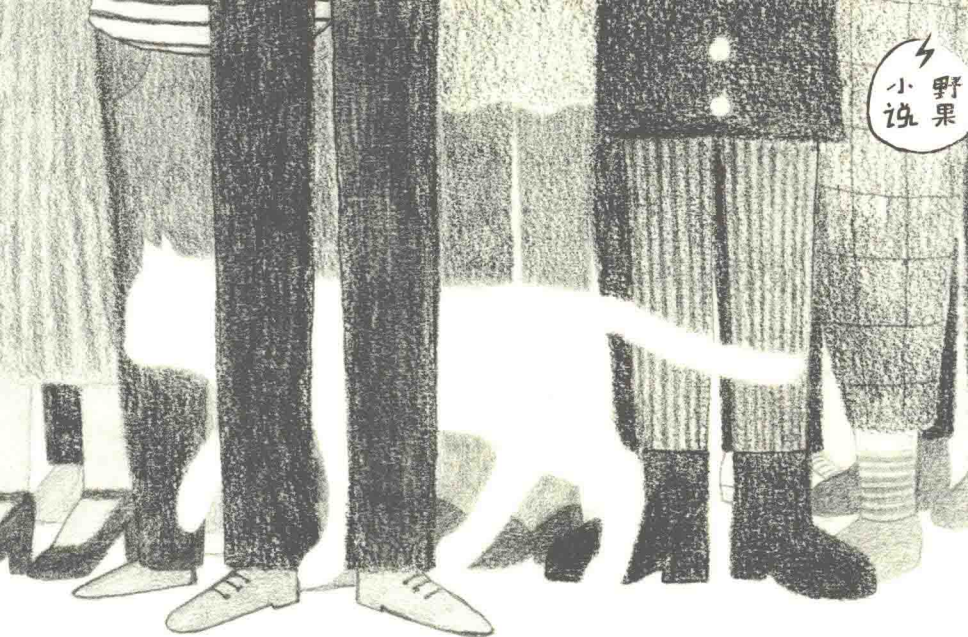


野果
小说



爸爸的猫

杨杨 著

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

爸爸的猫

杨杨 / 著



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

爸爸的猫 / 杨杨著. -- 北京 : 北京时代华文书局, 2016.5

ISBN 978-7-5699-0861-9

I. ①爸… II. ①杨… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代

IV. ① I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 061277 号

爸爸的猫

著 者 | 杨 杨

出 版 人 | 杨红卫

统筹监制 | 王 水

选题策划 | 杨海明

责任编辑 | 王 水 杨海明

装帧设计 | 左 新 段文辉

责任印制 | 刘 银 瞿 敬

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 [http: //www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

北京时代华文书局 [http: //www.bjsdsj.com.cn](http://www.bjsdsj.com.cn)

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京中科印刷有限公司 (010)-69590320

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880mm×1230mm 1/32

印 张 | 7.5

字 数 | 190 千字

版 次 | 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

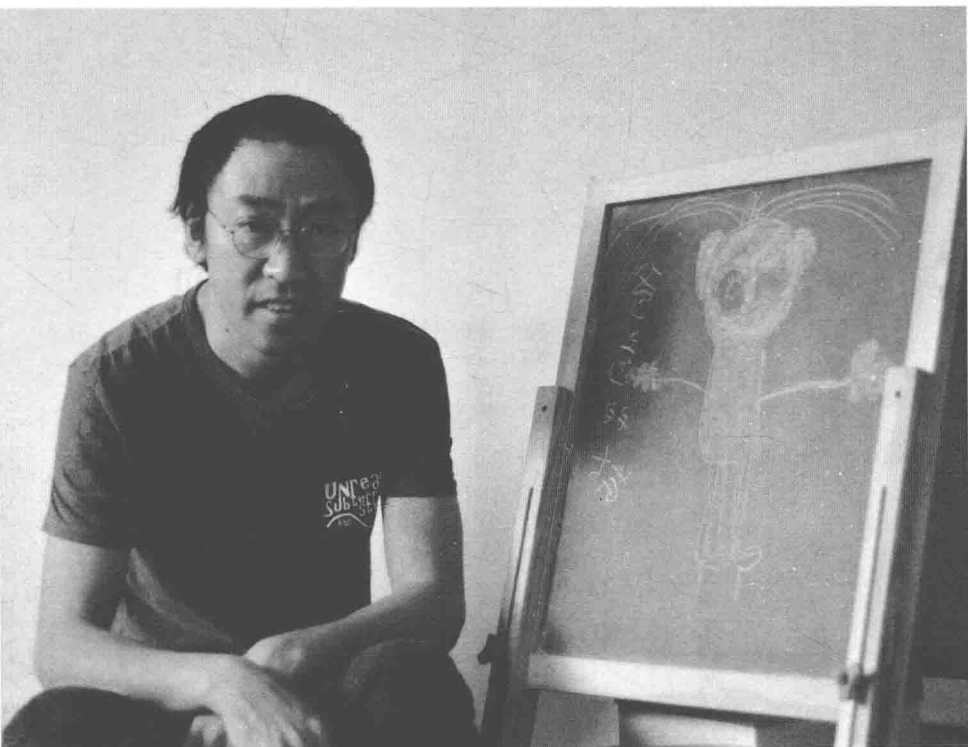
书 号 | ISBN 978-7-5699-0861-9

定 价 | 35.00 元

版权所有, 侵权必究



可口的严肃文学



我已经是大人了，可我还是无法像个大人一样生活。

——杨杨

目录

I 现实之诗

爸爸的猫

002

雾霏侠

018

老火车

037

糖果小屋

051

有一万件衣服的女人

079

胆小鬼

097

命运稻草

112

II 远古记忆

黑色部落

129

远古的旅程

151

III 自然奇遇

鱼树

1
7
3

风的化石

1
8
1

捕捉彩虹的人

1
8
8

软石头

1
9
8

蓝鸟

2
0
4

被瓜分的天空

2
1
2

时间的味道

2
2
0

跋：我来到这个世界上很久很久了

2
2
6

I
现实之诗

爸爸的猫

我的爸爸是个诗人。

更可怕的是，我的爸爸是个愤怒的诗人，他的诗是由愤怒构成的。

诗，怎么会是愤怒的呢，认识他的人都对此表示反对，即使没读过他一首诗。

我爸爸总是随时随处在写诗，狠狠地写，用力写。

他写诗的时候，好像用的不是笔，而是斧头。

他身体扭曲，头发蓬松，胳膊时而挥起，时而落下，人们迷惑地看着他，窃窃私语谨慎小心地从他身边走过。

那些崇拜我爸爸的人则赞不绝口，说我爸爸写诗的样子，兼具

力量与美感，像一名交响乐指挥家。

然而，没有人知道他写了什么，没有人读过我爸爸一首诗，我爸爸没有发表过一首诗，更糟糕的是，事实上我爸爸一首诗也没有写出来。

虽然如此，他还在努力写。

当他写诗的时候，他就坐在马路边的台阶上，或者靠在某棵树上，掏出铅笔用力地在纸上写，写完后又不停地擦去，有时候写一首诗要废掉好几支铅笔。

最后他不耐烦地站起来，把写过的纸揉成团扔进垃圾桶里。

因此，我爸爸写诗的时候，离他最近的垃圾桶很快就塞满了纸团，这是清洁工人对他表示反感的根本原因。

因为我爸爸是个愤怒的诗人，所以他总是满脸生气的样子，然而，这并不能表明他真的生气。

有什么可生气的呢？

世界从来都没有变过，天空就是天空该有的样子，它自从存在着就没变过。

如果是晴天，它会蓝得像是被谁用油漆喷过一样，没有一点杂色。面对这样的天空，我爸爸愤怒不起来。



而云朵洁白，无话可说，挑不出一丝毛病。

风，温和得像是家里饲养的宠物，如果是冬天，寒冷的天气刚好冻住那刺骨的寒风，你伸手一碰，那些寒冷的风就如同冰茬一样碎满一地。我爸爸，每次在寒冷中站着，等待寒风能像刀子一样吹在他脸上，可是每次都很失望。

当温暖的夏季来临，天气更是风和日丽。

如果要下雨，燕子就会从他面前飞过，提醒他准备好雨伞，或躲到屋檐下。那时候的房子家家户户都有屋檐，路上的行人全都站在屋檐下躲雨，只有自行车在雨中淋着。

那可真是美好的年代。

哦，这美好的时代，做一个美好的诗人该是多么恰如其分。

可我爸爸却要做一个愤怒的诗人。

显然，当一个诗人，这是他一辈子下定决心要做的一件事情，而他选择做一个愤怒的诗人，似乎也是他一生最想做的事情。

他说，这个世界上抒情诗人已经太多了，他又说这个世界上表达赞美的诗已经写尽了。

不管如何，似乎这成了他宿命一般的决定。

这样选择的结果就是他总是不快乐，否则又怎能成为一个愤怒的诗人呢？可是，即使这样，他还是无数次地在创作中失败了。

所有认识他的人，都为他感到难过，所有不认识但听说过他的人同样为他感到难过。

他们私下里摇着头说，这家伙一定疯了，不只是说诗人是一种什么怪身份，既不是种地的农夫，又不是铺路架桥的工人，整天在街上或者田野中闲逛，不过是躲避劳动的懒汉而已，而愤怒的诗人，简直是对美好生活的反动了。

然而，当人们遇见他的时候，还是想去看看他到底在写些什么。

人们还去垃圾桶里捡他扔进去的纸团，可是纸团上每一个写过的字，都被他严严实实地涂掉了。所以，至今没有一个人读过他的一句诗，更别说去体会他诗句里的愤怒之情。

这让他的那些读者们尤为愤怒。

愤怒难道有那么难吗？

万物茂盛，四季丰美，却不能说生活是一成不变的。生活那么艰难，有太多让你难以下咽的东西，像吞下一枚枚铁钉，而且，家长里短人情世故处处都是陷阱，再谨慎细微，总难免会有

碰撞的时刻。

这生活啊，即使是一个菩萨心肠的人也会被时刻激怒，不用说一个有脾气的人，他的一生都很难心平气和地活下去。

然而，我爸爸的感觉似乎天生缺少一半，对于这苦难的一面，总是无动于衷，这简直像违背了天理。

尤其对于一个愤怒诗人来说，这是致命的认知缺陷。

一个一生致力于做一个愤怒诗人的人，却难以实现“愤怒”这个诗歌的动机，这如果不是一个笑话，就是一个彻彻底底的悲剧。

这是我爸爸的问题，却惹怒了小镇上的人，这似乎成了对所有认为活着很艰难的人的挑衅，或者严重地说，简直就是蔑视了。

这也造就了一个事实：

我的爸爸，作为一个总是出现在人们面前的愤怒诗人，他的失败，变成了所有人的失败，他的诗歌，变成了所有人的诗歌，似乎每个人都背负责任与义务，来帮助我爸爸创造愤怒之诗。

这简直是个要命的课题。

于是所有针对我爸爸的挑衅出现了。

又或者说，这是对他的帮助，但谁相信呢？

我爸爸的自行车很快就丢了，在他停下来坐在路边写诗的时候。他不得不走路回家，还因此差点迷失了回家的路。

还有人在下雨天，跟在我爸爸后面，趁他不注意，把他的雨伞剪破了，雨水顺着长长的口子把他的衣服全浇湿了，为此，我爸爸莫名其妙地发烧了好几天。

我爸爸去商店买东西，不是缺斤短两，就是买到假货。

可笑的是，我爸爸买到的鞋子不是一样号码的，这简直欺人太甚。可是，对于一个诗人，他只会怀疑自己的脚是不是出了问题。

除了不分大小、斤两之外，我爸爸分不清真假，于是他买到了用土豆做的肉，没有馅的包子，味道像糊了的玉米一样的香蕉。天呢，他似乎从来没有怀疑过什么，只是担心自己的胃口是不是变了。

甚至有两次他拎着空塑料袋就回家了，他买了什么，在哪里买的，全记不清了。

我的爸爸是个诗人，是个愤怒的诗人，这是他的理想。

愤怒何来？这是他必须要思考清楚的一个问题。

难堪的是，这些人情世故欺世盗名的事情，我爸爸根本没放在心上，甚至表达了他对这些事万分理解。

比如，丢自行车这件事，他说，难道不该丢吗？于一个小偷来说，偷一个专注于写诗的人的自行车不仅是最容易的，也是最安全的。言外之意，这种偷盗行为间接地认可了他的诗人身份。

对于剪他雨伞的人，我爸爸说，他非常想认识那个人，太有趣了，那是他至今保存着的一把雨伞，一把被剪坏的雨伞。

如果有什么缺斤短两的事，他更不会在意，吃亏一点，或者明知吃亏却不在意，似乎是对卖家的胜利，鬼知道这是什么心理。反正，在与人打交道的这些事上，他的理解力和承受力惊人。

这让所有想要惹怒他的人震惊了。

这其中有些人是善意的，也夹杂着那些打算在我这个倒霉爸爸身上真正讨些便宜的人。但都无所谓，对于我爸爸来说，反正失败的并不是他。