院办公厅关于实施《国家行政机关公文处理办法》涉及的几个具体问题的处理意见
414	附录三 国务院公文主题词表
422	附录四 关于出版物上数字用法的试行规定
426	附录五 科学技术报告、学位论文及学术论文的编写格式

绪 论

第一节 写作的“源”与“流”

“写作”课是高等学校各专业的一门重要基础课,随着当代世界由工业社会向信息社会的过渡,人们将更加重视读写的技能。因为无论是传递信息、交流感情、发表见解或是进行工作事务性的人际交往,往往都离不开文章的写作和交流传播。即使在现代社会,传递信息的方式虽然很多,但以书面文字为形式来传播信息依然是极为重要的途径。

一、写作的概念

什么叫写作?写作是运用有组织的语言文字,反映客观事物、

传情达意的一种社会活动。今天,在人们极端重视信息传递和思想交流的现实世界里,写作已成为一项具有深刻社会意义的实践活动。

写作这个概念,具有广义和狭义之分。以广义的写作来看,“写”,就是“用笔记录”的意思;“作”,则是“用心创制”的意思。因此,广义的写作,其研究领域是一个无所不包的开放性的,既包括文学创作和学术论文的撰写,也包含日常生活工作交往中的应用文写作。

广义写作的普及性主要表现在两个方面:一是各行各业离不开写作,人人都要写作正是新时代写作繁荣的写照。记者要写新闻,秘书要写公文,经商的要写经济合同、商业广告,办案的要写起诉书、判决书,搞科研的要写科学调查报告、科学论文等等。政治家、科学家、企业家、教育家以及千千万万普通的老百姓,哪一个行业、哪一个人都离不开写作。另一方面,随着社会的进步与发展,人们的文化素质普遍提高,有了写作的可能性。写作的必要性与可能性相结合,正使写作由文人的殿堂走入寻常百姓家,成为亿万群众的共同事业。而狭义的写作,主要是指文学创作和学术论文的写作。

二、写作的“源”与“流”

我国的写作学经历了从萌芽到形成、发展的历史过程,有着丰富的历史积累与优秀的传统。可以说,这也是我国文明历史的标志之一。

(一)文章写作的滥觞

1.文章的产生是由于实用的需要

生产劳动促进了人的思维发展和交际的增多,当时的口耳相传已无法适应交流的需要时,便呼唤一种文字符号系统的表达;

体力劳动与脑力劳动的分工,保证了一部分社会成员专门从事精神生产;文字的出现为文章的产生准备了物质媒介;思维能力的发展,使人们对事物的表述呈现出连贯性和规范性;有了书写工具,也使文章具有物化形态。这些因素的“合力”,导致文章的产生。

2. 文章写作是一种文化现象

4000多年前的殷墟甲骨卜辞和钟鼎铭文作为文章的雏形,则预示着一个伟大民族源远流长、继往开来的文章历史。一个群体的性格,一个时代的精神,一个民族的创造力,都生动、具体地熔铸在其中。甲骨文绝大多数是当时人们遇到战争、狩猎等重大事务,祈请天命后刻在兽骨上的一种文辞。

在我国,最早的诗歌是原始型的二言体诗,《弹歌》据说是黄帝时代的歌谣,是记述古人用弹(土丸)狩猎情景的:

“断竹,续竹;飞土,逐穴(肉)”。

(二) 文章写作的“流”

从文章写作历史发展情况来看,可试分为两大部类,即规定性写作和独创性写作。规定性写作,要求写作者了解并熟悉具体文种的模式,记住其完备固定的形式,作为写作中共同严格遵守的规范。独创性写作,要求写作者充分发挥个人独特的潜能,采取创造的方式去思维、构想和作文。

1. 规定性写作的发展

我国最早出现的文章是应用文。甲骨卜辞和钟鼎铭文就是证明。甲骨文是对殷代王室的政务记载;钟鼎铭文则是对西周王室的政务记载。如下列甲骨卜辞所示。

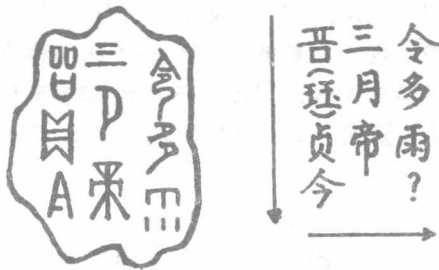


图 1-1 甲骨卜辞

注:在当时,甲骨文还没有固定的行款格式,这片甲骨文的字序是自上而下,行序为从左至右。

《尚书》是最早的散文总集。它是以应用文写作为主体,里面记录了许多政府文告、誓词等公务文件,且用语典雅,表述清楚。可见当时的统治者已掌握了应用文这种工具,较好地进行阶级统治和政务管理活动。如《酒诰》:“厥或告曰‘群饮’,汝无佚!尽执拘以归于周,予其杀。”这是周王室对聚众酗酒者的训诫,可见当时应用文已形成。

春秋战国时期,社会动荡,迫切要求应用文的变革。“士”阶层的出现适应了时代的需要,进一步促进了应用文的广泛应用。周制王朝及诸侯各国均设有史官,有大史、小史、左史和右史等职。据《汉书·艺文志》中记载,古者,“君举必书,……左史记言,右史记事;事为《春秋》,言为《尚书》”。秦代是应用文发展的成熟阶段,由于封建专制和中央集权国家的建立,使应用文写作在规范化、程式化方面有了许多新要求。汉代是一个承前启后的时期,它在沿袭秦制的前提下,建立了更严密、成熟的文书书写及管理制度。魏晋以后,直至清代,虽然文化事业日新月异,千变万化,但其主体精神,仍是以秦汉时期的传统文化为基础。

2. 独创性写作的发展轨迹

早在殷周时代,我国诗歌写作的理论就已经萌芽。《尚书·虞

书》中的“诗言志”说,就是古代最早对诗歌规律的总结。春秋战国时期,是我国传统文化蓬勃发展的一个高峰,文章写作的理论十分丰富、精彩。如孔子、孟子、老子、庄子,乃至荀子、韩非子,他们都从自己的政治、哲学思想体系出发,以对宇宙人生的基本观点为前提,阐发对文学写作的见解。战国时期的《易传》则第一次比较深入系统地探讨了“文”的起源、本质问题。两汉时期,辞赋类文学写作十分兴旺。司马迁的“发愤著书”说,第一次从写作压力——动力双向转化生成的机制研究写作规律,揭示了人生遭际对写作心理、情感乃至对写作内容与形式上的影响。一般来讲,魏晋以前的文学写作理论,是处于高度的自发状态。在人与文的链条中,人是总体人的形象,文是泛文的面貌,文史哲不分家,应用文与文学不分家。魏晋南北朝以后,文学写作理论才逐步走向自觉和成熟。如唐宋八大家的写作经验和专门从事理论研究的学家。如刘勰、钟嵘、司空图、刘熙载等,他们对文学写作的研究开始向具体、深入而有中国特色的方向发展。

(三)文章写作的发展趋向

文章写作学的更新与嬗变、分化与综合,是写作学科深入发展和社会经济发展的必然要求和结果。前几年,从基础写作学的研究中分化出了文学写作、应用文写作。近几年,分科研究进一步明朗化。如应用文写作又分化出公文写作,文学写作又分化出散文写作、报告文学写作等。另外,还出现了经济写作、科技写作、司法文书写作和新闻写作等。专业性越来越强,分支研究也越来越细。同时,随着封闭的思维定势被打破,人们对一些边缘学科的建筑表现出浓厚的兴趣。如未来的作家,将继续对写作美学、写作心理学、写作工程学、写作信息学等许多边缘学科进行研究。

第二节 写作的特点及其规律

世间万物,都有其自身的特点和内在的规律,那么写作的特点和规律是什么呢?

一、写作的特点

(一)鲜明的目的性

所谓“目的性”,就是指作者主观的意图。作者撰写一篇文章,或表情达意,或说理论事,或颂扬先进,或传播经验,总之,都要交流点什么,宣传点什么。所以,写作活动本身就是一项社会性的活动,一动笔,就要影响别人。

(二)明显的综合性

一篇文章看来不长,但它却是作者思想、生活、知识、文字水平等各方面的一个综合反映。所以,中国历代多采用“以文取士”的办法。现在考核一个人的“语文”程度,也往往是考作文。

(三)突出的个体性

协作是一种个体劳动,绝大多数文章的作者只有一人;有的文章是集体创作,但执笔者也往往只是一两个具体的个体。所以,个体性也是写作的又一个特点。在写作活动中,无论是选材、立意,还是谋篇、表达,以至选词造句,无不带着作者个性的特点。即使同一题材,并按照同一文体写作,作者不同,其写作的文章也大不一样。如胡适与乔羽都写过以蝴蝶为题材的诗歌,两人都是因目睹飞舞的蝴蝶而触发创作的冲动。胡适在《四十自述·逼上梁

山》中说：“有一天，我坐在窗口吃我自做的午餐，窗下就是一大片长林乱草，远望着赫贞江，我忽然看见一对蝴蝶从树梢上飞来，一会儿，一只蝴蝶飞下去了；还有一只蝴蝶独自飞了一会儿，也慢慢飞下去了，去寻他的同伴去了。我心里颇有点感触，感觉到一种寂寞的难受，所以我写了首白话小诗，题目就叫做《朋友》（后来改作《蝴蝶》）。”诗如下：

两个黄蝴蝶，双双飞上天；不知为什么，一个忽飞还。

剩下那一个，孤单怪可怜；也无心上天，天上太孤单。

当代词作家乔羽先生有一天在书房写歌词，突然有一只蝴蝶偶然飞进他的窗口，在屋中漫游几圈后又从容飞去。乔羽突发灵感，写出了脍炙人口的歌词：

你从哪里来，我的朋友？好像一只蝴蝶飞进我的窗口。

不知能作几日停留，我们已经分别得太久太久。

难道你又要匆匆离去？又把聚会当作一次分手。

通过比较，胡适与乔羽两人创作的冲动相似，题材相近，体裁也类似，但无论是内容、形式还是风格，都带有强烈的个性。鲁迅说，同时风月，有人写“月白风清，如此良夜何”，有人则写“月黑杀人夜，风高放火天”，这说明写作的个体性在写作过程中和各类文章中无处不在。

（四）很强的实践性

写作是一种能力，是一种运用语言文字来表达思想感情的技能、技巧。这种技能、技巧，只有通过写作者虔诚地、长期的、反复、刻苦的实践，并经过自己咀嚼、消化、体味、揣摩，真正心领神会，才能形成熟练的技能和技巧。因此，一个人的写作能力，从来都不单是靠“听”出来或“看”出来，最主要是靠“写”出来，靠反复地历练。述而不著地与其坐而论道，不如动笔操之。正如古人欧阳修所说：“无他术，惟勤读书而多为之，自工”。这是经验之谈。

二、写作的规律

(一)物我转化律

写作从哲学上讲是一种从客观到主观、从精神到物质的转化。也可以说是从物到我、又从我到物的转化。

1.写作过程的第一重转化

世界是物质的、客观的,这是我们所指的“物”。作者深入生活,观察体验、调查研究、阅读思考,认识和感受客观世界,并在头脑中产生印象、感情、理念,这就是我们所说的“我”。这种从客观到主观、从物到我的转化是写作过程中的第一重转化。

2.写作过程的第二重转化

作者通过深入生活,观察体验、感受理解,客观世界便以不同的方式从不同的角度进入作者的头脑,这时作者头脑中的客观世界已经不是自然形态的客观世界,而是经过作者主观体验的世界和情感化了的世界。文章虽然是精神产品,但它有看得见、摸得着的物质外壳,从这个意义上讲,作者将自己的认识、感受和印象写成文章就是一种从精神到物质,从我到物的转化。这是写作过程中的第二重转化。

3.写作过程的第三重转化

文章是供人阅读的,阅读也是一种创造性劳动,读者对写作具有制约作用,从这个意义上讲,阅读也是写作过程的继续。文章刊登在报刊上,印在书籍里,或在广播电视和其他音像媒体中,看得见、听得着,具有物质外壳,这对读者来说,它是“物”。读者在阅读或欣赏文章时,总是受自己的思想、个性、需求和文化素养的影响。同是一本书、同一个人物,不同的读者在再创造过程中,会得出不同的认识和印象。如同是一部《红楼梦》,有人从中看到了