

我的 教育科研之路

山东省教育科学研究所◎编

中国石化大学出版社

我的教育科研之路

山东省教育科学研究所 编

中国石油大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的教育科研之路 / 山东省教育科学研究所编. —
东营: 中国石油大学出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-5636-3818-5

I. ①我… II. ①山… III. ①中小学教育—教育研究
—山东省—文集 IV. ① G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 226650 号

书 名: 我的教育科研之路
编 者: 山东省教育科学研究所

责任编辑: 张 凤(电话 0532—86983563)

封面设计: 张 雪

出 版 者: 中国石油大学出版社(山东 东营 邮编 257061)

网 址: <http://www.uppbook.com.cn>

电子信箱: suzhijiaoyu1935@163.com

印 刷 者: 青岛星球印刷有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0532—86981530)

开 本: 170 mm × 240 mm 印张: 20.25 字数: 330 千字

版 次: 2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 45.00 元



教育科研: 教师成长的重要途径

(代序)

在山东省第五届教育科研工作会议召开前夕,省教科所辛苦劳作,编辑了大型图书《我的教育科研之路》,细细翻阅,即刻沉浸于精彩纷呈的科研世界。精选的 28 位科研工作者、校长、教师的论作,以饱蘸情感的笔墨讲述了各自的科研历程,畅谈科研人生感悟。整部书稿,洋洋洒洒 33 万字。倘是枯燥的理论科研论著,我还真有点望而生畏,即使“任务驱动”,也需硬着头皮,读它十天半月。但我读这部书稿,深感亲切、畅快,几天零打碎敲的时间竟读完了。作者们敞开胸怀,坦言心迹,流露真情,直面现实,实话实说,这已不再是枯燥的字行,而是透过生命的符号,闪耀活生生的有血有肉的形象,而且彼此敲开心扉,进行生命间的情感交流和对话,体味用生命的源头活水描绘的科研历程和人生画卷。

28 篇文稿,犹如争奇斗艳的 28 朵鲜花,怒放在教育科研的百花丛中。这些鲜花,扎根于教育沃土,成长于改革实践,完善于上下求索,创新于理论与实践。终于各展身姿,流光溢彩。

28 篇文稿,犹如蜿蜒幽深的 28 条路,通往教育科研的神圣殿堂。每条路,都充满险阻、艰辛,烙印着拓荒者扎实行走的脚印,记录着攀登者拾级而上、奋然前行的人生旅途。

28 篇文稿,犹如闪烁着熠熠光亮的 28 颗星星,镶嵌在教育科研的天幕上。每颗星,都有各自的光亮。这光亮,是碰撞之光,是智慧之光,是生命之光。

28 位作者热爱甚至痴迷于自己所钟爱的科研事业,苦与乐结伴而行,释放出无穷的生命能量。他们一个个都有一股“韧劲儿”,甚至“牛劲儿”。他们认准了的事儿,非干不可,面对“屡战屡败”,总能够“屡败屡战”,不达目的,决不

罢休。他们认准了的道儿，非走不可，不到黄河不死心，到了黄河也不死心，还要涉急流、走漩涡、越险滩。

人是需要一点儿精神的。我们这 28 位教育科研勇士都具有这种特别的精神。有了它，仿佛有了“原子能”一样的血肉之躯，会释放出不一样的能量，能吃常人不能吃的苦，能做常人不能做的事，能品尝常人品尝不到的甘甜。孟子云：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”其中三昧，28 位作者肯定有更深的体会。像潘永庆，最初的学历不过是高中毕业，他曾回乡务农，担任过民办教师，做过公社秘书，担任过中学教研员。后来，他何以在教育科研领域卓有成就？关键是他“苦其心志，劳其筋骨”，付出了常人不可思议的心血和汗水。他在教育评价方面由门外汉到行家里手，毫无疑问，这种转变，与他对事业的钟爱和由此迸发出来的无穷力量是分不开的。像李秀伟，从一位沂蒙山区的农家子弟一步步走到基础教育课程研究中心，每一步都伴随着他拼搏的脚印。

读书与写作紧密结合，以读促写，以写促读，是教师开展教育科研工作的又一成功经验。茫茫学海凝聚于书籍，张张扉页、片片字行记录着知识，凝聚着生命，散发着智慧的光芒。读书使人增长知识，开阔视野，怡情养心。古往今来，凡有成就者，无不攀登于书山，遨游于学海。作家郑振铎几乎背过新华字典；红学专家李希凡读了上百遍《红楼梦》；国学大师季羨林读书破万卷，熟练掌握七国语言；曹雪芹博览群书，《红楼梦》是他运用多学科知识写成的百科全书。28 位作者无不醉心于读书，如海绵般吮吸着各种有益的营养。他们读书大都带着问题去读，边读边悟，勇敢地拿起笔来，或写读书心得，或写论文，或写课题研究报告，或著书立说。越读越博学，越写越聪明，读写结合，相得益彰。28 篇文稿中，记录着作者许多读书写作的感人事例。曹瑞敏每每“夜阑人静时，正是我的读书怡情时刻，通读文学名著，品读教育专著，尤善散文、小品。常是坐也书，走也书，常常朗声诵读，惊醒夜半人。”马刚在条件差的时候就抄书，至今，他手抄的林·格林(美国)的《课堂教学心理学》仍保存在他的书橱里。王波边读边写，他用一年的时间写了 365 篇博文，教育博客已成了他的“思想会客厅”、“成长的新动力”。崔成林“源于阅读学习，起于笔耕写作”，参加工作第一年就把学校图书馆的书几乎看了一遍。他几十年笔耕不辍，在省级报刊发表了几十篇文章。“学然后知不足”、“书到用时方恨少”、“纸上得来终觉浅，绝

知此事要躬行”，这都是读书写作的至理名言。

既写“教职”，又写“人生”，“教职”里折射着“人生”的光芒，这是本书最感人之处。人之为人，在于有理想、有追求、有进取、有开拓、有精神、有境界。上至伟人，下至凡人，无不如此。28位作者都是平凡人，他们所从事的事业都是平凡的事业，他们的家庭都是极普通的家庭，他们的物质生活不过是粗茶淡饭，甚至清贫。但从他们的文字中却能觉察到一种孜孜追求、安贫乐教、苦中有乐，享受科研的人生态度和价值取向。

许多人认为，教师工作是枯燥的，每天重复着“三点一线”，上不完的课，批不完的作业。这是“教书匠”的感受，成年累月的机械重复，让他们疲劳不堪。28位作者都有从教的经历，有些人现仍活跃在教学第一线。他们视课堂为苗圃，视学生为小树，视自己为园丁，把教书育人视为生命对话，教出了神韵，教出了乐趣，教出了幸福。像孙明霞，她把每一堂课都当做一场美丽的约会，她认真地准备，精心地打扮自己，用真情、爱心、知识和智慧，去赴一场又一场和孩子们心灵的美丽约会。她执教的生物课，将生物知识、生物技能的教育与人文教育有机结合起来，使每个学生认识生命之珍贵、生命之衰亡、生命之和谐、母爱之伟大、生命之意义，从而尊重生命、关爱生命、珍视生命。她视教科书不再是死板的文字堆积，而是跳跃着生命的符号。她视教室不再是固定的房屋，而是无限广阔的空间，正是基于这样的境界，才把一场场与孩子们心灵的约会演绎得更加美丽。她忙碌着、快乐着、幸福着，平凡的生命因此而美丽。

许多人认为，教育科研是枯燥的，枯燥的概念、枯燥的材料、枯燥的数据。写一次论文，是经历一次折磨。这是科研“匠人”的感受。书斋里写论文，象牙塔里搞研究，为取得硕士、博士学位写论文，为评职称写论文，非“情动而辞发”，肯定会痛苦的，“无病”而“呻吟”，肯定是虚假的。28位作者植根于教改沃土搞科研，有志于“做真教育”搞科研，“情动而辞发”搞科研，在苦苦探求过程中享受“发现”的乐趣。他们开展一次科研，享受一个过程，提升一次境界。

格言是人生感情的浓缩和升华。鲁迅先生的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，如“原子核”般凝聚了他的人生态度和价值取向。28位作者中大部分都写了自己的教育格言，有些格言颇能显现作者的精、气、神，读来耐人寻味。如“平生不作媚俗文，直面现实立真言。笔头写烂自有成，文章得失不由天。”（陈培瑞）“让学生的人生因我的努力而不同。”（李秀伟）“每一次课堂，都是一场美丽的约会。”（孙明霞）“事不避难，义不逃责；渡人渡己，安身立

命。”(邱子华)“心态决定状态,状态影响行动,行动创造未来。”(徐洁)“动力来自信念,效果源于用心,工作创造精彩!”(苗立才)

这些教育格言道出了全省教育教学一线科研工作者的的心声!是一个个普通教育科研工作者执着求索、拼搏进取的真实写照!为全省教育科研树立了标杆!

希望通过山东省第五届教育科研工作会议的召开和本书的发行,进一步激发大家投身于教育科研工作的热情,为我省乃至国家教育事业的发展作出积极的贡献!

山东省教育厅副厅长 宋承祥

2013年2月



Contents >>>>

❁ 教育科研：教师成长的重要途径(代序)

宋承祥 (1)

● ● ● ● 综合篇 ● ● ● ●

❁ 我的笔墨生涯

陈培瑞 | 山东省教育科学研究所 (4)

❁ 我的教育科研之路——教职与人生所感

潘永庆 | 潍坊市教育科学研究院 (12)

❁ 过有目标有梦想的职业生活

崔秀梅 | 潍坊市教育科学研究院 (20)

❁ 孜孜勤勉地行走在教学与研究的道路上

季俊昌 | 东营市教育科学研究院 (32)

❁ 与课堂教学研究一起成长

李秀伟 | 齐鲁师范学院 (44)

❁ 向青草更青处漫溯——我教育科研的心路历程

邱子华 | 聊城市东昌府区教育科学研究所 (54)

❁ 做执着的学习者

谢兆水 | 济南市历城区教研室 (65)

❁ 做一个研究型、思想型教师

郭道胜 | 章丘市教育体育局教科所 (73)

❁ 永葆“初心”，让教育工作如此美丽

徐洁 | 齐鲁师范学院 (83)

❁ 躬行践履在平等交流的课堂

管红丽 | 文登市教育教学研究中心 (95)

● ● ● ● 中学篇 ● ● ● ●

✿ 坚守教育 享受幸福

赵桂霞 | 潍坊广文中学 (110)

✿ 在农村中学“减负”中攀行

李志欣 | 利津县北宋镇一中 (122)

✿ 整体建构 原理探寻——我的数学教学改革之路

刘建宇 | 临沂市罗庄区第二中学 (132)

✿ 在教学中探索,在研究中成长——我的语文教研 30 年

张则桥 | 临沂市郯城第一中学 (146)

✿ 在课堂教学问题中探索

王汉岭 | 济宁市实验中学 (156)

✿ 学习·实践·钻研——我执着的教研之路

崔成林 | 泰安市实验学校 (168)

✿ 从生物知识教学到生命化教育——我的教育教学探索之路

孙明霞 | 泰山学院附属中学 (179)

✿ 书写读写人生——我与教育博客

王波 | 山东大学附属中学 (189)

✿ 从“向外”走向“向内”——我的教育科研之路

王冰 | 青岛育才中学 (202)

✿ 寻找语文教师的适宜位置

王立华 | 临沂光耀实验学校 (212)

✿ 用心探究信息技术教学规律

苗立才 | 苍山县第一中学 (225)

✿ 在“小先生”课堂改革的道路上前行

李明尚 | 泰安市泰山区省庄镇第二中学 (235)

小学篇

❁ 行走在课堂

曹瑞敏 | 烟台市芝罘区工人子女小学 (248)

❁ 在课堂教学的深处行走

孙颖 | 潍坊市奎文区南湖小学 (258)

❁ 走孔子教育思想与现代小学教育结合之路

李成泉 | 济宁学院第二附属小学 (270)

❁ 我的作文教研之路

宋道晔 | 滨州市滨城区教研室 (281)

❁ 广见闻 多阅读 勤实践——我的语文教研之路

孙传文 | 东营市教育科学研究院 (291)

❁ 我的小学数学“教”“研”之路

马刚 | 济南师范学校附属小学 (303)

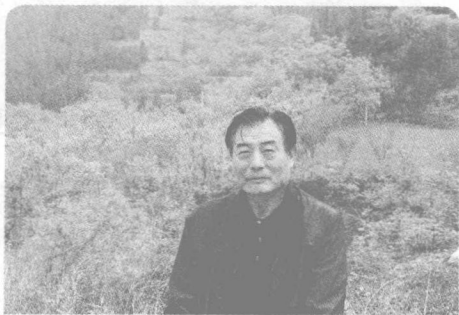
后 记

山东省教育科学研究所 (312)



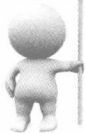
综合篇

► 陈培瑞



陈培瑞,生于1942年,1968年毕业于山东师范学院汉语言文学系。曾任山东省教育厅办公室副主任、政策法规处处长、山东省教育科学研究所党支部书记等职,长期致力于宏观教育研究工作,曾多次主持国家级和省级哲学、社会科学重点研究课题。撰写《教育大视野》《神圣的使命》《教育:新的挑战与抉择》等专著,参与主编《社会转型与教育结构选择——山东教育结构研究》《高等教育内涵发展分析与研究——山东高等教育中长期发展战略研究报告》等学术著作,参与主编大型教育史书《山东教育改革发展三十年》。在国家级和省级报刊发表200多篇论文及多篇诗歌、散文、杂文、曲艺等,多篇论文被《新华文摘》《教育文摘》《中国人民大学报刊复印资料》及多种大型丛书收录或转载。《昨天·今天·明天——中小学国情教育读本》获1991年山东省优秀图书三等奖,《农科教结合的模式、运行机制及推动农村经济发展的研究》获1993年山东省科学技术进步二等奖,《山东高等教育改革和发展研究》获1998年山东省第十四次社会科学优秀成果一等奖,《教育大视野》获1999年第十五次社会科学优秀成果三等奖。

教育格言



平生不作媚俗文,直面现实立真言。

笔头写烂自有成,文章得失不由天。

我的笔墨生涯

山东省教育科学研究所 陈培瑞

我觉得我的人生太平淡了，而且充满苦涩，随着岁月的积累，我的那些平淡和苦涩，早已成了尘封的日历。我不愿意打开它，只是继续翻着寥寥无几的剩余的人生日历，以力不从心的精力和能力，血色残阳般地涂抹着它。我的同事盛约我打开尘封的日历，写点个人人生的点点滴滴。我终于难改积习，打开了那些不堪回首的人生扉页。

常搞写作的人都知道，写公共文字与写个人文字绝对是两码事，一个是公共思维，一个是个性思维。不管哪种思维，哪种文字，都是苦差使。我的那间杂乱无章的书房，一张极普通的写字台、一把破椅子、一瓶蓝黑墨水、一瓶红墨水、一支毛笔、一盏台灯、一沓稿纸，伴我度过了一生中的绝大多数岁月。我时常坐在写字台前苦思冥想，有时呆坐半天，无一字落笔。其中的一个重要原因是写惯了公共文字，再写个性文字怎么也“跳不出来”，经常一落笔就是公共文字，我发现后又重新落笔，那苦恼，不亚于金蝉脱壳。多少天，多少月，多少年，我跳呀，跳呀，终于从公共思维中跳出来了。

回顾我几十年的笔墨生涯，大体分为三个阶段。

第一阶段：为职业而写

所谓为职业而写，就是你干文字工作，你就得完成领导交办的各项写作任务，不管你乐不乐意写，有没有兴趣写，你都得写，而且必须写好，直到领导满意为止。犹如司机必须驾好车，清洁工必须清扫好马路，厨师必须做好菜一样，只是职业分工不同而已，尤其在某些领导眼里更是这样。干这种工作很累，我们干文字工作的人把这种工作叫“文字苦力”，不理解我们的人骂我们是“御用文人”。其实，让人“御用”是“被动式”，让你咋样就咋样，你只能挨着、受着，笑脸给领导，苦水往肚里咽。记得1980年，我由中学调到济南市教育局宣传科工作后，接受的第一次任务是代教育局领导为外系统一位去世的领导写悼词。晚上，我面对镶有黑边的讣告及死者生平材料，调动悲哀情绪写悼挽文字，那滋味，着实有点别扭。但我必须写好，因为我干的是文字工作，这是任务。好不容易写好了，自己还在心中模拟追悼会的情景，默默地读了一遍。为适应调子低沉的需要，我使用了一些长句子，大有“一唱三叹”的味道。第二天，送给领导后，心里就直打鼓，生怕我来教育局接受的第一次文字工作写砸了，给领导先入之见。下午，办公室的一位领导把我叫去，说写得可以，不过，有些句子必须改得短些，因为参加追悼会的那位领导身体不好，读长句子，费劲。我顿时佩服这位办公室的领导为那位领导想得这么周到。我于是挖空心思地把长句子改为短句子，实在改不短的句子就多加顿号和逗号。

1987年，我在山东教育社干编辑、记者工作，正干得饶有兴趣的时候，一纸调令，把我调到山东省教育厅办公室干秘书工作，我于是又回到了为职业而写的老路。到岗后，我接受的第一个写作任务是代厅长为冀鲁旅港同乡会成立四十周年写贺词。厅长把我叫去，交代任务：“听说你的文字不错，可我没见过，这次我要亲眼见一见你写的东西。香港冀鲁同乡会成立四十周年，你代我写篇贺词，要写得声情并茂，有点内涵。”我接受任务后忐忑不安：一是文字本身要求高；二是领导有意识地考察我。我翻阅了使用繁体字的有关材料，发现香港有不同于内地的话语体系，文词多为半文半白，有点像《三国演义》《水浒传》中的语言表达方式。我构思得差不多之后，一动笔比登天还难，我说普通话习惯了，怎么也说不上来“香港话”。于是，看《三国演义》和《水浒传》，琢磨半文半白的表达方式。一篇1200多字的贺词，我日以继夜，夜以继日，整整折腾了10多天。经常是意思想好了，却不会表述。这样表述，那样表述，翻来覆去，怎么也写不出“香港味”。有时，为了一句表述，我竟在写字台前呆坐一两个小时，急

得上火,可是越上火越写不出来。总算功夫不负有心人,我终于“憋”出来了。写出初稿后,心里没底儿,特意向我高中时的语文老师宋遂良老师(此时他已调山东师范大学)求助。宋老师的文言文功底很厚,他看了后,说写得不错,又做了一些润色。厅长看过之后,脸上掠过一丝微笑,只说了一个字“行”。我心里这才一块石头落了地。后来听说厅长对我写的贺词很是赏识。因限于篇幅,我只引用贺词中的一段文字——“孔子云:‘三十而立,四十而不惑。’丁卯年仲秋,正值冀鲁旅港同乡会诞生四十周年。如人之成长,历尽艰苦,饱经风霜,日臻成熟,已步入‘不惑之年’。四十年来,冀鲁旅港同乡会一贯以敦睦乡谊、沟通桥情、服务桑梓为宗旨,兴办福利,扶济贫困,热心公益,慷慨助学,凡有利于桑梓公益事业者,无不悉力以赴。中华美德得以光大,民族文化得以播传。因之,深得冀鲁旅港同胞拥护,踊跃入会,如鸟之归林,水之就下,社会贤达,学者教授,元老硕彦,群英荟萃,形成浩浩荡荡之队伍,在港如林之社团中,独树一帜,实力雄厚,举足轻重,为海内外瞩目,余不胜钦佩,仰慕赞叹!”

我有头疼病,三叉神经疼,劳累、心烦容易犯病。一犯病,疼得脑袋炸裂一般,哇哇呕吐。我在山东教育社的那三年,干自己愿意干的事,身累心不累,我的头疼病基本好了。去教育厅干秘书工作后,做了“御用文人”。本人书呆子气十足,应付不了复杂的人际关系,经常郁闷,头疼病犯了,家人把我架到医院,头上、手上、脖颈上扎满银针,还是疼痛难忍,大夫在我耳朵上剪个小口放血,我全然不觉,那剪小口的疼痛早被脑袋剧痛掩盖了。针灸之后,吃中药,一天一大碗苦汤,中药里有吓人的蜈蚣、蝎子,我平时看见这些东西都恶心。此时,我顾不得这些了,哪怕是毒药,只要治头疼,我都认了。一连喝了40多副药,砂锅子坏了好几个,总算好些了。

为职业而写,不容易。当秘书给素不相识的死者写悼词,能“情动而辞发”吗?没去过香港,写香港的事,能“不吐不快”吗?给领导写讲话,一遍一遍地写。写了,否定;否定了,再写;再写,再否定;再否定,再写。否定之否定,反复被“揉搓”,那滋味,无以言表。劳累,委屈,烦闷,真想找个荒无人烟的地方大吼几声,大哭一场。

现在的年轻人比较实际,写点东西要讲报酬。我当秘书十几年,每次写东西,只要领导脸上掠过一丝微笑,嘴里吐出一个字“行”,就受宠若惊似的,哪里还有什么非分之想?

还有一些人对秘书工作不理解,认为秘书是领导的“红人”、“嫡系部队”、

“心腹”，甚至骂秘书是“走卒”，其实是大错特错了。秘书在某些领导眼里是一种“行当”、“工种”、“敲门砖”，说重要就重要，说不重要就不重要。筹备大型会议的时候，基本靠一个文件、一个讲话来支撑，这时候的秘书在领导眼里太重要了。会议开过之后，秘书算什么？我劝一些人理解秘书吧，你若真的不理解，就去做一回秘书，体验体验。

第二阶段：为个人而写

写公共文字是为事业而写，事业发达了，当然有秘书的一份功劳。但这功劳不会成为你评职称的条件。记得20世纪80年代，报社的很多编辑，几十年埋头编稿子，为他人做嫁衣，竟没留下自己的一点东西。申报高级职称，因无个人成果而纷纷落马，好惨啊！我听说后很受震动。我非官场骄子，倒是个文字苦力，以文字立身处世，兴许有一线生机。于是，我下决心以文字而绝处逢生。我脚踏实地地为地方小报写“豆腐块”做起，一篇千把字的消息，我利用业余时间写，写10多天；一段七八十字的导语，我从晚上8点写到晚上11点，用备课纸卷成的烟的烟蒂扔得满地都是。我的爱人一觉醒来，见我仍伏案而写，情不自禁地说：“你写稿子怎么比生牛还难。”并顺口吐出了讽刺我的两句顺口溜：“老陈今年三十五，写的东西没有谱。”

我这个人很执着，写得“没有谱”还是继续写，不写出点名堂决不罢休。俗话说“熟读书不如烂笔头”，只要你不停地写，边读边写，边写边悟，一定会越写越聪明，越写越成熟。记得我在济南市教育局做秘书的时候，因工作关系，结识了《大众日报》驻济南记者站的“名记”丛竹大姐，同她一起交流，一起采访。写通讯，我俩商定提纲后，我写初稿，她修改定稿。我同她合作的头一年，她经常把我写的初稿改得面目全非，但确实改得令我自叹不如。我细心地琢磨她为什么这样改，好在哪里，并透过她的改动感悟她那灵动的思维，从中悟“门道儿”。慢慢地，我也有了些“门道儿”。后来，我写的初稿，她只做个别修改，并在一篇稿子上写道：“老陈，你可以飞了！”我看了后，甭提多高兴。多年来，我从笨鸟行走到雏鹰展翅，再到成鸟飞翔，花过多少气力，有过多少梦想，终于在老大姐的帮助下起飞了。我这个人懂得感恩的，20多年过去了，我至今忘不了这位大姐。现在大姐已70多岁了，我祝她健康长寿！

我写东西是有追求、有层次的，一种文体掌握得差不多之后，我会向新的文体进发。锲而不舍，决不放弃，逐步学会了写消息、写故事、写通讯、写报告文