

不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画学习练习册

萌世界素描技法

COCO动漫公社 编著



不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画学习练习册

萌世界素描技法

COCO动漫公社 编著



人民邮电出版社
北京

6

图书在版编目 (C I P) 数据

超级漫画学习练习册. 萌世界素描技法 /
COCO动漫公社编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012.3
ISBN 978-7-115-27280-5

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第271661号

内 容 提 要

如果你爱看动漫,爱画画,也热衷于绘制各种动漫角色,却又苦于不知从何下手,那么,我们推荐你看看这本书!里面有最Q的可爱图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧,漫迷必备哟!

本书详细介绍了萌世界中人物发型、表情和动作的绘制方法,不同年龄人物的绘制,动物和玩偶的绘制,以及服饰的绘制,而且每一章都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范,丰富精彩的图例展示,你还在犹豫什么,赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

超级漫画学习练习册——萌世界素描技法

-
- ◆ 编 著 COCO 动漫公社
责任编辑 郭发明
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京新华印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9.5 彩插: 4
字数: 100千字 2012年3月第1版
印数: 1-4000册 2012年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-27280-5

定价: 25.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Contents 目录

第一章 萌世界的绘制基础知识

- 004... 绘制工具
- 005... 萌的概念
- 006... 萌人物的年龄特征
- 007... 萌人物的其他特征



第二章 萌世界之人物的绘制

- 008... 人物发型的绘制
 - 008... 呆毛发型的绘制
 - 012... 单马尾发型的绘制
 - 014... 双马尾发型的绘制
 - 018... 刘海发型的绘制
 - 022... 包包头发型的绘制
 - 024... 姬发式发型的绘制
- 028... 人物表情的绘制
 - 028... 茫然的表情
 - 030... 高兴的表情
 - 032... 坚定的表情
 - 034... 伤心的表情
 - 036... 惊讶的表情
- 038... 人物动作的绘制
 - 038... 抬头仰望
 - 040... 打羽毛球
 - 042... 户外写生
 - 044... 走路的少年
 - 046... 吃东西



第四章 萌世界之动物和玩偶的绘制

- 066... 宠物的绘制
 - 066... 人物与狗的绘制
 - 074... 人物和猫的绘制
 - 076... 人物和兔子的绘制
- 078... 灵物的绘制
- 084... 玩偶的绘制



第五章 萌世界之服饰的绘制

- 092... 人物服饰的绘制
 - 092... 制服的绘制
 - 094... 女仆服的绘制
 - 096... 巫女服的绘制
 - 098... 浴衣的绘制
 - 102... 哥特萝莉服的绘制
 - 104... 晚礼服的绘制
- 106... 人物饰品的绘制
 - 106... 眼镜的绘制
 - 110... 大帽子的绘制
 - 112... 大头饰的绘制
 - 114... 大蝴蝶结的绘制
 - 116... 发带的绘制
 - 118... 猫耳的绘制
 - 122... 兔耳的绘制
 - 126... 长筒袜的绘制
 - 128... 丝带的绘制
 - 130... 耳机的绘制



第三章 萌世界之不同年龄人物的绘制

- 048... 萝莉的绘制
- 052... 正太的绘制
- 054... 萌少女的绘制
- 058... 萌少年的绘制
- 062... 御姐的绘制
- 064... 淑女的绘制



第六章 萌世界的综合练习

- 134... 戴耳机的女生
- 136... 躺着的女生
- 138... 绑丝带的女生
- 140... 跪着的女生
- 142... 抱布偶的女生
- 144... 戴帽子的女生
- 146... 着萝莉服的女生
- 148... 跪坐的女生
- 150... 兔耳女生



第一章 萌世界的绘制基础知识

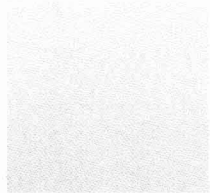
绘制工具

【纸张】

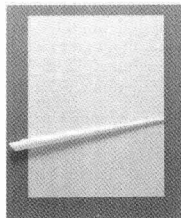
纸张：要求光滑、洁白，具有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。一般选用80克~100克、A4或B5大小的白纸（纸不能太厚，否则透写台难以感光，会造成贴网的不便）。另外还要注意纸的正反两面的区分，正面质地较光滑。

稿纸：用来绘制画稿。对稿纸的要求应是不管画多少次，擦多少次，都不会太起毛，不易破损，用蘸水笔绘制的线条不会晕化，最好选用柔软度高且表面光滑的稿纸。

一般来说，动漫家常用的纸有漫画专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。



水彩纸纹理



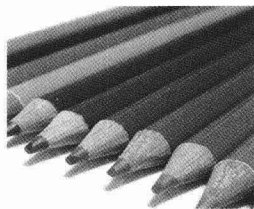
【笔、橡皮】

铅笔：一般用于打草稿，不能太硬，否则会在纸上留下划痕；也不能太软，否则又容易使画面被橡皮弄脏，所以选用HB~4B为宜。

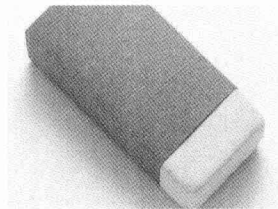
蘸水笔：用来上墨线，蘸水笔的种类较多，笔尖的粗细及形状各有不同，我们可以根据所绘制内容的不同来选用不同粗细的蘸水笔。

橡皮：没有什么特别的要求，一般是越软越好。

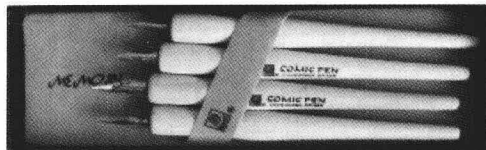
提示：铅笔和自动铅笔的选择可以根据个人使用习惯而定。铅笔的线条变化比自动铅笔更加丰富，自动铅笔的线条更容易表现。



铅笔



橡皮



蘸水笔

【颜料】

墨水：与蘸水笔配合使用进行勾线，也可以用于大面积黑色的铺绘，还可以用墨汁替代。

提示：在选墨上，制图墨水和墨汁都是较好的选择；在使用墨汁时要稍微稀释，不然会使笔尖上的墨不容易流下而凝固在笔尖上。

白颜料：一般用涂改液或具有覆盖力的白色颜料修改画错、弄脏的部分。白色可以使画面富于变化，常用的有广告颜料的白颜色。此外，在头发、目光、衣服褶皱的高光处画上淡一点的白色可以体现其质感、立体感，使画面更有层次而且美观；而随手画上去的飞白线条有光照的感觉，可以起到“画龙点睛”的作用。



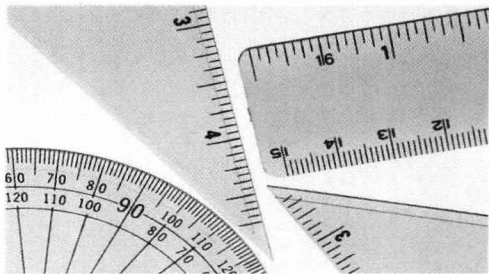
黑墨水



白色颜料

【尺子】

尺子：画漫画时所用到的尺子大体上有直尺、三角尺和云形尺3种。直尺最为常见，一般用于画分格框和直线；其次是三角尺，用它来画平行线和直角边；一般用云形尺来画曲线。



【拷贝台】

拷贝台：又叫透写台，是制作漫画、动画时的专业工具，由一个灯箱上面覆盖一块毛玻璃或亚克力板所组成。使用的时候将多张画稿重叠在一起，可以很清楚地看到底层画稿上的图像，然后拷贝或者修改画到第一张纸上。



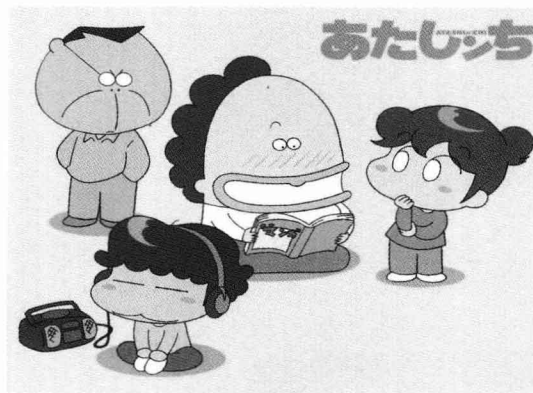
萌的概念

萌的对象只能是人或拟人化的动物或物品。在国内，很多人用“萌”来形容让你感到非常可爱的人、事、物。

萌的对象大多数是美少女，一般而言都是日式的大眼风格。总而言之，萌，给人以对美好将来的惊诧和期待，就像冬末萌发的第一枝树芽，让你看到整个春天的希望。



摘自《幸运星》



摘自《我们这一家》



摘自《叛逆的鲁路修》



摘自《家庭教师》

萌人物的年龄特征

“萌”人物在年龄上可以分为萝莉（女童或少女）、正太（男童或少年）、萌少女、萌少男、御姐、熟女等。

萝莉，每个人的定义都有不同，这里是以年龄来划分的。8岁以下是女童，8~12岁是幼女，13~18岁是少女，18岁以上是成年女性。不过普遍来说，必要的特征就是未发育完全（或者尚未发育）。



《蔷薇少女》中的真红



《魔法少女奈叶A's》中的八神疾风

正太，广义被认定的“正太特质”即是年纪小、没有胡子和很可爱、很萌的男孩子，狭义上的“正太”是针对动漫形象的说法。现在的正太概念已经广泛化，人物外形符合正太的“萌”，都可划分为正太行列！



《薄樱鬼》中的藤堂平助



《Clamp学园侦探团》

萌少女、萌少男，用以形容“美丽可爱的少女和貌美的少年”，萌少男使人感到对于性别的界限比较弱，性格偏柔弱；漫画中比较常见。

御姐，本意是对姐姐的敬称，这里引申为成熟的强势女性。一般泛指比自己年龄稍大、性感成熟的女性。



《初音家族》中的巡音露卡



《海猫鸣泣之时》中的贝阿朵莉切

熟女，从字面上理解，是指成熟的女性；但广义上包含30出头的少妇，概念接近“中年女性”、“中年女子”。

萌人物的其他特征

“萌”还可以体现在人物身体的各个方面。在人物的头部添加兽耳（猫耳、兔耳）、形状特别的帽子、大大的头饰（蝴蝶结、花等）、眼镜、发带、耳机等，发式上多有呆毛、马尾辫、双马尾、卷发、短发、刘海、姬发式、包包头等类型。



猫耳



兔耳



大头饰



呆毛



卷发



姬发式



双马尾

人物的服饰多是制服装、哥特萝莉装、女仆装、巫女装、浴衣、晚礼服等，腿上一般穿着长袜或者丝袜，身体上有丝带、绷带、环的装饰。



呆毛



浴衣



晚礼服

第二章 萌世界之人物的绘制

“萌”在当前通俗的应用中用于对某“人”（具有人格的生命）的描述，形容某“人”的尚未成熟、尚未表现出来的内在美感在不经意间外露，给人以可爱、惊艳的享受。

人物发型的绘制

从发型上来总结萌人物的特征，萌世界中的人物发型主要有呆毛、马尾辫、双马尾辫、刘海、姬发型等。下面我们主要来练习这几种发型。

【呆毛发型的绘制】

呆毛指的是在动漫人物头上多出的一撮（或多撮）突出、翘起的头发。虽名为呆，但其实不呆，而更多含有一种亲昵的味道。在许多动漫作品中，动漫人物头上的呆毛大多会随着其主人的心情或意志的变化而变形（如翘起、萎缩等），在某些动漫作品中呆毛还可以被当作天线或雷达来感知物体的存在，甚至可以跟随主人意志而进行打击、突刺等攻击。由于近年来，日本动漫的许多人物设定上都喜欢在其头上加画呆毛，这也成为了日本动漫人物的特征之一。

图例1





图例2

绘制出人物的大致头型，
为下一步打好基础。

给人物添加合适的五官和发型，逐
步完善人物的头部。



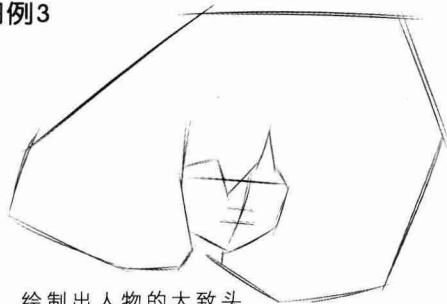
添加阴影，加强
人物头部的体积感和
发型的厚度感。

根据草稿图，仔细勾勒人物头部的
轮廓，明确人物的外形结构，在刻画呆
毛时，呆毛飘动的方向要符合头发整体
的方向。



图例3

根据草稿图，仔细勾勒人物头部的轮廓，明确人物的外形结构。



绘制出人物的大致头型，为下一步打好基础。



添加阴影，加强人物头部的立体感和发型的厚度感。

给人物添加合适的五官和发型，逐步完善人物的头部。



【单马尾发型的绘制】

用线条大致勾勒出人物头部的的外形轮廓。



在草图的基础上，将人物的外形细致勾勒出来，尤其是头发旋转的方向。



进一步细画，明确发型、五官和眼睛的外形。

添加阴影，增强人物的立体感。





【双马尾发型的绘制】

图例1

大致用简练的线条将人物的外轮廓线勾画出来，确定人物的基本动态。



双马尾的刻画，能展现出人物活泼可爱的气质，再搭配人物的表情和动作，就更能体现人物的活力了。



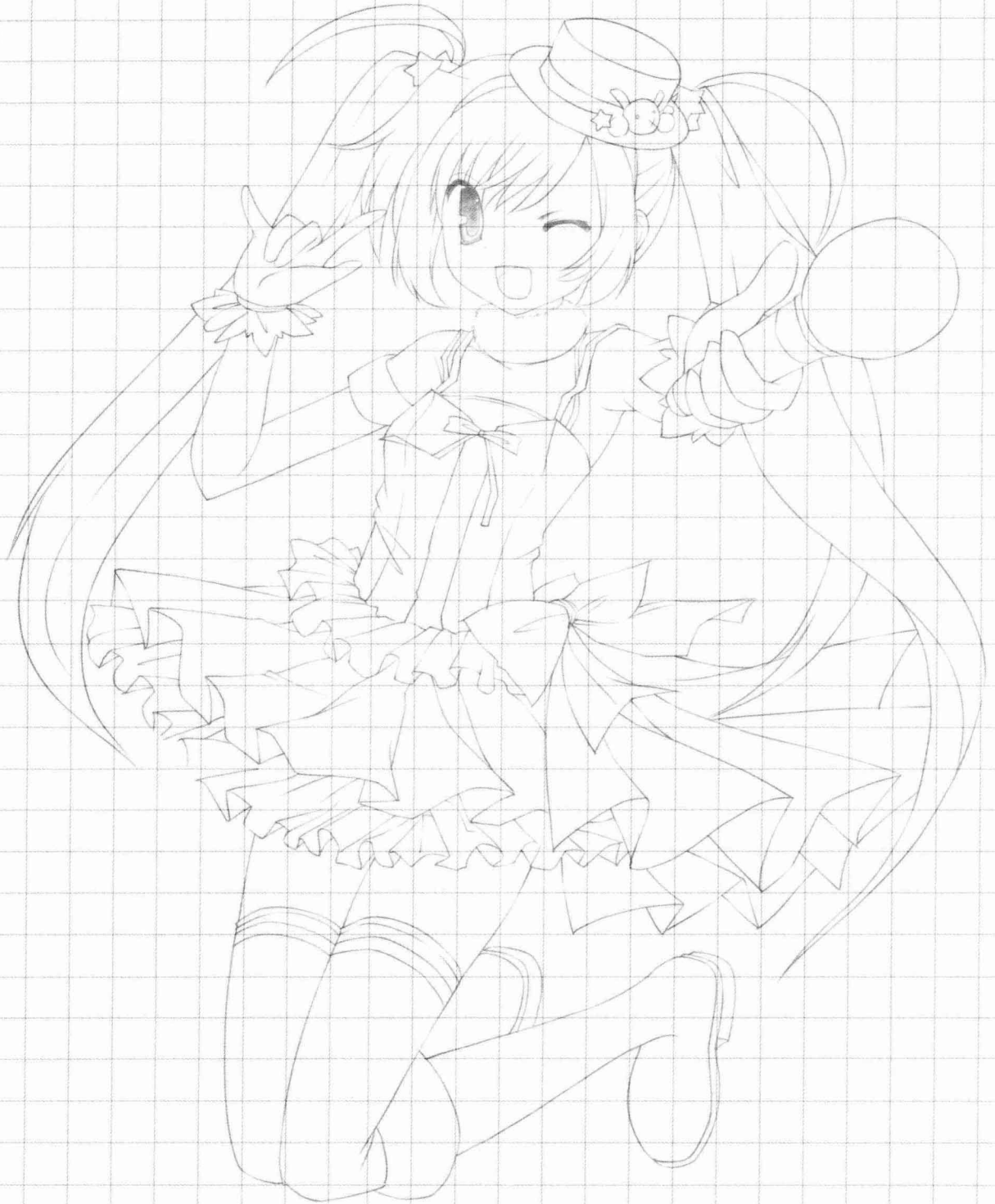
根据人物的结构，添加适当的发型、五官和服饰。

细致地描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。



深入刻画，加强人物的立体感和空间感。



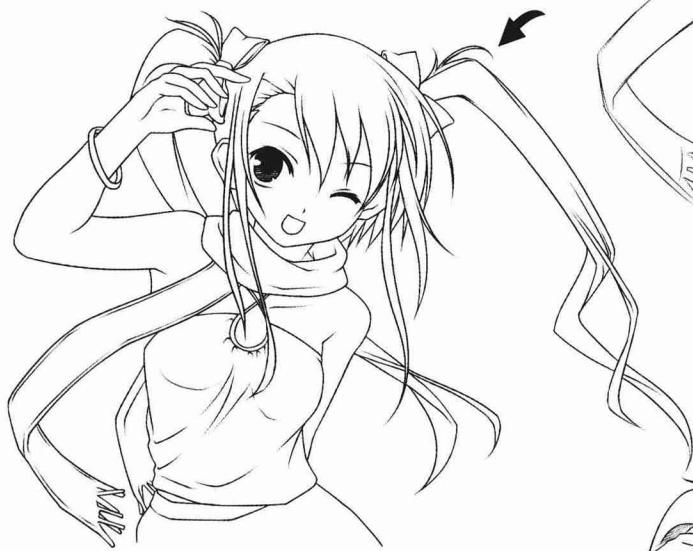


图例2

绘制出人物上身的造型，
为下一步打好基础。



给人物添加合适的五官和发型，
逐步完善人物的头部。



根据草稿图，仔细勾勒人物头部的
轮廓，明确人物的外形结构。

添加阴影，加强人物头部
的立体感和发型的厚度感。

