

不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画学习练习册

表情素描技法

CO米工作室 编著

不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画学习练习册

表情素描技法

CO米工作室 编著

人民邮电出版社

北京

7

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画学习练习册. 表情素描技法 / CO米工作室
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-115-27285-0

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画: 人物画—素描技
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第282258号

内 容 提 要

如果你爱看动漫, 爱画画, 也热衷于绘制各种动漫角色, 却又苦于不知从何下手, 那么, 我们推荐你看这本书! 里面有最Q的可爱图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧, 漫迷必备哟!

本书详细介绍了动漫人物头部的绘制方法、五官的绘制方法、头发的绘制方法、各种人物表情的画法, 以及用表情符号来表现人物的方法和表现心情活动的表情的画法, 而且每一章都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范, 丰富精彩的图例展示, 你还在犹豫什么, 赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

超级漫画学习练习册——表情素描技法

- ◆ 编 著 CO米工作室
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10.75
字数: 100千字 2012年3月第1版
印数: 1-4 000册 2012年3月河北第1次印刷

ISBN 978-7-115-27285-0

定价: 25.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Contents 目录

第一章 认识人物的头部

- 004... 人物的头部结构
- 006... 头部透视
- 010... 各种典型的脸型
 - 010... 男性典型的脸型
 - 012... 女性典型的脸型
- 014... 头部的基本绘制方法



第二章 五官的绘制

- 018... 眼睛
- 020... 耳朵
- 022... 鼻子
- 024... 嘴巴



第三章 头发的绘制

- 026... 头发的生长区域及方向
- 027... 不同发型的绘制
 - 027... 男性：同一人物不同发型
 - 029... 女性：同一人物不同发型
- 031... 不同发色的绘制技法
- 032... 实例应用



第四章 各种人物表情的画法

- 040... 不同年龄人物的表情画法
 - 040... 幼儿的常见表情
 - 044... 儿童的常见表情
 - 048... 少年的常见表情
 - 052... 青年的常见表情
 - 056... 中年的常见表情
 - 060... 老年的常见表情
- 064... 不同性格男生的表情画法
 - 064... 活泼人物的常见表情
 - 068... 忧郁人物的常见表情
 - 072... 叛逆人物的常见表情
 - 076... 冷酷人物的常见表情



- 080... 温柔人物的常见表情
- 084... 成熟人物的常见表情
- 088... 不同性格女生的表情画法
 - 088... 活泼人物的常见表情
 - 092... 忧郁人物的常见表情
 - 096... 叛逆人物的常见表情
 - 100... 冷酷人物的常见表情
 - 104... 温柔人物的常见表情
 - 108... 成熟人物的常见表情



第五章 用表情符号来表现人物

- 112... 纵向线
- 116... 汗水
- 120... 脸颊上的线条
- 124... 青筋
- 128... 眼睛的符号
- 132... 辅助线



第六章 表现心理活动的表情画法

- 136... 腼腆地笑
- 138... 开心地笑
- 142... 痴笑
- 142... 诡异地笑
- 144... 邪恶地笑
- 146... 阴险地笑
- 150... 阴险
- 150... 哭
- 152... 着急
- 154... 生气
- 154... 哀伤
- 156... 疑惑
- 158... 害怕
- 160... 高傲
- 162... 惊讶
- 164... 愤怒
- 166... 夸张表现的各种表情
- 170... 实例应用

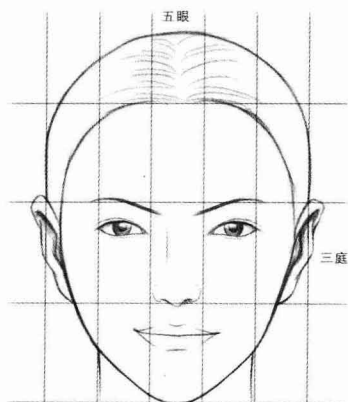


第一章 认识人物的头部

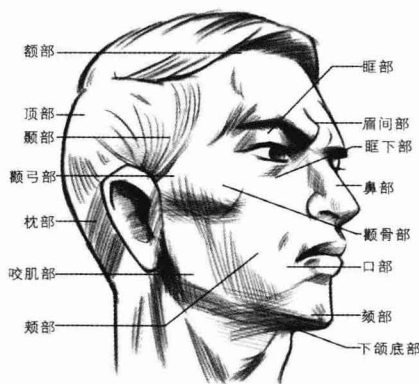
人物的头部结构

头骨是构成人体头部基本形态的因素，五官是构成头部外形重要的组成部分，头部的肌肉决定了头部的表情变化规律，因此研究头部造型的重点内容是：头部骨骼对外形的影响、正常的五官结构分析、肌肉对表情所产生的作用等。

头部可分为额部、顶部、枕部、颞部、眶部、眶下部、眉间部、鼻部、颧骨部、颧弓部、口部、颊部、颊部、下颌底部、咬肌部等部分。

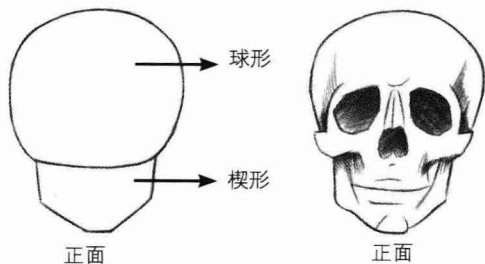


三庭五眼



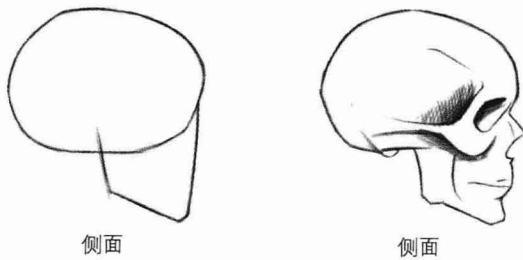
头部结构图

颅的形体结构



正面

正面

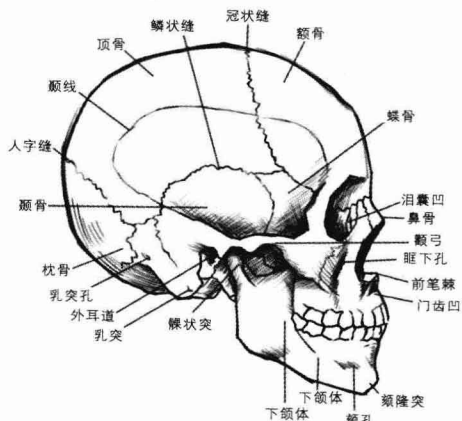


侧面

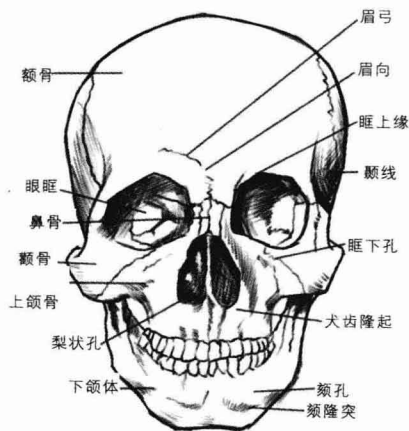
侧面

头骨结构

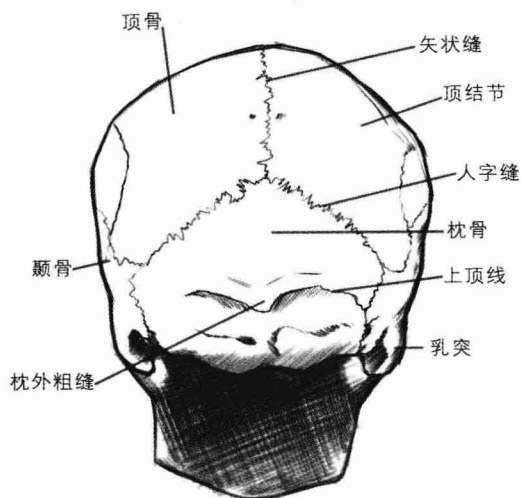
头骨位于脊柱的上方，由 23 块大小、形状不同的颅骨构成。头骨的外形大体上可视为由一个球体和一个楔形构成。



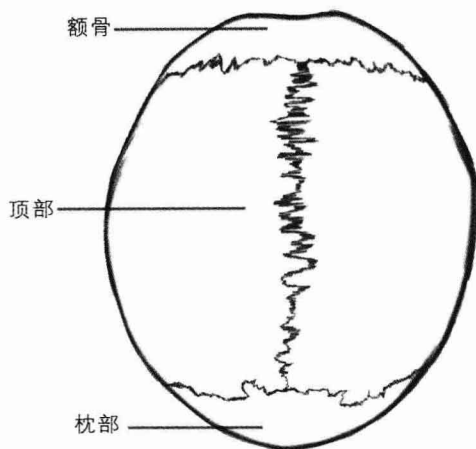
颅侧面的外形结构



颅正面的外形结构



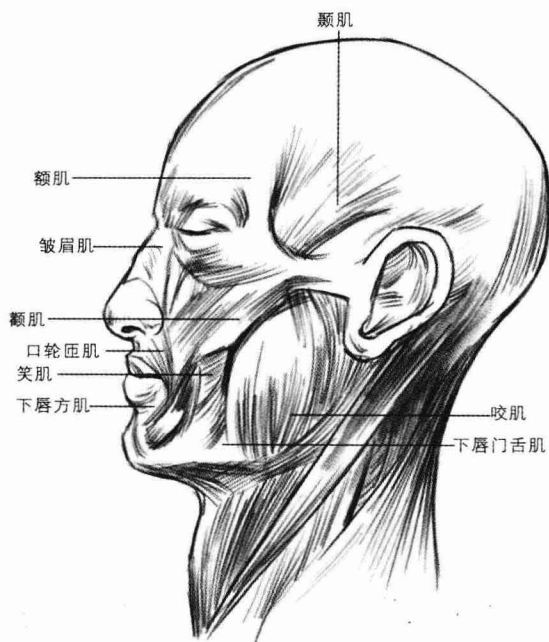
颅背面的外形结构



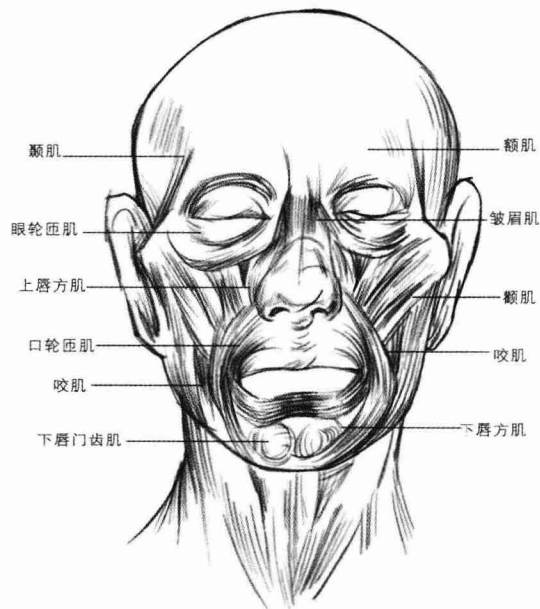
颅顶的外形结构

头部肌肉

面部肌肉位置起自颅骨的不同部位，止于面部皮肤，主要分布于面部孔裂周围，如眼裂、口裂和鼻孔周围。面部肌肉可分为环形肌和辐射肌两种，同时，牵动面部皮肤，显示喜怒哀乐等各种表情。



侧面的面部肌肉



正面的面部肌肉

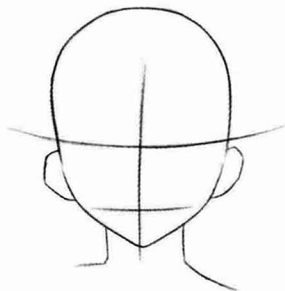
肌肉形状影响面部的特征，如果咬肌发达，脸型会显得方些，所以认识 and 了解面部肌肉是必须的。



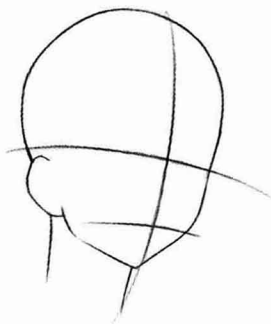
头部透视

不同的角度头部的透视变化是不同的，如正视时，五官是对称的；45° 侧面时，离视点远的眼睛会变小变扁等。

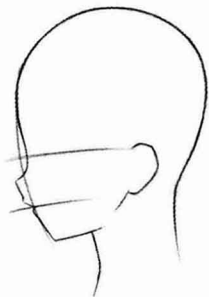
正面观察



正面，五官对称。

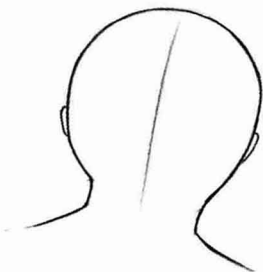


45° 角，五官形成透视变化。

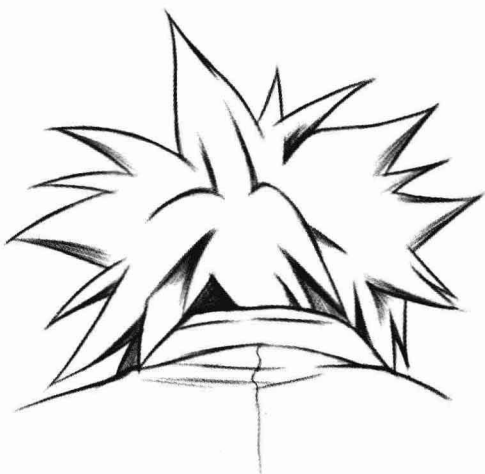
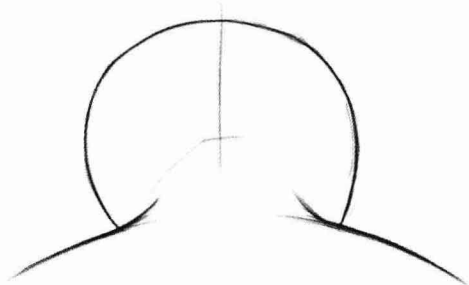


侧面，只能看到一半面部和半个后脑勺。

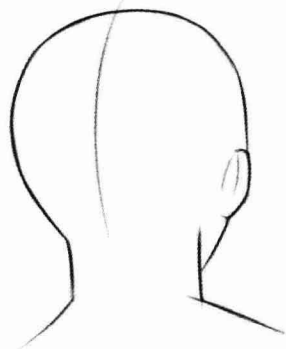
后面观察



俯视，所以能看到头顶。



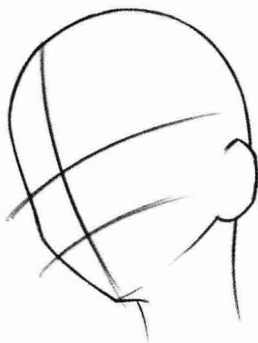
低头，颈部变短。



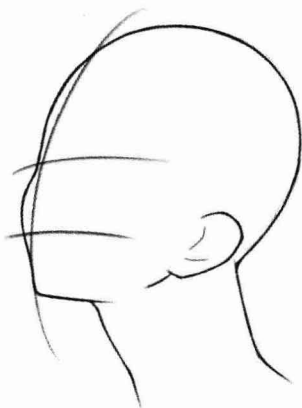
从后面观察，看不到面部。

仰视

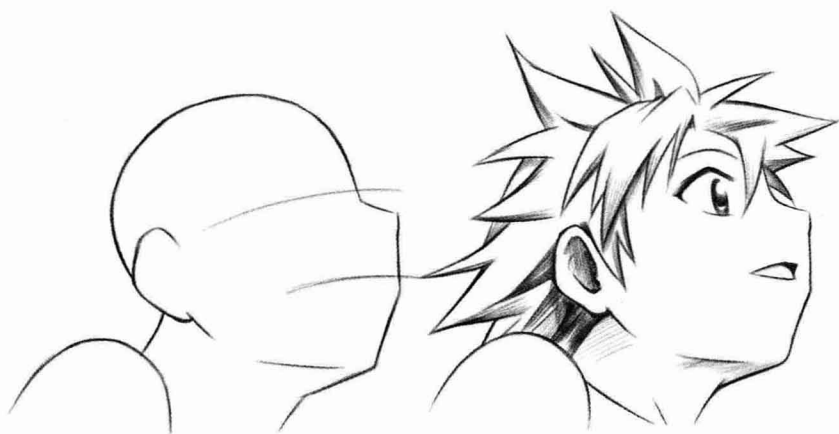
仰视时，双眉弓、双鼻翼、口裂三条水平直线呈现为弧度向上的曲线，双耳位置下移，头顶转向看不见的后边，前额、眉弓、鼻头之间的距离缩小，嘴和下颚、腮角、颈部之间的距离扩大。



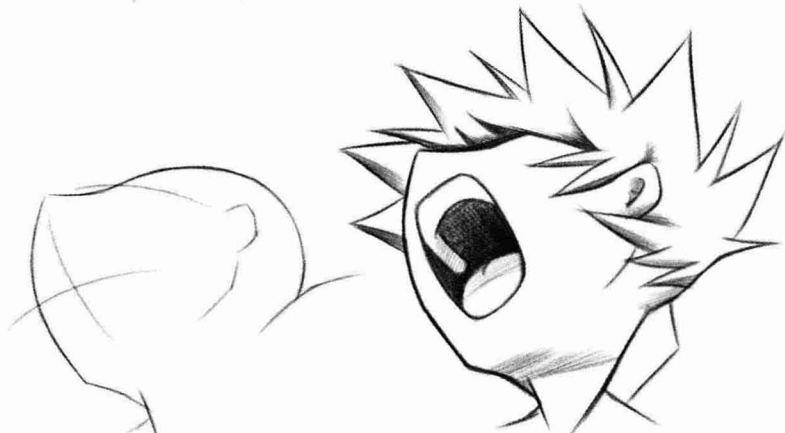
嘴和下颚、腮角、颈部之间的距离扩大。



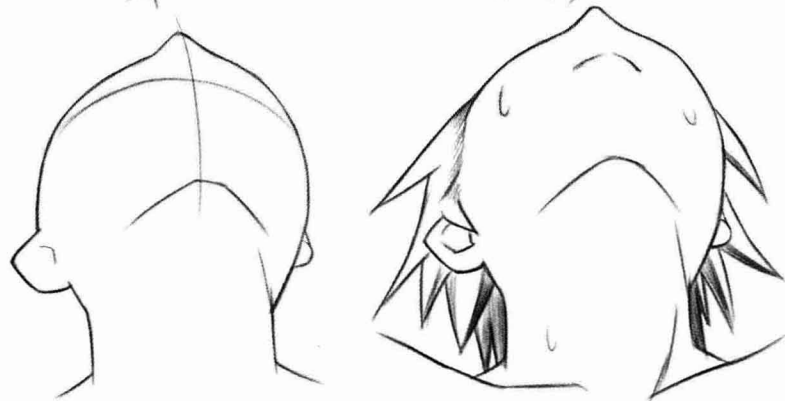
前额、眉弓、鼻头之间的距离缩小。



面下部变长，面上部变短。



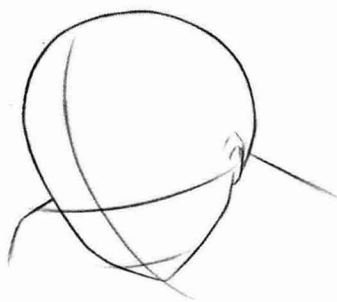
头顶转向看不见的后边，也看不到眼睛。



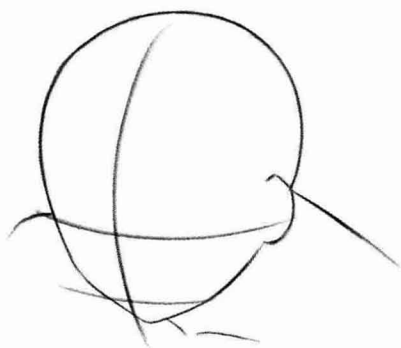
看不到面部的上半部分。

俯视

俯视时，双眉弓、双鼻翼、口裂3条水平直线呈现为弧度向下的曲线，双耳位置上移，头顶部、前额部面积扩大，面颊部、下颚、嘴、鼻子之间距离缩短。



看到头顶，几乎看不到面部。

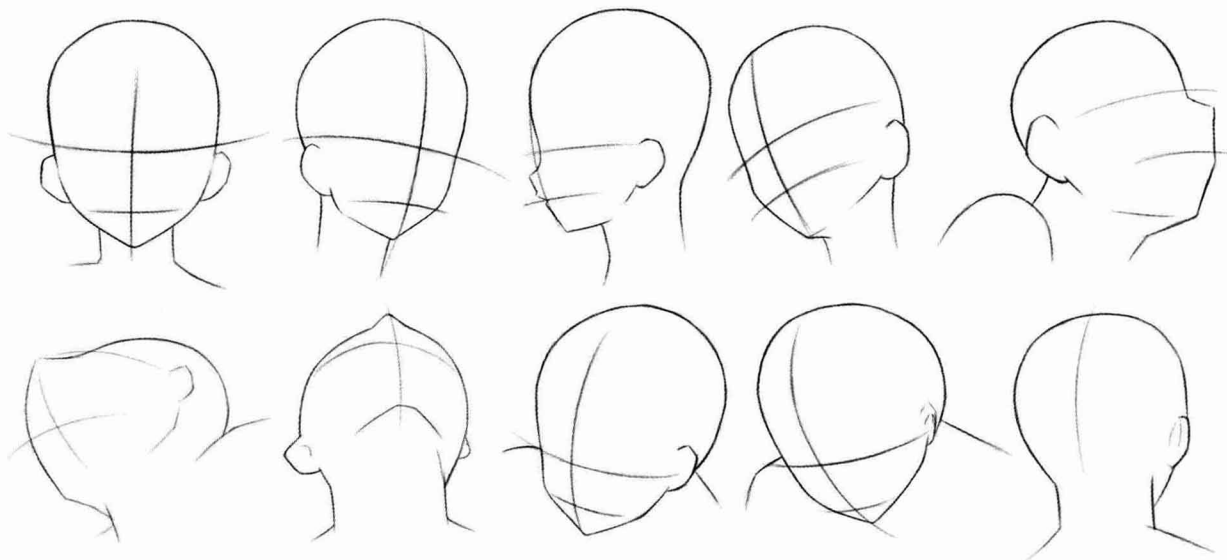


看到头顶，五官之间的
距离变短。



看到头顶，看不到颈部。

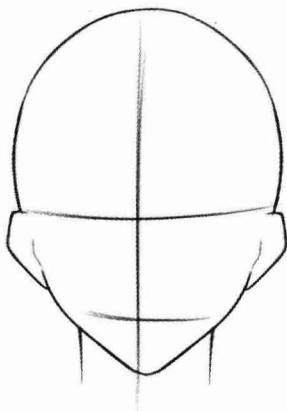
头部透视简易图演示



各种典型的脸型

漫画中的人物和现实中的人物是一样的，不同的人物有着各异的外貌特征，如尖嘴猴腮的瘦长脸、憨厚老实的方正脸等，不同的脸型给人不同的感觉。下面就讲解一下各种脸型的绘制方法。

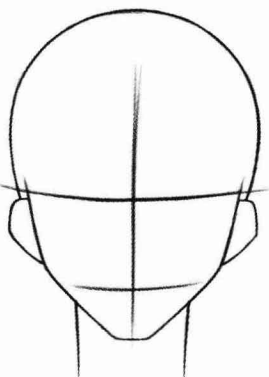
【男性典型的脸型】



鹅蛋形



这个人物的脸型呈鹅蛋形，面部线条柔和，给人秀气、温柔的感觉，一般少年或有书生气的人物适合这样的脸型。



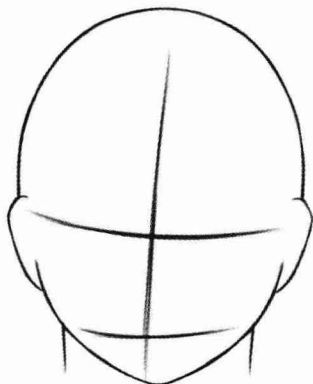
瘦长有棱角



绘制脸型的时候，如果是有棱有角的脸型，线条要画得硬朗些，能让人物看起来更加有男子气概。



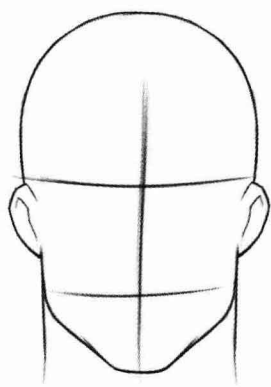
这个人物的脸型有点瘦长，有棱角，给人阳光、青春的感觉。



圆形



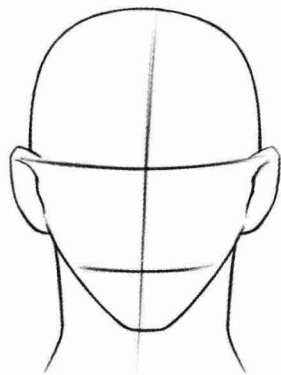
这个人物的脸型圆圆的，线条圆滑，给人憨厚可爱的感觉。



国字形



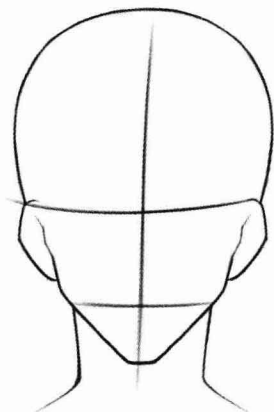
这个人物的脸型呈国字形,脸部线条比较硬朗,给人成熟、稳重、刚毅的感觉,这样的脸型常常用来表现有正义感的、忠厚老实的人物。



甲字形



这个人物的脸型为甲字形,头部分比较大,下部分比较瘦长,这样的人物给人尖酸刻薄、奸诈小人的感觉,常用于刻画汉奸、小人、叛徒等反面的角色。



瘦长形

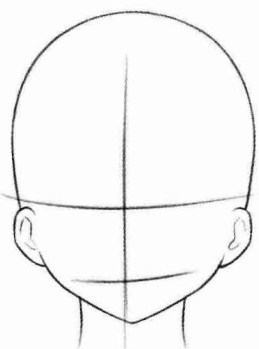


脸型只能大概表现出人物的性格特征,最主要还是通过眼睛、鼻子和嘴巴来表现人物的性格特征。

这个人物的脸型为瘦长形的,整个头部的宽度比较窄,高度比较长,这样的人物常常给人不易亲近的感觉,如果再搭配贼眉鼠眼,会让人物看起来更加邪恶,更加阴险狡猾等。



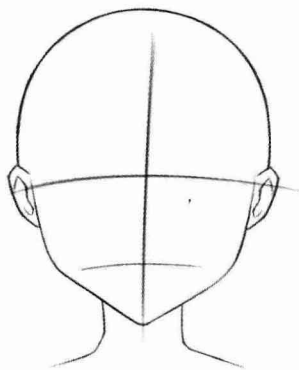
【女性典型的脸型】



圆脸



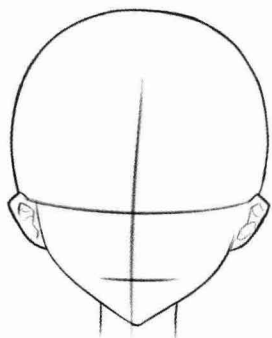
这个人物的脸型是圆的，脸部线条圆滑，这样的脸型让人物看起来很可爱、很有福气，圆脸还会让人物看起来显得年轻。



方形脸



这个人物的脸型有些方，让人物看起来老实忠厚，这样的脸型一般用于表现正面人物。



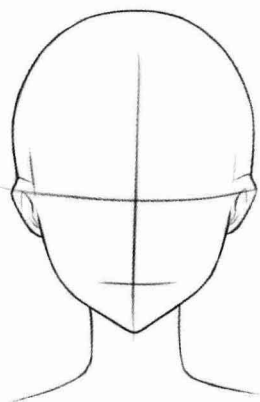
瓜子脸



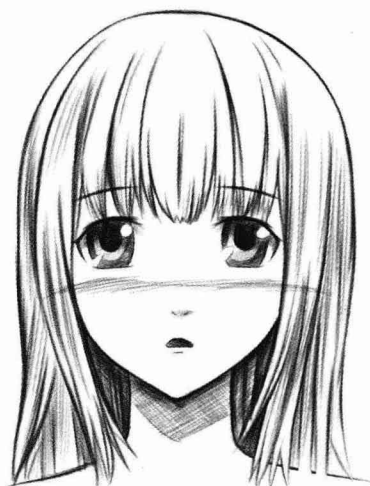
女性的脸部轮廓都比较柔和，不会像男性那样有棱有角。

这个人物的脸型为瓜子脸，脸部线条柔和，下巴尖细，给人甜美、温柔、恬静的感觉，这样的脸型常常用于漫画故事中的主角。

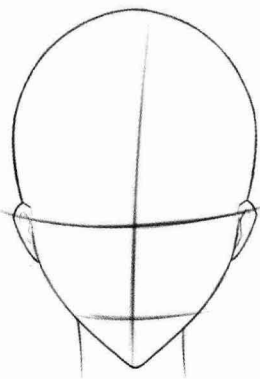




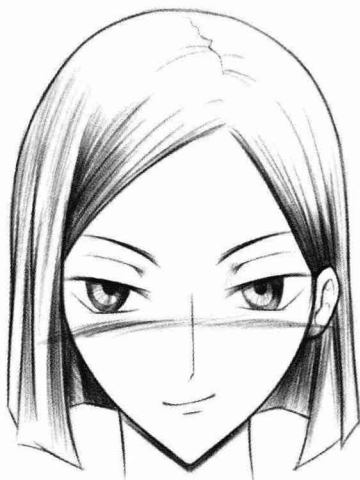
鹅蛋形



这个人物的脸型是鹅蛋形，这种脸型让人物看起来温柔美丽，常用于绘制故事中的主角。



瘦长形



绘制人物的时候，要根据人物的性格来选择脸型，这样能让读者更加容易接受角色。



这个人物的脸型比较瘦长，长脸的人物会给人尖酸刻薄的感觉，一般反面人物会用到这样的脸型。

不同脸型所表现的不同气质



圆脸让人物看起来很可爱。



鹅蛋脸让人物看起来很秀气。



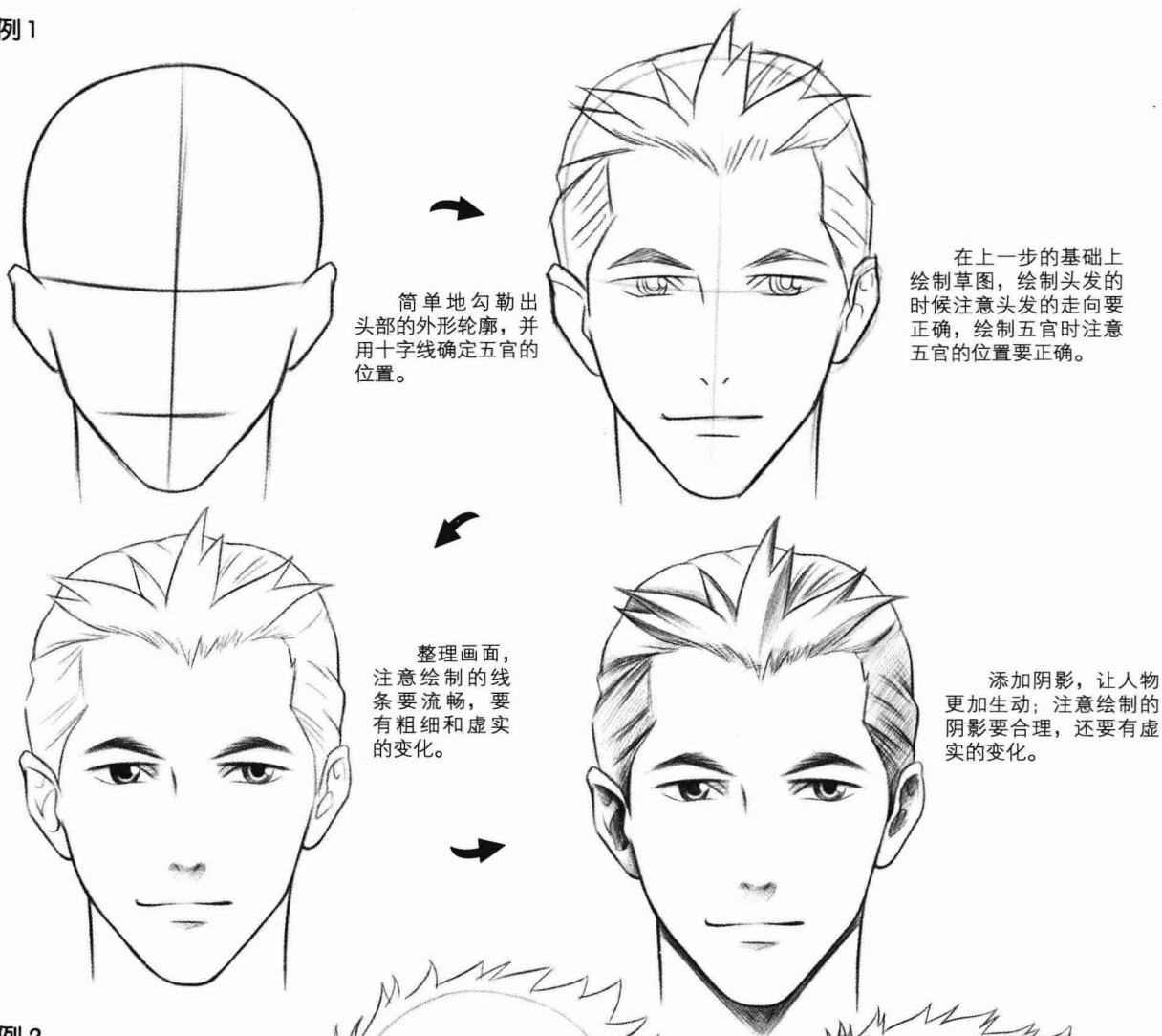
长脸让人物看起来很成熟。

从这 3 张图可以看到一样的发型和表情，搭配不一样的脸型时，给人的感觉也是不一样的。

头部的绘制方法

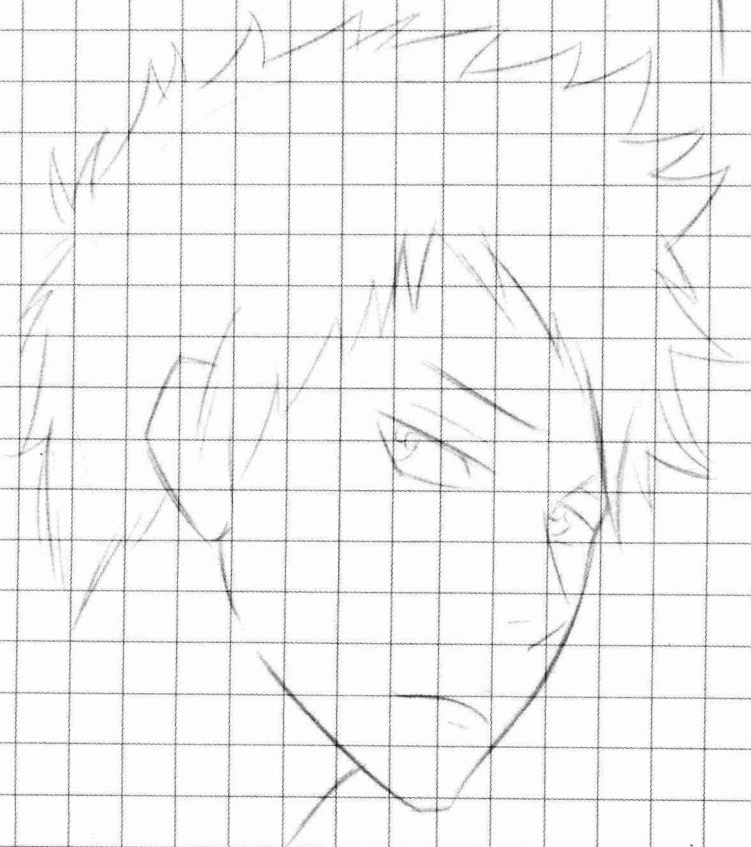
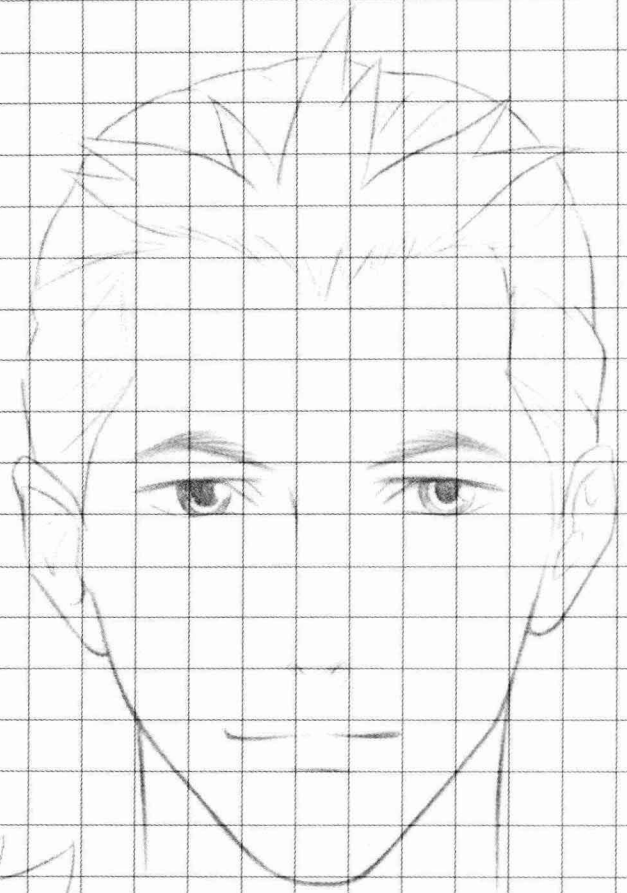
绘制头部的流程是首先勾勒出头部的外形轮廓，再绘制草图，然后整理画面，最后刻画细节，添加阴影即可。

图例 1

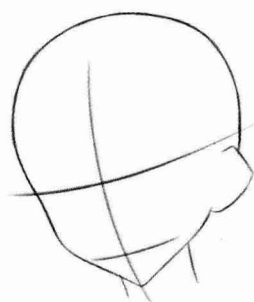


图例 2





图例 3



简单勾勒出头部的外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

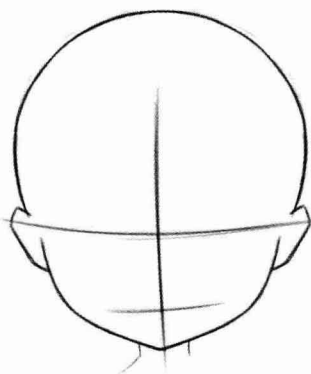


在上一步的基础上绘制草图，注意头发的走向要正确，五官的透视变化要正确。



整理画面，注意绘制的线条要流畅，还要有粗细和虚实的变化；绘制的阴影要合理，也要有虚实的变化。

图例 4



用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线大概确定好五官的位置。



绘制草图，绘制头发的时候注意头发的走向要正确，绘制五官时要注意位置要正确。



整理画面，注意绘制的线条要流畅，还要有轻重缓急的变化和粗细的变化，这样才不会让画面看起来呆板。



添加阴影，让画面更精美，人物更加生动，绘制的阴影要合理，还要有虚实的变化。