



达·芬奇 笔记

[意] 达·芬奇 著
米子 译

北京工业大学出版社



达·芬奇 笔记

[意] 达·芬奇 著
米子 译

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇笔记/(意)达·芬奇著;米子译. —北京:
北京工业大学出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5639-4425-5

I. ①达… II. ①达… ②米… III. ①达·芬奇
(1452~1519)—绘画研究 IV. ①J205.546

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第208318号

达·芬奇笔记

DAFENQI BIJI

著 者:[意]达·芬奇

译 者:米 子

责任编辑:丁 娜

装帧设计:视觉共振设计工作室

出版发行:北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 邮编:100124)

010-67391722(传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人:郝 勇

经销单位:全国各地新华书店

承印单位:北京慧美印刷有限公司

开 本:889毫米×1194毫米 1/32

印 张:8.75

字 数:180千字

版 次:2015年12月第1版

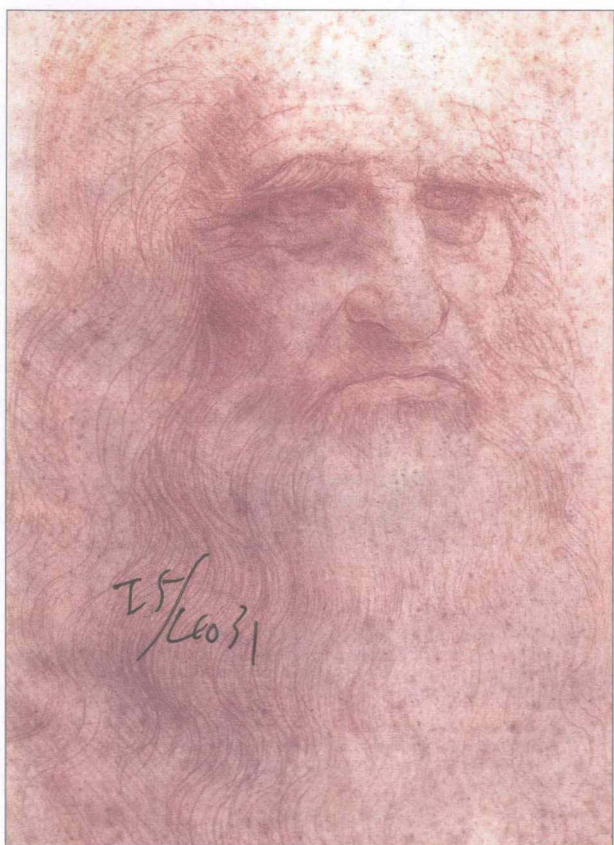
印 次:2015年12月第1次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5639-4425-5

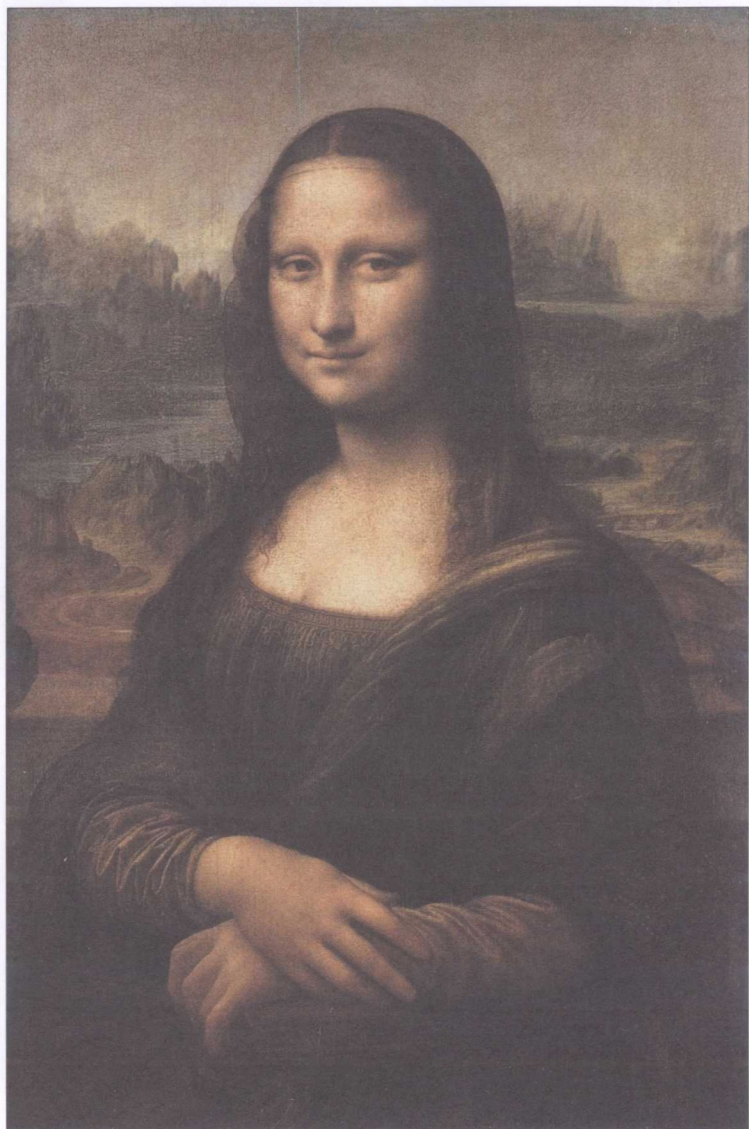
定 价:24.00元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换 010-67391106)

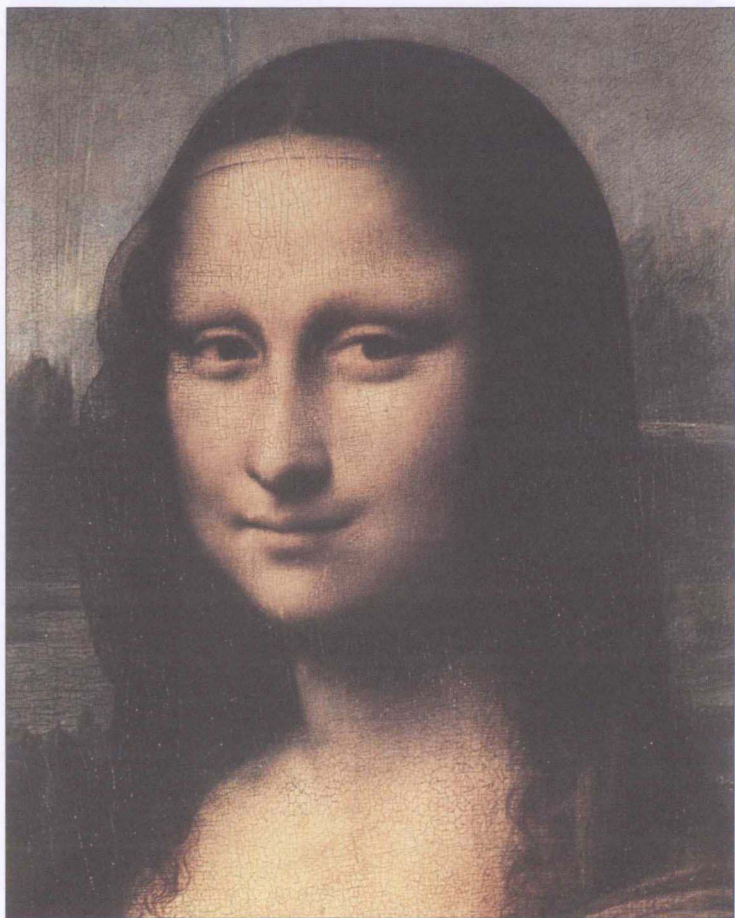


《自画像》 ■ 达·芬奇

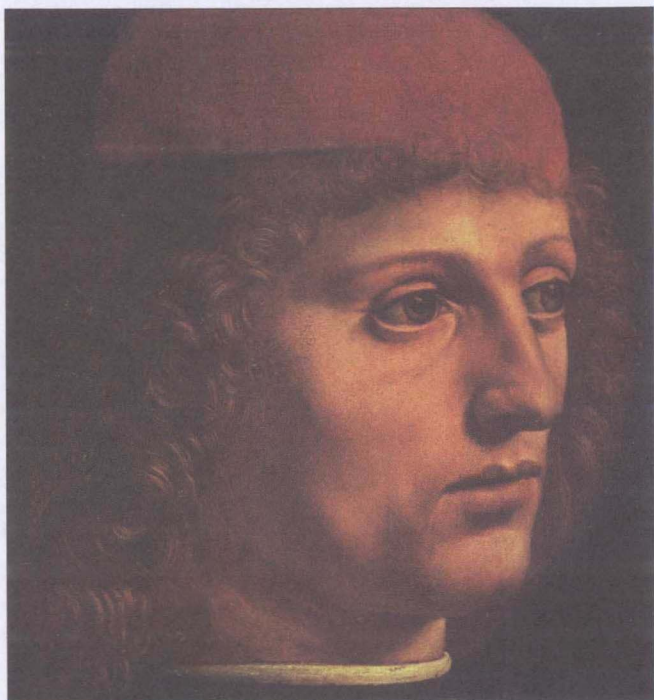


《蒙娜丽莎》■ 达·芬奇

本画与《维纳斯》《胜利女神像》共称为法国巴黎卢浮宫的三大镇馆之宝。当年拿破仑把它挂在自己的卧室，一有空就会久久凝视蒙娜丽莎。原画完成于1503-1507年，世上有很多几乎一模一样的复制品，藏品持有者都有理有据地称自己的是达·芬奇的真迹。“蒙娜丽莎的微笑”是世界上最著名的微笑，引发了众多的猜测与争议，500多年来的不同说法可能不下500种。

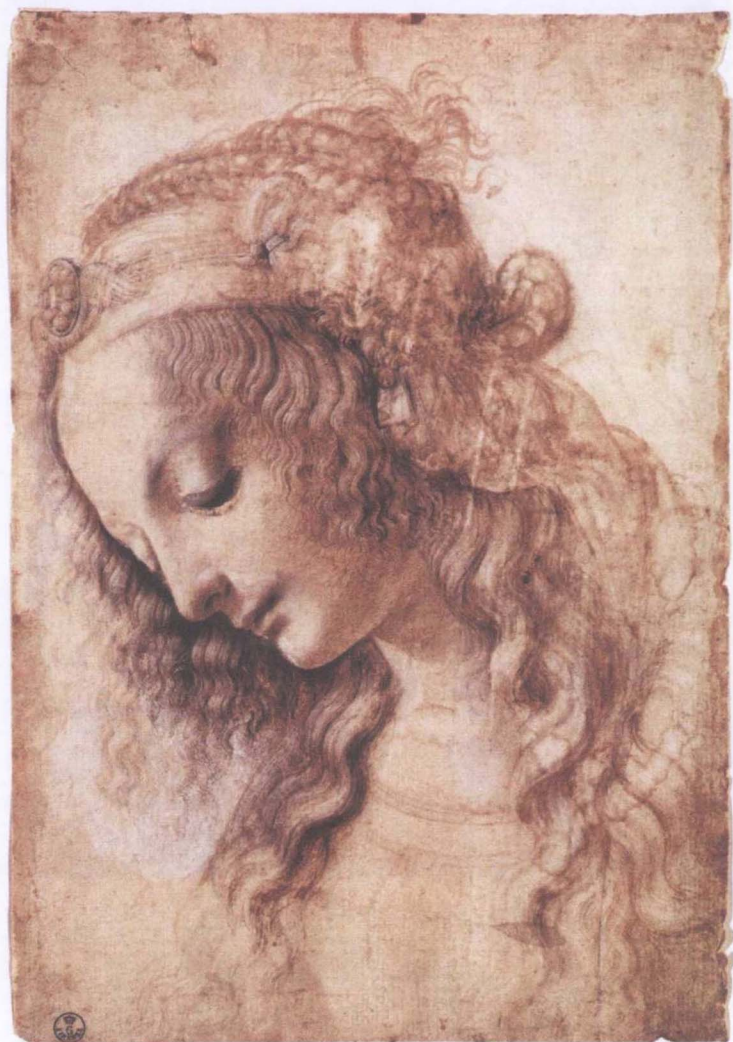


《蒙娜丽莎》局部 ■ 达·芬奇 这张世界著名的脸庞，逼真得像是真人照片。对这张脸久久凝视，看着看看，你会发现她的表情好像在变化，有时是一本正经，有时是温馨微笑，有时像是在揶揄弄人，有时又好像有点表情狰狞……谜一般不定的变幻，蕴含在照相般的精确之中，令人不禁啧啧称奇。



《音乐家肖像》局部 ■ 达·芬奇

达·芬奇在其笔记中写道：“一个优秀的画家应当刻画两样主要的东西：人和他的思想意图。”



《年轻女子头像》■ 达·芬奇

看着这样一幅画，你很可能会禁不住发问：人怎么会这样美？是的，这种美难以言说，这就是伟大艺术的魅力所在！本素描大约完成于1475年，采用了铅白与比斯托褐色颜料。27.5×19.5厘米。现藏于意大利佛罗伦萨乌菲兹美术馆。



《古怪的老人头像》 ■ 达·芬奇

达·芬奇所画的人像大多具有一种高贵气质，不过达·芬奇是一个广博的人，不会对人类的古怪甚至可笑之处视而不见，本画便是例证。



《手部习作》 ■ 达·芬奇

《蒙娜丽莎》中的那双手被誉为世上最美丽的手，能得到如此高的评价，绝对不是偶然的。达·芬奇在正式创作一幅作品之前，总是要认真地观察和思考，画大量相关的素描作为前期准备。这幅有代表性的素描大约完成于1476年，现藏于英国温莎堡皇家图书馆。



《使徒安德烈》 ■ 达·芬奇

这幅作品是《最后的晚餐》人物习作。



《丽塔的圣母习作》 ■ 达·芬奇

达·芬奇的素描被奉为典范，其观察是那么细致入微，线条是那么刚柔相济，光影是那么富于表现力，本幅素描便是例证。这样一幅素描体现出的美，丝毫不亚于大型巨作。



《岩间圣母》(1) ■ 达·芬奇

圣母等处在一个山洞中，洞岩奇特嶙峋，点缀着奇花异草，圣母等周围是一种神秘的幽暗，洞外有遥远的亮光。这种光明与黑暗的背景，无疑有其宗教含义。画中人物呈金字塔布局，给人以沉稳之感。圣母、圣子、约翰及天使的神情和手势，表明他们在说着什么，或者在做着什么，但到底是什么呢？有很多很多不同的解释，一切都显得那么神秘而温馨。



《岩间圣母》(2) ■ 达·芬奇

1483年至1508年间,达·芬奇共创作了两个版本的《岩间圣母》,其中一幅收藏于法国巴黎卢浮宫,另一幅即本幅则收藏于英国伦敦国立美术馆。本幅和另一幅有很多相似之处,但又有所不同,比如,本画减少了暖色调,少了一个手势,多了人物头上的光环,还多了一个十字架。



《圣母子与圣安妮》■ 达·芬奇

有批评者认为本画有问题，称圣母坐在她母亲圣安妮的膝上显得很失调，说圣母的身躯太大，会让其母亲难堪重负。其实，从精神传承的角度看，坐膝上的形象非常好，绘画艺术并不是照相写实。看看圣安妮和圣母脸上的微笑，以及她们与耶稣和小羔羊相视的眼神，我们会发现那种“不协调”其实微不足道。



《丽塔圣母》■ 达·芬奇

这是一幅净化心灵的杰作，又叫《哺乳的圣母》。圣洁美丽的面容、恬静温馨的氛围与绚丽和谐的色彩，无一不让人着迷。这样一幅圣母哺乳图，简直把天堂和人间融为了一体，让人产生回到童年的梦想，产生去看望母亲的心愿，进而产生为普天下的孩子和母亲做点什么的冲动。本画作于1490年，现藏于俄罗斯圣彼得堡艾米塔什博物馆。。



《抱白貂的女人》 ■ 达·芬奇

达·芬奇对人体及光与影都做过深入研究,表现在本画上,他运用光线和阴影来烘托人物形象,表现了人物的内在气质。