



物化历史系列

石器史话

*A Brief History of
Stone Artifacts in China*

李宗山 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



物化历史系列

石器史话

*A Brief History of
Stone Artifacts in China*

李宗山 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

石器史话/李宗山著. —北京: 社会科学文献出版社, 2012. 1

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2981 - 6

I. ①石… II. ①李… III. ①石器时代文化 - 介绍 - 中国 IV. ①K876. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264907 号

“十二五” 国家重点出版规划项目

中国史话·物化历史系列

石器史话

著 者 / 李宗山

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮 政 编 码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 陈桂筠

责任校对 / 周志宽

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 6. 125


版 次 / 2012 年 1 月第 1 版 字数 / 120 千字

印 次 / 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2981 - 6

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》 编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群 王 巍 刘庆柱

步 平 张顺洪 张海鹏

陈祖武 陈高华 林甘泉

耿云志 廖学盛

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈在元

2011 年 4 月

目 录

一 石器开篇	1
1. 什么是石器和石器时代	1
2. 石器的制作工艺和分类	2
二 中国古代石器发展概况	9
1. 石器的产生与“人猿揖别”	9
2. 旧石器时代石器	13
3. 新石器时代石器	18
4. 夏至战国石器	22
5. 秦至清代石器	26
三 石制生产、手工工具的发展特点	29
1. 赛过手术刀的刮削器	29
2. 石刀的造型及应用	31
3. 形形色色的石铲	45
4. 石锯与锯齿刃石镰	49
5. 石耜、石犁和耘田器	52

6. 最早的平木工具——斨	58
7. 悠久捕鱼历史的见证——网坠	62
四 生产工具对武器发展的影响	64
1. 弓箭的产生和使用	64
2. 流星赶月话石球	67
3. 从石斧到石钺	69
4. 武器之最	75
五 石制生活、加工用具的发展特点	88
1. 从石器制作到人工取火——人类的 第一大发现	88
2. 水与火的使者——“石烹法”的发明	92
3. 石灯小史	95
4. 最早的石床与石坐榻	97
5. 石磨的身世	99
6. 别具特色的滑石器	105
六 古代宗教与科学文化方面的石器	108
1. 最早的男性崇拜物——石祖	108
2. 神秘的祭祀法器——璋	115
3. 两种独特的医疗工具	120
4. 石制天文工具的发展	123
5. 石砚博览	128

6. 石磬聚英	139
7. 话说镇纸	148
8. 名垂青史的石鼓	150
七 石苑精品荟萃	153
1. 两串精美的绿松石项链	153
2. 妇好墓宝石大观	155
3. “环状石器”和“环刃石器”之谜	157
4. “璧王”传奇	162
5. 一件罕见的石排箫	164
6. 一件有趣的石刻模型	165
7. 长城脚下的石雷阵	167
8. 未名湖畔话石舫	169
参考书目	171

一 石器开篇

在中国古代的神话传说中，有一个家喻户晓的神奇人物——盘古氏。他在混沌如鸡蛋的宇宙中一睡就是一万八千年，醒来后却什么也看不见。于是他一气之下，抡起手中的神斧奋力一挥，只听山崩地裂般一声巨响，大鸡蛋似的混沌世界突然破裂开来，其中轻而纯的东西冉冉上升，变成了天，重而浊的东西纷纷下落，变成了地——从而把混沌世界一分为二。这就是盘古氏开天辟地的著名神话。

这一神话形象地反映了人类创造历史的宏伟开篇。那么，创造历史的主要动力是什么？是人的劳动。而劳动的主要条件是要有劳动工具。人类最初的主要劳动工具是什么呢？就是我们这里要谈的话题——石器。



什么是石器和石器时代

提及石器，人们自然想到是用石块（料）制作的器具（东西）。然而，若问人类最早使用的生产工具是什么，则许多人会回答不上来。其实，在人类漫长的

进化史上，石器是作为主要生产工具而处于支配地位的。因此考古学将石器定义为“用石头（块）为原料制作的工具”，并以其为标志把主要使用石器的时期称为“石器时代”。这一时代大约开始于二三百万年以前，至公元前三千年前后进入铜石并用时代。它占去了整个人类发展史的99.9%！因而在铜石并用时代到来之前，石器“不仅是人类劳动力（生产力）发展的测量器，而且是劳动借以进行的社会关系的指示器”（马克思语）。

考古学上所说的石器时代大致相当于古史分期中的原始社会。它包括“旧石器时代”和“新石器时代”两大阶段（不少地区还存在一个“中石器时代”，即旧石器时代向新石器时代的过渡阶段）。前一阶段以打制石器为特点，石器加工简单粗糙，攫取经济是这一阶段的主要经济形式。后一阶段出现了大量的磨制石器，石器加工工艺得到很大发展，以农业、畜牧饲养业和制陶、纺织等为代表的原始手工业成为这一阶段的主要经济形式。继新石器时代之后的“铜石并用时代”，又称“金石并用时代”或“红铜时代”。此时铜器已出现，但用于生产的主要还是石器，属于新石器时代向青铜时代的过渡期。因此，这一阶段的基本特征仍与石器时代相同，石器在生产和生活上仍然发挥着重要作用，并对青铜时代以后的工具种类和造型有着直接影响。



石器的制作工艺和分类

石器按照制作工艺的不同，可分为打制石器和磨

制石器两大类。它们的制作工序和形制特点在判定人类进化程度、遗存年代和文化性质等方面都具有标尺作用。

打制工艺是石器制作的原始方式，从旧石器时代初期即被广泛应用，直到新石器时代末期仍然存在。这种工艺在制作时用石锤等打击石材或用石料撞击石砧，打下的具有锋刃的碎片称为石片，可用来加工成石片石器；石材被打下若干片之后，失去原来的形状，表面遗有许多剥离石片的痕迹，称为石核，是打片过程中的剩余物，亦可用以制作石核石器。一件典型的打制石器大致包括打击台面、打击点、半锥体、锥疤、放射线和同心波等（见图1）。

磨制工艺是指把石坯的表面进一步磨光。有的仅磨出刃部，有的仅把石材磨制成形，有的则通体磨光。

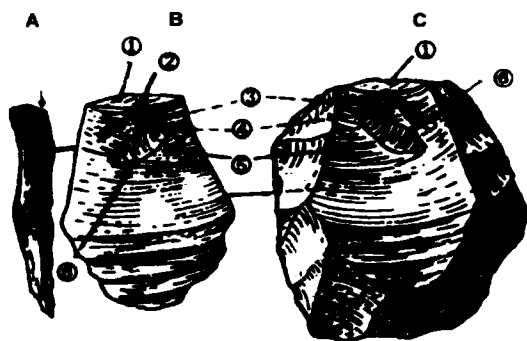


图1 人工打制而剥离的石片和石核特征

A. 石片侧视 B. 石片阳面（劈裂面） C. 石核 ①台面 ②打击点 ③半锥体（破裂胞） ④放射线 ⑤同心波（波状纹） ⑥锥疤

磨制工艺不仅使石器形体更加固定、适用，而且大大提高了劳动生产率，是石器制作的一项重大进步，并被作为新石器时代开始的主要标志。

在石器的分类和定名方面，通常有以下几种：

石片石器——用石片或石叶加工而成的石器。“薄而有刃”是这类石器的基本特征。主要包括刮削器、尖状器和雕刻器等几种类型。在整个旧石器时代均被广泛使用，新石器时代仍有存在（见图2中1~5）。

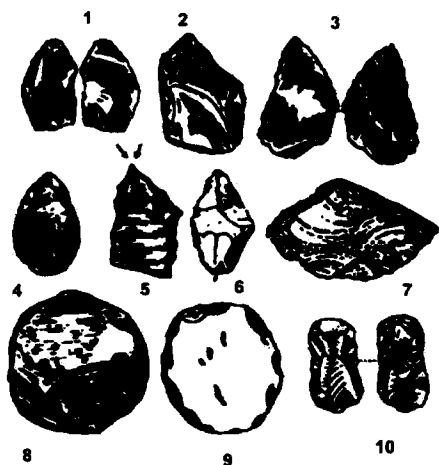


图2 石片与石核石器分类图

- 1~2. 刮削器 3~4. 尖状器 5. 雕刻器
6. 两极石核 7. 砍砸器 8. 石球 9. 盘状器
10. 手斧

刮削器多用小石片修理而成，在石片的一边或多边进行加工，主要用来切割、刮削兽皮或木、骨类工具。由于刃缘的加工部位以及加工方式不同，按刃的

曲直可分别命名为直刃刮削器、凸刃刮削器、凹刃刮削器；按刃的形状而命名为复刃刮削器、侧刮削器、端刮削器或圆头刮削器；按器形大小、长短而命名为短刮削器、长刮削器等。它是我国旧石器类型中发现数量最多、最常见的一类。

尖状器的特点是“两刃夹一尖”，即尖部两侧边缘有修理痕迹。其他如桂叶形器、锥、镞、矛头等出现时间稍晚，大都从两面细致加工而成，也属于这一类器形范畴。尖状器有大有小，有厚有薄，加工方式有错向的，也有交互的。一般认为，大型尖状器主要用于挖掘块根或掏掘鼠洞以捕捉啮齿类与爬行类小动物，小型尖状器则主要用于划割皮肉、挑剔骨髓等。

典型的雕刻器多用小长石片制成。其加工方法是先把小石片一端或一侧斜向打去一片，然后以第一次打击的地方为台面，再斜向击去一片或在第一次打击石片相邻的一边进行修理，使刃口呈凿状或刻刀状。根据雕刻器的加工方式和刃口形状，可分为屋脊形或笛嘴形雕刻器、斜边或修边雕刻器以及鸟喙形和角形雕刻器等几种形式。对于雕刻器的用途还在讨论中。一般认为是用来雕刻骨、木、角器和其他艺术品；部分人认为其与小型尖状器和刮削器的用途可能相似。

另外还有一种两端石器。这类石器出自砸击法产生的石片，形体普遍较小，造型规整，两端均有打击修整痕迹，是北京人文化的典型遗物（见图2中6）。

石核石器——也称砾石石器。它是从砾石或石料上打下石片后，再把剩下的石核加工成石器来使用。

其形体一般较大，包括各类砍砸器、盘状器、手斧和石球等（见图2中7~10）。一些大型尖状器（如丁村三棱大尖状器）也是用石核加工而成的。

砍砸器又叫砍斫器、砍伐器、敲砸器，是一类大型石器工具，主要用大石核或砾石打制而成（有些系用大石片加工而成）。习惯上把两面刃的砾石石器称为敲砸器，单面刃的称为砍斫器或砍伐器，在扁体砾石周缘加工的则称为盘状器。这两类石器基本上用锤击法修理，加工部位多在刃缘处，刃口钝厚曲折，具有砍劈、敲砸和挖掘等多种用途，是早期打制石器的基本形式。

手斧类工具是采用交互法加工石核而成的。器形有大有小，器身多满布修理痕迹。大型手斧实际上也是一种砍砸器，欧洲旧石器时代很流行，我国这类器形除在个别地区（如山西丁村沙女沟和陕西蓝田涝池河沟等）发现外，数量很少。

石球多是由砾石或石核加工而成的。周身加工成圆球形，器身布满小石片疤，一般重0.5~1公斤，最大的超过1.5公斤，最小的不足0.1公斤。关于石球的用途，最流行的说法是一种狩猎工具，即“飞石索”。

除石片石器和石核石器外，还有为制造这两类石器而使用的石制工具，这就是石锤和石砧。有人称这类工具为“第一类石器”，有些文献则将之归入“使用材料类”。根据打击方法的不同，可将石锤分为锤击石锤、敲击石锤和锐棱砸击石锤3种（见图3中1~3）。