

教师职业素养与专业发展系列丛书



优秀教师站好三尺讲台的 101个“细节”

高 飞 李广顺◎主编

 吉林大学出版社

优秀教师职业素养与专业发展系列丛书

优秀教师站好三尺讲台的 101个“细节”

●主编 高 飞 李广顺

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

优秀教师站好三尺讲台的 101 个“细节” / 高飞, 李
广顺主编. —长春: 吉林大学出版社, 2010. 4
ISBN 978 - 7 - 5601 - 5628 - 6

I. ①优… II. ①高… ②李… III. ①课堂教学—教
学研究 IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 060036 号

书 名: 优秀教师站好三尺讲台的 101 个“细节”
作 者: 高飞 李广顺 主编

责任编辑、责任校对: 朱 进 刘守秀
吉林大学出版社出版、发行
开本: 700 × 1000 毫米 1/16
印张: 13 字数: 200 千字
ISBN 978 - 7 - 5601 - 5628 - 6

封面设计: 文豪图书设计
三河市华新科达彩色印刷有限公司 印刷
2010 年 05 月 第 1 版
2010 年 05 月 第 1 次印刷
定价: 26.00 元

版权所有 翻印必究
社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021
发行部电话: 0431-88499826
网址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

以身作则是教师职业品德的重要内容,也是教师教育力量所在,教师为人师表,他向学生传授知识,也教育学生做人,教师的一言一行、政治态度、思想作风、道德品质、治学精神、行为习惯,都对学生有很深的影响。在学生身上往往能看到教师的“影子”,教师的思想行为,都要接受自己学生的检验,教师对学生的影响是否有效,不仅取决于他的言教,而且还要取决于身教,只有严于律己,才能以身作则。“凡是要求学生做到的事,教师必须首先做到,凡是不让学生做的事,教师必须带头遵守”,这是所有优秀教师的共同经验,它已成为教师工作的共同格言。

人们常说:“教师无小节,处处是楷模”。学校是每个学生的栖身与学习之地,学校的教育方式与手段对学生的影响极大。教师对学生进行思想品德教育是每一位教师的责任,教师要树立为人师表、教书育人的思想,把言教与身教结合起来。只有以身作则,才能使教师的言教发挥更大的作用;只有为人师表,才能使学生从教师的形象中感受到所学道德准则的可信,从而愿意积极行动,促成学生的言行统一。

学校不仅是教育培养学生的场所,同时也是高素质教师成长的沃土,教师作为学生的榜样,一举手一投足都影响着学生的成长。素质校园里高素质教师是其重要的组成部分,如何修炼成为一名优秀的教师,需要从站好三尺讲台的点滴细节做起,正所谓“细节决定成败”。

如今,一本总结着广大教师心血和智慧的《优秀教师站好三尺讲台的 101 个细节》诞生了,教师的职业形象具有准公共性的特点,教师相当多的时候暴露于学生、家长们注视之下,因此必须善于塑造并维护自己的积极形象,本书从教师的外在形象入笔,深入剖析,从九大方面汇集了教师站好三尺讲台的 101 个“细节”,内容十分丰富,从衣着打扮、谈吐举止到坐立行走,以及营造课堂氛围,课堂上的礼仪,与学生更好地互动等方面的细节做了详细的概括,为辛苦劳作的教师们献上了一份厚礼。

编者

2010 年 2 月

第一章 “细节”装饰出的教师魅力	1
1. 不要让服饰背叛你的典雅	1
2. 整洁是受到尊敬的象征	3
3. 淡妆打造出的学生缘	5
4. “坐”出的尊重	7
5. 走出的风采	9
6. 站如松的人品	11
7. 下蹲时亮出你的优雅	13
8. 课堂上不要随便挠头	15
9. 课堂上用“手机”，请注意	17
10. 该道歉时就道歉	19
11. 第一次“亲密接触”需要“自我介绍”	21
12. 粉笔头不要四处“飞”	23
13. 不要让“贪”吃惹了祸	24
第二章 “细心”打造出的名师高徒	27
14. 尊重，你做模范学生才能做副本	27
15. 顺“思”而教	29
16. 课堂“玩笑”要有度	31
17. 给“弱势群体”学生“一只手”	33
18. 博爱之“心”的力量	35
19. 用手“摸摸头”给予的安慰	37
20. 丢弃“请”字的苦果	39
21. 不要抓住“错误”不放	41
22. “污言秽语”少出嘴	43
23. “表扬”带给你的珍品	45
24. “批评”小窍门	47
25. “左手”与“右手”同时举	49

26. 特别的“爱”给特别的学生	51
27. 学会倾听学生的“心声”	53
28. 做一个“时刻”守护者	55
29. 不要做学生心中的“醉汉”	57
30. 微笑面对学生的功效	58
第三章 课前“细微”镀出的黄金教师	61
31. 做一个叫出学生名字的老师	61
32. 不要让学生做你的“出气筒”	63
33. 预设细节创造的“动感课堂”	65
34. “蚯蚓效应”实现“动态目标”	67
35. 从生活中挖掘资源	69
36. 教学方案是“设计”的作品,不是编写的“剧本”	70
37. 精心的小游戏导入内容	72
38. 巧候课,别让学生等你	74
第四章 课堂成功的阶梯——语言细节	77
39. 洪亮的声音	77
40. 抑扬顿挫的声调	79
41. 语言要形象,比喻要恰当	81
42. 言简意赅的语言	83
43. 幽默感语言	85
44. “对不对”衔接互动	87
45. “谁来总结”的概括	89
46. “你怎么看”的提问	91
47. “听懂了吗?”的关心	93
48. “谁来回答”的发问	95
49. 老师,请允许“短暂的沉默”	97
第五章 通向天堂之路——非语言细节	100
50. 眼神交流的互动	100

51. “情感”动力的魔力	102
52. 手势的示范性	104
53. 教师的行走路线	106
54. 禁忌“手擦黑板”的细节	107
55. 优雅的举止,无声的语言	109
56. 不要做教鞭瞄准学生脑袋的“射击”	111
57. 引进“掌声”的课堂细节	113
58. 教学姿态	115

第六章 欲穷千里目,更上一层楼——“问” 118

59. 不要冷落任何一名学生	118
60. 探究性提问	120
61. 学会等待	122
62. 无须举手,自由发言	125
63. 开通学生的心理绿灯	127
64. 让“问题学生”多起来的秘方	129
65. 明确问题,重点出击	131
66. 给学生合作开辟“新大路”的机会	133
67. “散点式”提问	135
68. 设问的想象,激活学生的问	136
69. 满堂问中成长	138

第七章 氛围营造 VS 课堂环境 140

70. 小讲桌,大学问	140
71. 摒弃一成不变的板书	142
72. “安静”不是唯一的选择	144
73. 优美、厚实文化的熏陶	146
74. 放得开,收得住的课堂氛围	148
75. 不要陷入“异口同声”的迷官	151
76. 在生活中寻找“教学”	153
77. 行云流水的课堂	154

78. 做一个有教具的“魔术师”	156
79. 将快乐教学进行到底	158
80. “音乐”带给学生的趣味性	159

第八章 小板书 PK 大艺术 162

81. 抛弃“龙飞凤舞”字迹	162
82. 逻辑要像“白天”与“黑夜”般的分明	164
83. 禁用简写、略写	165
84. 清水般的结构	167
85. 图文并茂的直观印象	169
86. 简单扼要的内容	171
87. 色彩搭配的视觉冲击力	172
88. 让学生参与板书的创作中	174
89. “多媒体”≠“板书”	176
90. “讨论”和“板书”不能够并驾齐驱	178

第九章 细节小窍门 TO 精讲课堂 180

91. 和“越俎代庖”式的教学说再见	180
92. 禁行拖堂的做法	182
93. 与听课老师的互动	184
94. 平等式的教学模式	185
95. 将学生一时的错误变为翘板	187
96. 课堂高潮的创立	189
97. 不要忽略“豹尾”的细节	191
98. 用以情动人的批评	193
99. 课前 5 分钟小“热身”	195
100. 点燃学生的学习兴趣	196
101. 人性化的授课方式	198

“细节”装饰出的教师魅力

1. 不要让服饰背叛你的典雅

细 节 宝 典

教师禁忌的服饰打扮：

- ★ 吊带裙、露脐装、超短热裤。
- ★ 黄头发、鸡冠发、凤尾头等另类发型。
- ★ 手上戴多个金、银、翡翠、钻石等首饰。
- ★ 凉拖。
- ★ 着露出擦着艳丽指甲油脚的凉鞋。
- ★ 全身都是洞的乞丐服。
- ★ 流行的时尚帽子。
- ★ 刺鼻的香水。

课 堂 再 现

不知道作为教师的你是否发现，自己潜移默化的服饰打扮会对学生

的穿着打扮形成一定的影响,有时还会引起一股潮流,所以,在教学中你应该时刻注意这些服饰细节,有时你无心的一件服饰,便可能对学生产生不良的影响,甚至会产生连锁反应,而你则会成为学生效仿的楷模。

李芳芳发现刚刚上初中的女儿手上多了许多叮叮当当的铃铛饰品,尤其是女儿写字的时候,这些铃铛会发出并不悦耳的响声。李芳芳认为这些铃铛会影响女儿的学习成绩,晚上她走到女儿的床边问女儿:“琳琳,妈妈看到你手上的铃铛非常漂亮,这些铃铛在哪儿买的?你怎么想起买铃铛了呢?”琳琳听到妈妈的赞赏后,高兴地说:“这就是学习的功劳啊!”李芳芳迷惑不解地自言自语道:“学习的功劳?”琳琳很认真地答道:“对呀,我们新来的语文、历史老师都戴这个,很流行的。”李芳芳愕然了。

案例点金

戴铃铛的老师,由于忽视了饰品搭配这一细节小问题,从而给学生带来严重的负面影响。细节的忽视不仅能够产生负面的影响,还会阻碍你在工作中的发展。作为一名教师,即使你说话再优雅,做事情再认真,教学能力再强,如果你的穿着打扮和你的职业不相匹配,那么也会让你的形象大打折扣,从而降低你在学生心目中的地位。细节能够决定人的品质,而服饰则能决定人的审美品位,不同职业的人应该有不同类型的服饰打扮,教师的服饰就应该大方得体、干净整洁、自然舒适。此外,教师在饰品装饰上也应该注重多方面的细节,这样你才能够赢得学生的尊重、家长的信任和校长的信赖。

课堂上你的服装最好以深色调为主,当穿浅色调的服装时,身上的颜色不要超过3种。太花哨的服装会给人一种轻浮的感觉,与课堂上比较正式、严肃、认真的场合不合拍,学生对你的尊重也会减分。现在,多数学校都会有固定的教师服装,像白大褂就是教师服中的热选,在穿这类衣服时可以选择深色系的裤子,白大褂里面的衣服要选择浅色系的服

装搭配,最好不要搭配黑色,因为黑色服装会映衬得白大褂看起来很脏。

总之,在服装搭配上教师要灵活地应对,不要太随心所欲。

一位有道德、有修养的老师,绝不会让自己的衣服、饰品背叛了自己高尚的职业,优雅的谈吐。时尚的吊带裙、露脐装、超短热裤……也许会让你更加地性感、妩媚,但不符合学校的生活环境;黄头发、鸡冠头、闪亮的头饰也许会让你在大街上赢得 100% 的回头率,却对学生的穿着打扮起到不良的影响,让你在家长和校长那儿失去应有的尊重和信任;教师不是不可以配备金银首饰,而是要佩戴得有品位、有涵养,不要陷入世俗之中;也许你很年轻,乞丐服、稻草帽等又是你的最爱,所以你常常将其视为展现个性的明信片,但是这和以勤俭节约为主的课堂生活分道扬镳。

2. 整洁是受到尊敬的象征

细 节 宝 典

课堂上破坏你完美形象的不整洁细节:

- ★ 手指甲上残破的指甲油。
- ★ 穿着有褶皱的衣服。
- ★ 衣服上的扣子掉了一个。
- ★ 头发凌乱。
- ★ 穿衣服时,不拉拉链或者不系扣子。
- ★ 衣服的袖子挽起来。
- ★ 肩上或者衣服上有头皮屑或粉笔灰。
- ★ 白色衣服的领子上有污渍。

课 堂 再 现

王老师早上起来后新换了一件衣服，但是在吃早餐的时候，不小心将饭菜中的油污掉到衣服的角落里。他正准备换一件衣服再去学校，但是他发现溅到衣服上的油污面积很小，况且是在衣服的角落里，应该不会有老师或者学生看到，小小的面积也不影响他的整洁和美观。

于是，他带着吃饭时这点油污走进了教室，在课堂上，当他拿起笔板书时，这块油污恰好暴露在学生的面前，一位眼睛有些近视的学生举手后站起来说：“老师，您的衣服上落了一只昆虫。”王老师上下打量着自己的衣服，并没发现什么东西，学生接着用手指了指他身上的油污说：“在那儿呢。”老师有些不好意思地说：“是吗？我刚才没看见。”假装着将飞虫清理走的姿势，用胳膊将油污挡住了。整节课下来王老师都没有在课堂上写过板书，下课后快速地走出了教室。

案 例 点 金

著名的推销教父原一平曾经说过：“端庄的仪表和整齐的服饰是最好的推荐信。”而被誉为为人师表的人民教师，就更应该让自己整洁的服饰和高尚的职业有着等价的比值。文中的教师在课堂上丢的不仅仅是自己的脸面，还是为人师表的尊严。这样的行为不仅会让你的形象在学生心中有所降低，还影响教学水平的发挥。当人在有心理负担的情况下，是不能够全身心地投入到一件事情上的，当你在课堂上因为服装的整洁度而有所顾忌时，你是不能够完全地将你的知识传授给学生的。尽管这是一个非常小的课堂细节，但是对学生的学习效率和你的教学水平的发挥都会产生很大的影响。

无论你穿什么样的服装，搭配的准则首先就是要干净、整洁，只有干

净的衣服才会让你心情放松、身心愉快,当你穿上一件干净的带有清新香气的衣服时,你才能够将自己调节到最佳的教学状态,才会更好地将知识和修养传递给学生。

此外,在穿衣服时要尽量让你的衣服保持平整,尤其是当你面对数十名学生时,你的衣服一定要平整、大方、自然,这样才有一定的美感,才能够得到学生的拥护,领导的爱戴。当你每天都保持整洁,暗示着你会受到人们的尊敬,即使你是一位非常优秀的老师,不够整洁的外表也会降低你的身份。

整洁不仅指你外表衣服的整洁,还包括你的身体等多方面的整洁。有很多老师由于工作的繁忙,便会忽略很多身体上的小细节,这对学生和你的健康都是非常不利的。在教学时不仅要勤洗手,还要勤洗澡、洗头发等,因为每节课下来的粉笔灰会给你带来很多灰尘,只有勤清洗才能让你更加地整洁,才会获得良好的教学成绩。

3. 淡妆打造出的学生缘

细节宝典

教师淡妆小要点:

- ★ 口红颜色的选择要以柔和为美,不要选择大红、大粉。
- ★ 眼影装扮上可以选择天蓝色、淡绿色、浅紫色。
- ★ 眼睫毛只要用睫毛夹简单地修饰即可。
- ★ 不要用棕色、咖啡色的眉粉或者眉笔。
- ★ 眉毛不能修得太细。
- ★ 粉底不能打得太厚。

课 堂 再 现

她是一位大学刚毕业的学生,毕业后她做了老师。虽然做了老师后在服装、饰品上很多方面都不能像从前一样随心所欲地装饰自己,但是非常注重形象的她,在工作的第一天,还是精心地给自己化了一个淡妆,并穿上一件干净整洁的衣服。对着镜子中的自己,她觉得自己美丽而自然,便来到了课堂上。

当她走进课堂时,学生报以热烈的掌声,她很顺利地上了自己的第一节课,下课后她刚走出教室,走在她前面的一名女同学就微笑着对她说:“老师,我们都觉得您非常地漂亮。一看见您,我们上课的激情就点起来了。”学生无心的一句话给了她非常大的触动,从那以后,她每天早上都会早起 15 分钟,精心地给自己化一个淡妆,然后以最漂亮的自己面对她的课堂以及她的学生。

案 例 点 金

“爱美之心,人皆有之。”教师也一样,每天站在讲台上,由于面对的是学生这样一个特殊的受众群体,所以这也决定了教师在一定程度上,只能将自己的美掩藏起来。但是只要你在生活中做一个有心的人,同样也能够像刚参加工作的年轻老师一样,在讲台上展现出你的美丽,并能够将这种美丽转化为教学的资本,对你事业的发展起到很好的推动作用。

也许是工作性质决定的,在教师这一被誉为人类灵魂的工程师的职业中,有一半以上是女性。对于这些女性朋友而言,她们在讲台上奉献了自己的青春。正因为这样她们才应该给自己适当地化妆,通过化妆可以彰显女性的风采和魅力。但是在教学中千万不能够化浓妆,浓妆艳抹

地面对学生,会让你的学生把你当成小丑一样看待,教师在课堂上应该化淡妆,因为化淡妆不仅是你外在形象的展现,也展现了你精神世界的富有。

每天化完淡妆后面对学生,是对学生审美意识的尊重,既能够给自己带来精神享受,也能够给你的学生带去视觉动力。当一个人心情好的时候,做任何事情都会感觉非常地开心,并能够从中获得浓厚的兴趣。而每天素面朝天地面对学生,难免会让学生在视觉上产生审美疲劳,从而对你的课堂产生厌烦情绪,产生上课注意力不集中、趴桌子等现象。

教师的淡妆就是对自己简单的修饰,在选择粉底时可以用贴近皮肤颜色的粉底进行淡淡的修饰,粉底不能够打得太浓,要以自然为准;眉毛只要修一下透出清秀的眉形即可,不能够修得太细或者画得太长;眼影只要打上一点让眼睛看上去有神即可;嘴唇上可以擦淡彩色的啫喱唇膏,完美的淡妆会让你得到领导的赏识,还会让学生对你产生亲和力,利于教学内容的顺利进行,并能够让你在课堂上发挥得更加优秀。

4. “坐”出的尊重

细节宝典

有失教师风采的坐姿:

- ★双腿叉开坐。
- ★翘着二郎腿坐。
- ★脚勾在座椅下。
- ★坐在桌子上。
- ★坐着趴在椅背上。

★两腿不停抖动地坐。

★两脚不停地在地上画圈圈地坐。

课 堂 再 现

从坐姿细节能够看出一个人的素质与教养，正确而自然的坐姿能够透出你的精神状态，无论是在课上还是课下，正确的坐姿都有助于你树立良好的外在形象，从而赢得学生的尊重、同事的敬佩，否则将会产生适得其反的效果。

按照计划的教学方案，这是一节英语听力课。可是听力进行到 1/3 时，学校突然停电，英语老师无奈地摇着头对学生说：“既然停电了，我们就集体地预习下节课的内容吧！”在她领读完新的单词后，要求大家复习课文，而她则顺势坐到了椅子上，背倚靠在椅背上，翘着二郎腿不停地抖动着。她仰着头、搭着肩，看上去很悠闲。有几个调皮的学生，竟然学老师的样子在课桌下面，也摆出相似的造型，还不时地朝其他同学使眼色。

过了一段时间，英语老师从椅子上站了起来。由于站得匆忙，动作幅度过大，竟然将椅子拖了几步。椅子发出刺耳的声音，学生们见状哈哈大笑起来。

案 例 点 金

正确而优美的坐姿，是教师在课堂教学中应该时刻注意的形象细节。教师在入座时，不要随意地倚靠在椅背上，下坐后要坐在椅子的 2/3 处，双手自然地放到身体的两侧，一定要注意双腿并拢呈现出自然的弯曲状，两脚平行地落在椅子的正下方，或者两脚微微地错开，上身要保持直立前倾的姿势，在入座或者站起时不要有大幅的动作，要从容轻缓地坐下；离开座位时也要保持优雅的姿势，不要发出刺耳的嘈杂声；在面对