

周春良 主编

校园里的守望

学桥故事



苏州大学出版社

主 编 周春良
副主编 冯 黎 董启梅

校园里的守望

学桥故事



◆ 苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

校园里的守望：草桥故事/周春良主编. —苏州：苏州
大学出版社，2005. 10
ISBN 7-81090-515-5

I. 校… II. 周… III. 中学—教学研究—文集
IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 068219 号

校园里的守望

草桥故事

周春良 主编

责任编辑 杨 华

苏州大学出版社出版发行

(地址：苏州市干将东路 200 号 邮编：215021)

常熟高专印刷有限公司印装

(地址：常熟市元和路 98 号 邮编：215500)

开本 880mm×1 230mm 1/32 印张 22(共两册) 字数 550 千

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-81090-515-5/G·248 定价：40.00 元

(共两册)

苏州大学版图书若有印装错误，本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话：0512-67258835

爱心和智慧

苏州市第一中学教师的第一本教育叙事文集出版了，这是一件值得祝贺的事！

这是一所具有优良办学传统和丰富文化积淀的百年名校，百年来先后走出了叶圣陶、顾颉刚、顾廷龙、吕叔湘、颜文樑、吴湖帆、胡绳等一大批杰出人物和16位“两院”院士；这又是一所勇于探索和创新、跃立在教育改革潮头浪尖的新校，现已形成由一中本部（公办高中）、草桥实验中学（国有民办公助初中）、一中分校（公办初中）、新草桥中学（民办完中）、国际预科学校等四个校区、五所学校、千名教师、万名学生组成的多体制、立体化的优质教育集团。可以想见，在如此庞大的“航空母舰”式的学校，会有多少色彩斑斓的教育故事发生；在如此丰富的形态各异的课堂，又会有多少精彩灵动的教育智慧生成！

读着书名《校园里的守望》，我想起了那篇著名的文学经典：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混账的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔过来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”这就是塞林格(J. D. Salinger)借主人公霍尔顿·考尔菲德之口所说的“麦田里

的守望者”的含义，也是16岁的霍尔顿海市蜃楼般的人生理想。而我们，教育工作者，就是一群“校园里的守望者”。正是在这个意义上，我曾经把我的十卷本教育文集之一定名为《校园守望者》。这收在集子里的100多个故事，有成功时的欣喜，有挫折后的反思；有在课堂上耕耘的神采飞扬，有走访学生家庭的疲惫身影；有体贴入微关爱有加的悉心呵护，有严而有格严而有度的精心雕琢；有老教师打开尘封在记忆中的昨夜涛声，有年轻人体悟成长滋味的苦乐年华……林林总总，多彩多姿。我读出的都是一个字：爱。教育是一份爱的事业。有了爱，才有教育激情的迸发和飞扬，才有教育智慧的生成和提升，才有对孩子情感、心灵、智慧、人生的虔诚守望！

守望，需要爱心，更需要智慧。教育教学工作是一项充满艰辛也富有乐趣的创造性劳动。因此，教育工作也就成了一项活到老、学到老的工作。教育智慧从哪里来？来自课堂实践，课堂是产生教育智慧的温床；来自广泛阅读，学习、借鉴是任何成功不可或缺的秘诀。但是，智慧，不会在课堂上自然生成；借鉴，也不是对别人经验的生搬硬套。这里有一个重要的环节，就是总结和反思。没有深入的总结、反思，大量提升教育智慧的素材就会从身边悄悄流失。年长日久，我们的工作就会多了些暮气，少了点聪慧；多了些刻板，少了点鲜活；多了些心灵的疲惫，少了点创造的激情。因此，无论是从事业发展的需要出发，还是从成功体验的渴求出发，我都积极倡导教师们在读书实践的同时，经常总结反思，提升教育智慧。

“教育叙事”就是这样的一种好形式。教育叙事，是一项崭新而富有活力的教育科研活动。实践性、反思性是教育叙事的突出品格。在教师日常的教育教学工作中，总是或多或少地感受和体验到一些难以忘却、留有深刻印象的事情。这些事情或令人振奋，或令人激动，或令人感慨，或令人惊诧，或令人不安，或令人悔恨……它让你把目光投向自己的某节课或者某个教学细节，投向

某个教育行为。一回刻骨铭心的谈话，一项富有创意的活动，一个新颖的教学设计，甚至，一节失败的课堂教学……都可以成为教育叙事的话题。珍惜我们每一次教育教学的创造吧！这里，有我们的心血，有我们的智慧，有我们生命的痕迹；而更加重要的是，从这里出发，我们的教学艺术会日益走向成熟，我们的教育智慧能得以不断升华，我们的事业之树也会因此而果实累累！也正因如此，我主持的“新教育实验”把“师生共写随笔”作为六大行动之一。教师的教育随笔正是教育叙事的基本样式。其实，在学校生活中，在教师成长的历程中，撰写教育随笔的叙事方式，是记录成长、发展智慧、提升品质的最好的方式。为了写得精彩，必须活得精彩，做得精彩；只有活得精彩，做得精彩，才能写得精彩！这已经成为我们新教育实验学校的共识。苏州第一中学虽然不是实验学校，但他们认真实践新教育实验的精神，鼓励教师撰写教育随笔，开展教育叙事研究，是值得鼓励和支持的。

我感谢苏州一中的教师们在繁忙的工作中能够认真反思自己的教育行为，体验教育的成功与快乐。我也诚挚地希望苏州一中的教师们能把教育叙事坚持写下去，努力坚持，打造出一支事业有成、德艺双馨、越来越优秀的教师队伍。

是所望焉。谨以为序。

朱永新

2005年4月25日

（作者为苏州市副市长，苏州大学教授、博士生导师）

目 录

案边絮语

3	利用多媒体教学 激发学生兴趣	李 蕾
8	关于物理课堂教学的思考	李 刚
12	艺术教育中的体验性学习	何奇言
15	如何培养学生的自学能力	张灵丽
18	重视对学生良好习惯的培养	周家志
22	教师的追求是什么?	陆蓓娜
25	美国教育部里的“教师”	董启梅
28	浅谈数学自学能力的培养	韩云峰
32	兴趣是最好的老师	陈翰莹
36	学习:让学生做主	李 英
38	“表扬”引发的思考	程蓓莉
40	由“舍生取义”所想到的	唐维娟
43	从“开好车就是好人?!”想开去	吴 菁
46	转变教师角色 培养学生创新精神	金 霓
50	善待每一位学生	陈瑜清
54	一句让我深感意外的评价	高妍薇
57	转变角色	陆胜利
61	浅谈当前中学生思想道德教育	刘 薇
64	学会阅读	梁向荣
66	一份特殊的教师节礼物	沙 霞
69	感悟新教材	王晓燕

77	中学阅读教学的几点思考	张纪钢
82	浅谈素质教育中的中学教师管理工作	李淑芳
87	多元评价模式的尝试与反思	何 兵
89	在活动中成长	薛洁滢
98	新课程标准下的创造性教学	钱琼华
105	腹有诗书气自华	高妍薇
109	中学生阅读心理与心理辅导探析	梁向荣
114	增强服务意识 服务学校育人	金志华
118	一条短信引发的话题	钱晓钰

师爱无限

123	意外冲突引发的琐思	朱冬梅
127	欲擒故纵	丁银杰
131	我班的“值日班长”制	沈彦苏
133	班主任工作无小事	石海英
137	情感的力量	虞 华
140	一块石膏像	赵祎侍
144	故事二则	高丽娟
148	孩子,别怕,慢慢来!	沈 莺
151	我之“三憾”	潘华丽
154	师爱无限在实践	杨 英
157	记忆中的“小说”	黄 霄
162	我爱我班	黄凌瑶
165	班主任工作的点滴做法	范洲洲
168	对班主任工作的体会	赵瑞莹
171	走进学生的心灵世界	张维珍
176	我和学生的故事	蔡子青

179	以情换情 以爱换爱	冯顺顺
183	让美丽的人生从感动中走来	朱育佩
186	回忆点滴 承前启后	何 雯
189	借题发挥的成功教育	江晨宇
193	替自己画一幅成功的画像	孙志云
196	“言传”与“身教”	朱纪颖
200	让班级成为学生快乐成长的地方	钱 芸
203	爱你没商量	朱育佩
207	说说我班的“男生月”	张艳明

借题发挥

215	融洽的师生关系	王 婧
218	绰号事件	杨海燕
220	“包装”批评	杜秀娟
222	他能找到属于自己的坐标吗?	葛艳艳
224	你们都是我掌心里的宝	李新同
226	尊重 宽容	张黎青
229	一个令我佩服的学生	陈 森
232	学会宽容	袁 佳
236	微笑的魅力	王晓燕
239	让我走近你们	韩 桦
242	一件小事	徐美敬
244	被“管”是一种幸福	童 芳
247	一张贺卡	周 莉
249	一位女生出走以后	袁文华
253	感悟学生的对话	钱晓钰
255	“踢门事件”发生后	陈美红

257	心中有爱就是快乐	王庆美
260	幸福的瞬间	卫燕萍
262	老师,你记住我了吗?	刘媛媛
264	老师,请用赞美的眼光看待学生	王 俊
269	教育是一种艺术	韩 犇
272	老师的无奈	许决英
274	浅谈语文与德育	唐维娟
277	被人记住是一种幸福	钱婷婷
279	诚信	周帼之
282	与孩子们一起快乐	俞 静

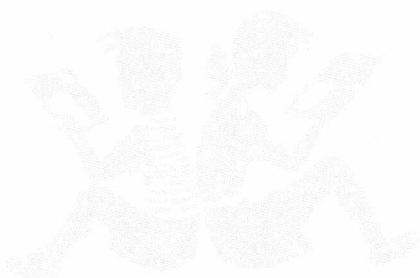
课堂百味

287	树叶中的乐趣	王 莉
289	口诀来帮忙 轻松学物理	金治臣
291	寻找我的课代表	毛一新
294	给学生足够的思维空间	滕晓婷
297	我为班级拟标语	魏 蕻
299	让智能机器人逐步走进课堂	连 军
303	教坛四记	陈瑛杲
306	巧用“激将法”	谢 娟
308	Crystal vs. Martin	李梦玲
313	色彩引发的兴趣	刘家峰
316	让英语词汇学习变得更轻松	董启梅
320	给学生一点掌声	苏 青
322	如何引导学生探究	蔡 军
326	连连看	王 华
329	初涉教海弄浅潮	王 娟

332	浅谈课堂提问的适度原则	程 洁
336	这样的课也是有效的	陆 瑾
338	游戏—兴趣	蔡 诤
341	老照片里看未来	李 薇
345	把学生拉进课堂	房珍娣
349	失败的尝试	孙 颀
352	由“周杰伦现象”想到的..... ..	吴慧玲
356	老师,不要告诉班主任	许决英
359	“琢玉”记	马道广
364	学生的幽默	王 亮
366	体育课上的故事	张 凯
368	在成功体验中成长	沈 丽



【案·边·絮·语】



利用多媒体教学 激发学生兴趣

李 蕾

新课程教学的基本理念突显了“以人为本”的价值观。新课程以“为了每个学生的发展”为基本理念,这意味着我国基础教育课程体系将要走出目标单一、过程僵化、方式机械的“生产模式”,让每个学生的个性获得充分的发展,培养出个性飞扬的人。

新课程观不再把课程局限于“知识”、“学科”、“教学科目”等狭窄的范畴来理解,而把课程理解为一种以人类生活经验为内容,通过学生在生活世界中对这些内容的批判和反思性的实践,沟通学生的现实生活和可能生活的教育中介。

英语教学也应体现这种理念。在把学生放到教学的主体位置上的同时培养学生的学习能力就显得尤为重要了。现代心理学最新研究成果表明:人的成功不仅取决于“智商”(IQ),而且还受到“情商”(EQ)的制约与影响。“情商”是相对于“智商”而言的。过去,人们仅依据“智商”测试来判断人的素质。但事实证明,“智商”高低与人的成功与否难以画上等号。因此,我们在英语教学中不仅要重视学生智力因素的培养,还要重视学生学习动机、兴趣、意志、性格等非智力因素的培养,从而真正确立学生学习的主体地位。心理学家布鲁纳强调,学生学习的内部动机是学习过程的真正动力。他认为最好的学习动机莫过于对所学材料本身具有内在

兴趣,主张围绕学习兴趣组织学生的学习,在成功地探索未知中获得满足感和愉快感。作为教师,我们应该从创设丰富多彩的教学情景入手,采用灵活多样的教学手段和方法,千方百计激发学生学习英语的兴趣。

一、采用多媒体教学,把现实生活融入课堂学习

兴趣是最好的老师,有了兴趣,学生就会乐于学习,刻苦钻研,并把英语学习作为一种乐趣,而不是将其作为一种负担。同时建立合理的评价机制,巧妙地运用鼓励性、激励性的评价,使每个学生都能获得成功的心理体验,树立自信心,从而转入进一步学好英语的新的动机。这种方法是:动机→兴趣→努力→评价→成功→自信心→新动机。

在教授《牛津初中英语 8A》“UNIT 3 Day Out”之前,我首先从整体的角度了解了整个单元的内容。这个单元介绍了一些世界风景名胜,目的是让学生通过学习学会制定旅行计划。旅游应该是学生比较感兴趣的话题,但是学生未必熟悉所有被介绍的景点。于是,我考虑制作一个多媒体课件,因为这样便于向学生展示一系列的相关图片。在这一单元的引入部分介绍了国外的名胜,如埃菲尔铁塔、悉尼歌剧院、白宫等。虽然这些都是知名建筑物,但毕竟学生们对它们的了解不是很深。而本单元词汇部分介绍的北京名胜则不同,有很多学生都曾去北京旅游过,从这里着手更能激发学生交流的欲望。

于是,课的一开始便播放一些相关图片,好多学生立刻辨认出这些景点。此时教授这些景点的英语名称便容易让学生接受。同时通过观看图片,要求学生描述图片中出现的景象,并结合亲身感受告诉大家在这些地点人们可以进行的不同活动。例如,谈到香山,从图片中看到的是雪后的红枫。有的学生是这样描述的:I can see a lot of red maple leaves and they are covered with some snow. It's so beautiful. And we can hike around the hills and

take some photos. 有的学生能运用一些简单的句子表达自己的想法,他们对这些照片很感兴趣,尤其是我运用的老舍《茶馆》的照片,可以让学生直观地了解到,在茶馆里可以听京剧(listen to Peiking Opera),享受北京小吃(enjoy some traditional Beijing snacks)。接着,我把话题引入周游世界,学生们立刻提出了自己想去的一些世界名胜,于是我根据学生的喜好分别给出不同的景点:Sydney Opera House, Harbour Bridge, the White House, the Eiffel Tower, the River Seine,等等。在观看图片的同时给出一些简单的介绍。例如: The White House at 1600 Pennsylvania Avenue, Washington D. C. was built 1792-1800. It has been the home of every president of the United States since John Adams.

最后,全班同学共同制作了一本旅行手册。每位同学拿出事先带来的风景照片,贴在一张 A4 纸上,并在旁边写一段简单的介绍,再作适当修饰。由于这些景点都是他们去过的,所以都有一定的了解,刚才的讨论又给了他们介绍景点的要点和方法,于是旅行册很快就完成了。有些同学还画了画,修饰他们的图稿,写好了醒目漂亮的标题。同学们踊跃上讲台用投影仪展示自己的作品,介绍了不同的景点,使大家在不出校门的情况下周游了许多名胜。课后,我把这些作品装订成一本小册子供学生翻看。

这一堂课给学生留下了较深的印象,以后提到这些名胜时他们立刻就想到了课上所看到的图片上的景象。由于学生对这种形式的课比较感兴趣,所以达到了较好的效果。实际上在这节课上学生们体会了现实生活中的导游角色,提高了书面和口头的表达能力。

这节课也让我体会到把现实生活融入课堂能激发学生的学习兴趣,达到更好的教学效果。多媒体工具的运用使学生对所学知识有了更直接的了解,教学步骤也比较清晰,带动了学生的思维,并让他们更清楚地了解教师的要求。

二、多媒体教学有助于优化教学层次，提高教学质量

外语课堂教学一般分为三个层次：理解性层次、操练巩固层次和交际性层次。

理解性层次主要是指教师利用实物、图片、幻灯片及多媒体等教学手段创设情景，让学生通过多种感官感知和观察外语的特点，在情景中理解，识记语音、词汇、语法知识，并进行机械性句型操练。这一层次的活动是在教师的控制下开展的。

操练巩固层次主要是指在情景中通过有意义的听、说、读、写技能训练，巩固所学知识，形成语言技能。众所周知，学习外语要不断积累，巩固和完善外语知识结构。因此，在这一层次，特别强调有意义的训练，旨在开发学生的心理潜能，激发学习兴趣，为开展听、说、读、写技能训练提供一个广阔的智力背景。这一层次的活动是在教师的半控制下进行的，教师是活动的组织者和指导者，学生是参与者。活动形式有以下几种：（1）根据课文内容回答问题，可以把问题设计在电脑上，这样就节约了很多时间。（2）可以在网上下载图片，键入关键词，让学生看图说话。（3）提供复述提纲、关键词、图表等，复述课文。

交际性层次是指在真实的情景中运用所学的语言知识进行听、说、读、写的交际活动。外语教学的最终目的是培养学生的交际能力，如果外语知识只停留在记忆阶段而不能对其灵活运用，则会变成僵化的知识，由于得不到灵活运用，知识也就得不到巩固。因此，运用知识进行交际是外语教学的主要环节，只有重视和加强这一环节教学，才能真正实现外语教学的最终目的。

交际性层次所表现的特点为：学生的主体地位得到充分体现，学生的自由度较大，教师基本上不予控制，语言材料不限定，活动内容不是围绕某个特定的语言项目，学生可自由选择词汇和句子来表达自己的意思；强调表达的流利性和语言所表达的内涵；活动者之间有交际的需求，有需要填补的信息沟。从师生的作用看，