

龍榆生全集



張暉 主編

龍榆生全集

復學周延客
拜也



第肆卷 詩詞集

上海古籍出版社



1931 年與父親龍廣言及繼母等人合影



劉雪彥 胡靜翔 戴梓倫 陳又新 滿福民 勞景賢 丁壽德
章瑞章 黃自 羅友梅 沈仲俊 龍沐勳

1931 年與音樂藝文社幹事會成員合影

楊生至下主德惠詩稿
 我之方處之詩實以五言發為佳此痛也
 詩林桂秀作此詩不如此五言及詩律才所
 之可思之有餘不問其間以詩律所佳
 及此五言與平日俗和詩利生取便於其印
 張之也亦不難矣此其意也人養生者大
 房之也亦不難矣此其意也人養生者大
 也為甚社 村

陳衍致龍榆生函，內附詩詞改稿

先生心匠為暇命筆時不伏
 惜此言未改及

陳衍致龍榆生函，內附詩詞改稿

忍寒廬詩詞稿

忍寒廬詩詞

稿

陳三立題



陳三立題《忍寒廬詩詞稿》

本卷整理說明

龍榆生先生《忍寒詩詞歌詞集》，復旦大學出版社 2012 年 12 月出版，有關此書輯錄歷程及整理情況，見前言與後記。全集即用復旦大學出版社本作底本，據作者手稿加以校正。

茲集上編《忍寒廬吟稿》原有刊印本。下編《葵傾室吟稿》中《葵傾集》、《外岡吟》、《丈室吟》三本，用毛筆謄錄，爲定稿本；尚有小冊子十二本，用鋼筆或紅藍圓珠筆書寫，爲初稿本，是作者“平時隨身攜帶備捕捉創作靈感用的”（見前言）。龍厦材先生《〈忍寒吟稿〉說明》：“（小冊子）有若干地方字跡模糊，勾改甚多，辨認困難，錯誤難免。”基此原因，龍先生子女特提供《葵傾室吟稿》手稿複印件，供全集校訂參考。

通過手稿對校，後編偶有錯訛者，出於小冊子爲多。先前發現聲律未諧、文字難解，或疑而未決者，往往迎刃而判；同時據是書本校，依格律參訂。如“微誠鑒取仰奇娥，願學愚公志鬢皤”（《早春即事》），經細辨手稿，“奇”、“志”乃“夸”、“忘”之形訛。“夸娥”、“愚公”，事見《列子·湯問篇》。“忘鬢皤”，忘老之意。又“□□□□頗難諳”（《己亥夏至後一日昧爽枕上有作寄謝齋庵丈北京》），其中闕字，詳手稿爲“謂姑食性”，語見王建《新嫁娘詞》：“未諳姑食性，先遣小姑嘗。”作者《蝶戀花·炊婦詞》“食性初諳深自愧”，亦用其語。又“拚將身許伊，白首倘同歸”（《菩薩蠻》），按“倘”爲假設之辭，蓋“身許伊”者，以“白首同歸”爲前提，必後句置前，於律始符，於義方通。查手稿兩句有鈎乙。凡此之類，將手稿放大數倍，模糊字跡，再三辨認；勾改地方，反復推求，然後據文理，定是非。凡明顯訛誤者，逕改。有必要說明者，

則加“補校”二字，與原校區別。然仍有若干文字，無法辨識復原，姑仍其舊，讀者諒之。《葵傾集》、《外岡吟》原有小引，茲補入。若干詩詞後有跋語，亦補入。并酌補未刊及新發現詩詞、歌詞三十餘首。

承雅宜、英才兩先生不棄，去歲請予擔任茲書三校工作，今歲復見邀全集編輯工作，信任殊可感也。其尊公榆生先生，予心儀已久，雖不獲親承音旨，但能參與校字，亦幸矣。摩挲手稿，前輩作詩吐屬不凡，推敲至細，必極工而後已，洵後學之楷模。倘不是歷史原因，小冊子生前必寫定，《葵傾集吟稿》亦必刊行矣。悼斯人之長逝，幸手稿之猶存，校字之餘，不禁感慨繫之。

二〇一三年仲冬，後學黃思維謹記。

目 錄

復旦版前言——輯錄歷程	3
序一	夏敬觀 5
序二	歐陽漸 7
序三	張爾田 9
序四	胡先驕 11

上編 忍寒廬吟稿

一九二四年	69
五律 渡洞庭	69
一九二五至一九二八年	69
七絕 山桃	69
七律 苦雨	69
一九二七年	70
七律 九日天馬山登高	70
七絕 月夜望寶珠嶼	70
七絕 牯嶺道中口占	70
長歌 三疊泉歌	70
七絕 海會寺	71
七古 從海會望五老峯	71

七絕	又口占一絕句	71
七絕	過柴桑得句寄呈大人	72
七律	宿秀峯寺	72
一九二九年		72
七絕	病起移居真如	72
七絕	暨南村玩月示肇祥	72
七絕	口占贈暨南童子軍華北徒步旅行隊	73
七絕	雨後	73
七律	己巳重陽前十日，約集散原、彊村、病山、十髮、映庵、復園、蒼虬、伯夔、公渚諸公於真如張氏園，別後率成長句。 時散原丈將離滬入廬山，尤不勝別情之搖撼也	73
七律	寄懷香宋老人榮縣	75
七律	戲贈某相士	76
齊天樂	秋感和清真	76
滿江紅	己巳冬遊鼇頭渚，登陶朱閣望太湖，依白石	76
一九三〇年		77
七律	歲暮寄懷散原老人廬山	77
倒犯	次韻酬大厓依清真作	77
七絕	雨行湖上	78
七絕	冒雪游孤山	78
七絕	四照閣前梅	78
七律	立春後四日，侍大人冒雪游靈隱，遂上輶光	79
七絕	薄暮自岳墳泛舟歸旗下	79
七律	書憤寄散原、香宋兩先生	79
長歌	大厓居士爲我畫《仰天圖》，長歌報謝	80
七絕	口占示幼女	80
七絕五首	爲大厓題《雙清池館集》	80

七絕二首 爲某醫師題《歇擔圖》代	81
七絕 暨南校園看梅口占	81
七律 送張孟劬先生北上	81
紅林擒近 大厝旅遊白門，和清真此闕見寄，依韻奉答。但守 四聲，不判陰陽，仍無當於大厝所定規律也	82
芳草渡 旅枕聞雁	82
石湖仙 爲映庵丈題所藏大鶴山人手書詞卷	83
一九三一年	83
東坡引 歲不盡二日大雪，訪彊村先生	83
瑞鶴仙 入春快晴，桃柳爭發，一夕淒風忽起，薄寒中人，念亂 思鄉，漫譜此闕	83
三姝媚 春中薄游金陵，寄宿中正街交通旅館，知本散原精舍。 海棠一樹，照影方塘，徹夜狂風，零落俱盡，感和夢窗	84
漢宮春 春晚游張氏園，見杜鵑花盛開，因約彊村、映庵、子有 三丈及公渚來看。後期數日，凋謝殆盡，感成此闕，用 張三影體	84
風入松 與達安別四年，盛暑重逢滬濱，因偕往吳淞觀海。追 念南普陀舊游，漫賦此闕	84
石湖仙 壽詒庵六十	85
安公子 秋感和柳屯田	85
被花惱 重九後數日，和楊纘自度曲以寫旅懷	85
洞仙歌 用柳屯田韻爲湖帆先生題仇實甫畫長門賦圖	86
七絕二首 十二月二十八日賦呈朱彊村先生	86
一九三二年	87
鶯啼序 壬申春盡日倚覺翁此曲追悼彊村先生	87
減字木蘭花 亂後返真如村居，夜望三公司燈塔，紅光如血，慨	

然成詠	88
一萼紅 壬申七月，自上海還真如。亂後荒涼，寓居蕪沒。惟秋花數朵，敝斜於斷垣叢棘間，若不勝其憔悴。感懷家國，率拈白石此調寫之，即用其韻	88
石州慢 壬申重九後一日過彊村丈吳門舊居	88
清平樂 國立音樂專科學校五週年紀念祝詞	89
一九三三年	89
浣溪沙 留別清晨讀書會諸生	89
水調歌頭 元夕薄醉拈東坡句爲起調	89
天香 陳生貽孤山綠萼梅枝，因用夢窗韻賦呈遐庵正律	90
水調歌頭 送徐悲鴻之巴黎主持中國美術展覽會并索畫卷用賀方回體	90
七律 嘉業藏書樓謁翰怡先生，別後謹賦長句爲謝	91
上林春 癸酉二月初二日探梅鄧尉，花枝寒勒，含蘂未放。感時撫事，短詠抒哀	91
長歌 記夢	91
七絕 風雨中獨遊煙雨樓	92
七絕 絕句贈方櫟	92
七絕 木瀆舟中口號	92
七絕 鄧尉山行	92
七律 寄于右任院長	93
陌上花 癸酉清明過錢王祠	93
木蘭花慢 聞汪哀甫下世傷逝	93
浣溪沙二首 湖上曲	94
浣溪沙二首	94
浣溪沙 清明後四日離湖上宿嘉禾旅舍	94
掃花遊 虎邱送春和清真	94

生查子	爲章楨女弟歸黔中馬宗榮作	95
減字木蘭花	爲陳斡玄題畫像	95
水調歌頭	送孔生一塵東遊日本	95
減字木蘭花二首	以新刊《彊村遺書》寄雙照樓主	96
浪淘沙	以彊翁遺著分寄歐美圖書館并綴此詞	96
七絕	以《彊村遺書》一冊贈石承大弟，時同客真如	96
金明池	孟劬翁辭都講，退居北平西郊之達園。門對扇子湖， 夏日荷花甚盛，舊爲勝朝侍從觴詠之所。半塘、彊村 二老並有詞，孟劬索繼聲，遂用半塘韻漫成一解	96
七律	大厰轉示展堂近作約同和	97
水調歌頭	爲林子有題填詞圖	97
六州歌頭	感憤無端，長歌當哭，以東山體寫之	98
一九三四年		98
浣溪沙慢	甲戌暮春，映庵、衆異、公渚、蒙庵、冀野枉過村居， 重遊張氏園，傷時感舊，相約譜清真此曲，漫成一解	98
惜秋華	春中薄遊金陵，雙照樓主招飲，席間出示方君璧女士 補繪《秋庭晨課圖》，爲倚覺翁此曲	98
鷓鴣天	寄曇影揚州	99
浣溪沙	揚州戲贈劉大杰	99
減字木蘭花	揚州香影廊題壁	99
滿江紅	甲戌上巳禊集玄武湖，以孫興公《三日蘭亭詩序》分 韻，纓蕙代拈得濁字	100
長歌	新廬山謠	100
七律	示承燾	101
鷓鴣天	夜深不寐書此誌感	101
減字木蘭花	爲湖帆題馬湘蘭、薛素素畫蘭合卷	101

八聲甘州	九日雞鳴寺分韻得沙字	101
鷓鴣天	病中日對湯定翁所繪《上彊村授硯圖》及書贈陶詩立軸，偶成寄謝，兼索畫松	102
一九三五年		102
水龍吟	楊花和東坡	102
水龍吟	送饒衡之官黔中	103
南鄉子	題林畏廬畫西溪圖	103
鷓鴣天	弔謝玉岑	103
水龍吟	將之嶺表賦示暨南大學諸生	104
朝中措	用元好問韻贈陸宇	104
水調歌頭	乙亥中秋，海元輪舟上作，用東坡韻	104
七律	將之嶺南留別京滬諸友好	105
七律	南游舟中用東坡六月二十夜渡海韻	105
水調歌頭	留別滬上及門諸子	105
七律	次韻報公渚	106
滿江紅	贈楊雪公 照鏡 ，即用其十八年三月生日原韻	106
鵲踏枝八首	半塘老人謂馮正中《鵲踏枝》十四闋，鬱伊惝恍，義兼比興。次和十闋，載在《鷺翁集》中。予轉徙嶺南，抑塞誰語。因憶不匱室贈詩，有“君如靜女姝，十年貞不字”之句，感音而作，更和八章。以無益遣有涯，不自知其言之掩抑零亂也	106
一九三六年		108
卜算子	賦呈不匱翁	108
浣溪沙	題楊耕香詩簡	108
賀新郎	予轉徙嶺南，情懷牢落，適得雙照樓主二月十七日書云，將轉地療養，且殷殷以三百年來詞選爲詢。二十一日，先生舟經香港，不克趨前握別，賦此寄之	108

滿江紅	大厂居士以次韻文信國改作王昭儀詞見示，愴然繼聲，即呈不匱室主	109
摸魚兒	丙子上巳秦淮水榭禊集，釋戡來書索賦，走筆報之	109
滿江紅	大厂居士以丙子清明再用文信國改王昭儀詞韻見寄，走筆奉酬，兼呈不匱室主	109
南鄉子	任生陸宇自滬南來，既偕登越王臺、泛荔枝灣，於春寒料峭中得少佳趣，漫拈此闋以紀勝遊。時紅棉作花，正是嶺南好風景也	111
滿江紅	不匱三和大厂此調，悽壯沈鬱，感不絕於予心。輒更步趨，兼寄大厂	112
賀新郎	用張仲宗寄李伯紀丞相韻賦呈不匱，兼示大厂。更端以進，亦無聊之極思也	112
浪淘沙	紅棉	112
浪淘沙	春晚偕中山大學及門諸子泛荔枝灣，賞紅棉，弔昌華故苑。以漁洋《歌舞岡》絕句分韻，得岡字	113
鷓鴣天	寄懷湛生季範申江	113
減字木蘭花	贈孔生北涯	114
減字木蘭花	越秀山看紅棉作	114
五律	太炎先生輓詞	114
鷓鴣天	再贈北涯	114
鷓鴣天	陳乃乾屬題所輯《清百名家詞》	115
臨江仙	丙子秋自嶺表避亂北還，適得香宋老人峨眉寄詩，因賦小詞爲報	115
七絕三首		115
卜算子	丙子重陽游吳下，於餘杭章夫人宅見庭前小梅忽放數花。夫人爲置酒，命以小詞紀之	115

一九三七年	116
鷓鴣天 和元遺山《薄命妾辭》三首	116
采桑子	116
鷓鴣天 陳含光先生爲作《忍寒廬圖》并題句，有“蟄龍三冬卧” 之語，輒用元遺山韻賦謝	117
八聲甘州 溥心畬以所作山水見寄，賦此報之	117
臨江仙 金陵喜晤曾仲鳴賦贈	117
水調歌頭 汪憬吾丈以近製東坡生日詞寄示，兼致慰勉。依韻 報之	118
玉闌干 二月初八日大雪作，用杜安世聲韻	118
定風波 郎靜山將自上海取道滇南，轉乘飛機入蜀，視其家人 峨眉山內，遂用東坡韻譜此贈行	118
虞美人 丁丑秋日，寄懷孟劬先生燕京	119
虞美人 丁丑七夕，遐庵招集上海寓廬，爲李後主忌日千年紀 念。鶴亭翁先成此曲，依韻和之	119
臨江仙 七夕，大用後主原韻倚此曲，率爾繼聲。時海氛方 熾，倉皇杯酒，正似當年也	119
臨江仙 爰居以手拓韓蘄王紹興十二年翠微亭題名見示，率拈 蘄王詞韻賦之	120
七絕 題大用畫紅梅寄贈劉生袞鉞	120
七律 季範於胡氛方熾中來申相見索書，賦此贈之	120
七律 席上呈梁衆異	120
一九三八年	121
采桑子 悼黃自先生	121
祝英臺近 丹陽呂鳳子避兵入蜀，取稼軒詞意爲寫落花美人見 寄，爰依原韻，賦此報之	121
七律 次韻奉酬斟玄先生病中見寄	121

一九三九年	122
歸國遙 擬溫尉	122
荷葉盃 擬韋相	122
卜算子四首 荷花四詠	122
五律二首 哭憬吾世丈	123
綠蓋舞風輕 己卯七夕前一日，海上詞流集李公祠看荷花，拈 此曲同賦，依草窗韻	123
七律 次韻奉酬斟玄先生成都見懷之作	123
玉京謠 己卯中秋和貞白	124
霜葉飛 己卯重陽和貞白	124
垂絲釣 和貞白依清真	124
小重山	125
一九四〇年	125
雪梅香 己卯祀竈日，大雪燈下用貞白韻賦此	125
小梅花 淞濱歲晏同大、貞白	125
金人捧露盤 己卯除夜同大、貞白	126
高陽臺 秦淮水榭書所見	126
念奴嬌 庚辰初秋重遊玄武湖用白石韻	126
水調歌頭 贈劉定一將軍	127
摸魚兒 庚辰重陽前一夕作	127
八聲甘州 庚辰重九蔡寒瓊招登冶城，分韻得寒字	127
七律 騷心	128
七絕 殘角	128
七絕二首 道左	128
南樓令 戲贈康哥	128
一九四一年	129
臺城路 庚辰除夕	129