

中等师范学校语文教科书(试用本)

阅读和写作

第五册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

中等师范学校语文教科书

(试 用 本)

阅 读 和 写 作

第 五 册

人民教育出版社中学语文室 编著

人 民 教 育 出 版 社

(京)新登字 113 号

中等师范学校语文教科书 (试用本)

阅 读 和 写 作

第 五 册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

(100009 北京沙滩后街 55 号)

全国新华书店经销

华云电子数据中心照排

中国科学院印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.375 字数 130,000

1995 年 12 月第 1 版 1997 年 3 月第 2 次印刷

印数 285,001 537,000

ISBN 7-107-11430-1

G·4528 定价 5.40 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

说 明

一、三年制中等师范学校语文教科书《阅读和写作》(试用本)是受国家教委委托,根据国家教委 1989 年颁发的《三年制中等师范学校教学方案(试行)》和 1992 年颁发的《三年制中等师范学校语文教学大纲(试行)》(以下简称《大纲》)编写的,供三年制中等师范学校使用,四年制中等师范学校也可以使用。

二、编写这套课本,基本要求是以“三个面向”为导向,以适应九年义务教育需要为依归,以安排语文基本训练为基础,全面落实《大纲》的规定,使这套课本成为便于学生自学的课本。

三、《大纲》规定:“《阅读和写作》是对学生进行系统的语文基本训练的教材。”为了落实这项规定,编写这套课本,对安排语文训练提出了以下要求。

1. 所安排的训练必须是基础的、实用的、精要的、适度的、系统的;必须能使学生掌握语文的多种技能,积累语言材料,增长知识,发展智力,提高思想认识水平,养成良好的学习习惯。

2. 所安排的读、写、听、说的训练和与之相应的观察、记忆、想象、思维的训练,要各自有序,又互相联系。读、写、听、说的训练要包括正字正音、遣词造句、组段谋篇几方面的内容。写的训练,特别是实用文的写作和评改的训练、儿童文学编创的训

练，要有明显的加强。

3. 安排训练，对在练习中经常起作用的六种要素要有合理的配置。这六种要素是：①对练习的要求（要得到的结果）；②练习的内容（干什么）；③在练习活动中“加工”的对象（例如阅读时要读的选文和写作时要调用的记忆中的材料）；④在练习中起指导作用的知识；⑤在语文练习中理应伴随的思维活动；⑥在练习中可供学习的范例。

4. 训练的全部内容要用各单元的学习要求统率，各单元的学习要求要成为整套教材的训练线索。

5. 阅读训练要从语言文字表达入手，绝大部分训练要围绕语言文字表达进行。

6. 所安排的练习，要根据繁简、难易和跟“应用实际”接近的程度分为三种：传习性的，复习性的，有较大综合性的。

7. 训练的安排要尽可能跟《现代汉语知识》课结合起来。

8. 训练的要求和内容要联系小学语文教学实际，训练的方法要对从事小学语文教学有示范作用。

四、这套课本共六册，前五册各分编为七个单元，第六册分编为五个单元。每个单元分设以下项目：①学习要求，②基础知识，③课文，④练习（包括各课练习和单元练习）。

五、这册课本七个单元所选的课文依次是：第一单元议论文四篇；第二单元总结、调查报告各一篇；第三单元和第四单元小说共六篇；第五单元童话两篇、寓言三篇；第六单元词、曲各两首；第七单元辞赋三篇。

六、这套课本是试用教材，希望各校在试用中发现问题，随时提出意见，以便进一步修改。

七、这套课本的顾问是张志公、于漪，主编是王少阁、熊江平。这册课本的编写者（以所编单元为序）是孙移山、温书珍、温立三、顾之川、赵进春、李庆海、邹云鹤，审阅者是黄光硕，责任编辑是谭桂声。

人民教育出版社中学语文室

1996年1月

目 录

第 一 单 元

二丑艺术	鲁 迅 (6)
《燕山夜话》两则	马南邨 (10)
不要秘诀的秘诀	(10)
不求甚解	(14)
谈《水浒》的人物和结构	茅 盾 (20)

第 二 单 元

从“独木桥”到广阔天地	龙武扬 (34)
昔日荒山变绿洲	杨士杰 (41)

第 三 单 元

夜	叶圣陶 (59)
百合花	茹志鹃 (74)
装在套子里的人	契诃夫 (88)

第 四 单 元

林教头风雪山神庙	施耐庵 (106)
春之声	王 蒙 (119)
麦琪的礼物	欧·亨利 (136)

第五单元

快乐王子…………… 王尔德 (150)

蚯蚓和蜜蜂的故事…………… 严文井 (165)

寓言三则

鹰和鸡…………… 克雷洛夫 (176)

旅人与熊…………… 伊 索 (177)

没有用处的本领…………… 《庄子》 (178)

第六单元

宋词两首

念奴娇·赤壁怀古…………… 苏 轼 (188)

永遇乐·京口北固亭怀古…………… 辛弃疾 (189)

元散曲两首

[双调] 大德歌·冬景…………… 关汉卿 (192)

[般涉调] 哨遍·高祖还乡…………… 睢景臣 (193)

第七单元

归去来兮辞…………… 陶渊明 (203)

阿房宫赋…………… 杜 牧 (208)

赤壁赋…………… 苏 轼 (213)

附录

我国的古代文学…………… (221)

第一单元

学 习 要 求

- 一 了解议论文的种类。
- 二 初步掌握杂文的特点和书评的写法。
- 三 锻炼口头和书面的概括能力。
- 四 端正读书态度，学习读书方法和运用辩证的观点评价书籍。

基 础 知 识

一 议论文的种类

议论文的种类很多，常见的有社论、评论、学术论文和杂文等。

社论是以报刊的名义对国际国内一些重要问题阐明观点、表示态度的文章。一些由党和政府机关办的报刊所发表的社论，代表党和政府的观点，具有权威性。例如我国的《人民日报》是中国共产党的机关报，它发表的社论就代表中国共产党和中国政府对国际国内重大问题的态度。

评论是以个人、报刊或评论员的名义发表的文章，它要对评论的对象——现象、事件、问题、言论、书刊等——作比较细致具体的分析和评论。例如第一册课本中的《善于建设一个新世界》。

界》，就选自《人民日报》特约评论员写的评论《伟大的转变和重新学习》。这篇评论是为论述党的十一届三中全会的重要决定“全国工作的着重点应该从1979年转移到社会主义现代化建设上来”而写的，阐明了这一历史性转变的伟大意义和新时期的要求。本单元学习的书评，是评论文章的一种。

学术论文是为了把从事专门研究取得的成果公之于众而撰写的论文。例如《课外阅读文选》第三册中的《智慧与马克思主义哲学》，就是一篇哲学方面的科学论文，文章主要阐述马克思主义哲学和现代科学技术体系的关系，从而证明马克思主义哲学是智慧的学问。

杂文是一种文学性的议论文，对于它的特点将在下文作具体介绍。

议论文的分类，由于划分的角度不同，还有其他种种分法，人们常说的政论文是从内容的角度分的，短评是从篇幅的角度分的，演讲词是从运用的场合分的，等等。

二 杂文和书评

1. 杂文的特点

杂文的特点可以概括为四个方面：评论性、文学性、趣味性和精粹性。

评论性。杂文是以议论为主的文章体裁，它能对现实生活中发生的各种事件、出现的各种问题作出反应，因此被人们称为“感应的神经”。逻辑思维在杂文写作中起着主导作用。一篇好的杂文，应当具有鲜明的观点、充足的论据和恰当的论证方法。不论对于落后、反动事物的抨击，还是对于新生事物的赞扬，杂文都以深刻的剖析和说理作为基础。

文学性。杂文的文学性主要表现在形象和抒情两个方面。在论证说理时，杂文多用形象的事物作类比或比喻，摆事实时也对所举事例作形象的勾勒。例如课本第一册中的《虎皮鹦鹉之死》为了论证娇生惯养的危害，就生动形象地描绘了一只鹦鹉的故事，用以作比。杂文和其他议论文比较起来，更注重以情动人。例如《论雷峰塔的倒掉》在说到雷峰塔倒了，白娘子得救了，而可恨的法海却还在蟹壳里出不来时，用了“活该”二字，感情非常鲜明、强烈。

趣味性。杂文的趣味性主要表现在幽默、讽刺和知识性强等方面。杂文多用于针砭时弊，所以常用幽默讽刺的手法。有时用漫画的笔法，把对方怕见人的地方夸张地描绘出来；有时用反语，故意反话正说。例如课本第三册中的《拿来主义》，说“一味送去”“也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度”，说“烟枪和烟灯”“确可以算是一种国粹”，这些都是用反语进行讽刺。还有一些杂文以丰富而新鲜的知识引起读者的兴趣。邓拓的《燕山夜话》几乎篇篇都有丰富的知识营养，让人看了赏心悦目。

精粹性。杂文被称为文化战线上的轻武器。它要迅速地对现实问题作出反应，篇幅就不能太长，内容不能太复杂。一般都是一两千字，内容比较单一、精粹，不节外生枝，不铺排渲染。杂文的语言也比较精练。

2. 书评的写法

书评是对书籍进行评论。广义的书评包括对一诗一文的评论或对某个作家一些作品的评论。对电影、电视、戏剧的评论一般叫影评、剧评。影评、剧评的写法和书评的写法大体相同。

写作书评一般说应当注意下面几点。

第一，要对所评的书籍文章作必要的介绍。介绍什么，介绍多少，怎样介绍，要根据读者对象和评论的具体内容来确定。例如，《谈〈骆驼祥子〉》是写给中学语文教师看的，为了使教师了解全书的概貌，便于教学，文章对全书的故事情节作了比较详细的介绍。而《水浒》的故事几乎是妇孺皆知，没有必要再作介绍，《谈〈水浒〉的人物和结构》便紧紧结合评论的具体内容，对林冲、杨志、鲁达的有关情节作了介绍。

第二，要有重点。一本书可以评论的方面很多，思想内容、表现形式、语言特色，都可以作为评论的对象。为了使内容集中，中心突出，评论深入，应该选择一两个方面，有重点地分析评论。例如，《谈〈水浒〉的人物和结构》，只评论人物塑造和结构形式两个方面，评论时又只举出林冲、杨志、鲁达三个人的情况作具体分析。《谈〈骆驼祥子〉》主要谈人物塑造，而且只就主人公祥子来谈。这样就便于谈得集中、深入、具体。

第三，要实事求是。评论时既不能无原则地吹捧，也不能夸大缺点。例如《谈〈骆驼祥子〉》，不仅肯定小说的成就，也指出作品的不足。

三 概括

概括是找出同一类事物所特有的共性并把它归结在一起，从而认识这类事物本质的思维过程。例如，人们把形状、大小各不相同而能结出桃子的树木归结在一起，称为“桃树”，把桃树、李树、杨树、柳树等外形差别更大却同是木本的植物归结在一起，称为“树”，就是概括。

只有经过概括，才能认识事物的本质属性，发现事物的规律，因此可以说概括能力是创造能力的基础。在语文学习中应当重视

概括能力的培养。怎样才能提高概括能力呢？一般说应当注意下面几点。

1. 多做概括练习。常见的概括练习有：概括文章段意，给一段文章加中心句，给一篇文章拟标题，根据课文编写故事梗概，给文章编写摘要或提要，编写文章提纲，概括文章的中心思想，归纳文章的写作方法，等等。

2. 初学概括要由复杂到简单逐步进行。几千字的文章，先概括为几百字，再概括为一两百字，再概括为几句话，再概括为一句话，最后概括为几个字。这样逐步简化，由易到难，便于掌握。

3. 在做概括时要注意比较。比较是认识事物的重要方法，通过比较，加以鉴别，才能发现事物的异同点，从而掌握事物的共性和个性特征，揭示事物的本质属性，作出准确的概括。例如，在概括文章的段意时，如果孤立地看一段，常常难以作出准确的概括，联系上下文，在与其他段落比较后，就容易看出这一段的真正内涵。

4. 对文章做概括要注意运用文章学的知识。文章学的知识是文章写作规律的总结，运用有关知识可以更快地对文章内容作出概括。例如，概括文章内容一定要围绕文章的中心；对议论文的概括要抓中心论点和分论点，舍弃论据；对记叙文的概括要抓叙述，去掉描写。

二丑艺术^①

鲁 迅

浙东的有一处的戏班中，有一种脚色^②叫作“二花脸”，译得雅一点，那么，“二丑”就是。他和小丑的不同，是不扮横行无忌的花花公子，也不扮一味仗势的宰相家丁，他所扮演的是保护公子的拳师，或是趋奉公子的清客。总之：身分比小丑高，而性格却比小丑坏。

义仆是老生扮的，先以谏诤，终以殉主；恶仆是小丑扮的，只会作恶，到底灭亡。而二丑的本领却不同，他有点上等人模样，也懂些琴棋书画，也来得行令猜谜，但倚靠的是权门，凌蔑的是百姓，有谁被压迫了，他就来冷笑几声，畅快一下，有谁被陷害了，他又去吓唬一下，吆喝几声。不过他的态度又并不常常如此的，大抵一面又回过脸来，向台下的看客指出他公子的缺点，摇着头装起鬼脸道：你看这家伙，这回可要倒楣^③哩！

这最末的一手，是二丑的特色。因为他没有义仆的

① 选自《准风月谈》（《鲁迅全集》第5卷，人民文学出版社1981年版），最初发表于1933年6月18日《申报·自由谈》。

② 〔脚(jué)色〕同“角色”。

③ 〔倒楣〕同“倒霉”。

愚笨，也没有恶仆的简单，他是智识^①阶级。他明知道自己所靠的是冰山；一定不能长久，他将来还要到别家帮闲，所以当受着豢养，分着余炎的时候，也得装着和这贵公子并非一伙。

二丑们编出来的戏本上，当然没有这一种脚色的，他那^②里肯；小丑，即花花公子们编出来的戏本，也不会有，因为他们只看见一面，想不到的。这二花脸，乃是小百姓看透了这一种人，提出精华来，制定了的脚色。

世间只要有权门，一定有恶势力，有恶势力，就一定有二花脸，而且有二花脸艺术。我们只要取一种刊物，看他一个星期，就会发见他忽而怨恨春天，忽而颂扬战争，忽而译萧伯纳演说，忽而讲婚姻问题；但其间一定有时要慷慨激昂的表示对于国事的不满：这就是用出末一手来了。

这最末的一手，一面也在遮掩他并不是帮闲，然而小百姓是明白的，早已使他的类型在戏台上出现了。

六月十五日。

①〔智识〕同“知识”。 ②〔那〕同“哪”。

练 习

一 按下列要求阅读课文。

1. 给每一段标上序号。
2. 每读一段，思考一下这段的主要内容，用简要的文字（不超过10个字）把段意概括出来。
3. 复读段意，思考各段的联系，修改段意。
4. 根据段意，把相关相近的段归并在一起，给全文划分段落，写出段落大意。

二 课文以演戏作比喻，写了老生、小丑、二丑三种脚色。把课文中这三种脚色扮演的人物，人物的作为、结局，作者的评价，列表比较一下，看看他们的异同，说说二丑的特点。

三 这篇文章是讽刺什么人的？从哪些地方可以看出来？口头简要回答。

四 用简要的文字概括课文的中心思想。

五 杂文的形象性通常表现在两个方面：一是用类比、比喻，形象地描绘用来作比的事物；二是举事例，对事例作形象的勾画。说说课文在谈帮闲文人给自己留后路的特点时，是怎样运用这两种写法的。

六 基础知识中谈到，杂文的讽刺常用两种手法，说说本文主要用的哪种手法。

七 下边句子中加点的部分，换成括号中的说法行不行？说说为什么。

1. 义仆是老生扮的（老生是扮义仆的），先以谏诤，终以殉主；恶仆是小丑扮的（小丑是扮恶仆的），只会作恶，到

底灭亡。而二丑的本领却不同……

2. 他有点上等人模样，也（既）懂些琴棋书画，也（又）来得行令猜谜，但倚靠的是权门，凌蔑的是百姓……
3. 这最末的一手，一面也在遮掩他并不是帮闲，然而小百姓是明白的，早已使他的类型在戏台上出现了（早已把他的面目看清了）。

八 读文章时，有些词语可能没有见过，如果根据上下文大体能理解它们的含义，也可以不去查工具书。口头解释下列词语，并说出你的依据。

家丁 拳师 趋奉 清客 谏诤
帮闲 余炎

九 熟读课文，体会课文整散交错、节奏谐和、准确简练的语言特点。