

中国新实力作家精选
当代青少年必读的精品散文
张海君、总策划

梦里飞花

张璋◎著

梦里，漫山遍野的稚菊花儿摇曳在秋阳下，风情万种，灿烂如初。我们相信，泪水和泪水相遇了……



知识出版社

中国新实力作家精选
当代青少年必读的精品散文
张海君、总策划

梦里飞花

张璋◎著

梦里，漫山遍野的稚菊花儿摇曳在秋阳下，风情万种，
灿烂如初。我们相信，泪水和泪水相遇了……

图书在版编目 (CIP) 数据

梦里飞花/张璋著. —北京: 知识出版社,
2011. 11

ISBN 978 - 7 - 5015 - 6310 - 4

I. ①梦… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
②杂文集—中国—当代③游记—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 209781 号

总 策 划 张 海 君 李 文
策划编辑 马 强
责任编辑 马 跃 范 钧
责任印制 张新民
封面设计 晴晨工作室

知识出版社出版发行

地 址 北京市西城区阜成门北大街 17 号

邮政编码 100037

电 话 010 - 88390732

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 厂 三河市延风印装厂

开 本 1/16

印 张 13

字 数 180 千字

印 次 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷



ISBN 978 - 7 - 5015 - 6310 - 4 定价: 25.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

序一

我说张璋

郑建华

一切都有机缘,和张璋结缘其实是近两年的事,以前是不相熟的。她做了青岛市作家协会秘书长之后,我和她一下子亲密起来了,对她的了解日渐增多。她的率性、诚恳和脆弱,隐忍、好强和敏感,像画一样铺展在我的面前,让我一下子领略到她的丰富和多彩。大概因为都喜欢舞弄文字的缘故,我们之间是不怎么懂得迂回委婉的,直通通地说话,直通通地做事。她不怎么掩饰,我也不怎么掩饰,谈笑间,挺舒服。张璋的文和张璋的人一样,情致所至,坦然爽快。

张璋是个急性子,反应机敏,做事认真,追求完美几乎到了苛刻的地步。工作中偶尔有了丁点儿瑕疵就懊恼不已,追悔不止,弄得我需要常常劝慰她:别着急,这事怨不得你,你已经做得很尽力了。可是她还是很认真地埋怨自己原本可以这样原本可以那样……市作协主席团开会的时候,主席们开口就称赞她,她就会红着脸不好意思起来,摆着手,赶紧找个话题岔开。

说老实话,我一直认为张璋的文学才华被一些推不脱的事务性工作给阻碍着、占据着,她几乎在写这个材料或是写那个材料中将自己的文学激情一点一地地消耗着,这是我不忍心看到的。我不否认张璋在写一些那样的文字中流露出的文学底蕴,我知道,相同的文字较量起来,张璋的文字后面有着更文学的水准,可是我固执地认为那不是真正的张璋。而眼下我看到的这组文字,让我领略着张璋令人舒畅鲜活的才华和洒脱。在我看来,这才应该是真正的张璋。

“人生一本书,尘世一江湖。”看到张璋这句慷慨慨的话,我忍不住笑

了,完全是久闯江湖洞彻荡荡的口吻嘛。其实呢?在我眼前出现的竟是她孩子般的泪眼婆娑。张璋是爱流泪的,这是我最初没有想到的。女人的哭其实也是一种情致,你可以从她的泪花里看到她的内心。当一个女人毫不掩饰地在你面前流泪,说明了什么呢?说明了一种信任和透明。在我看来,张璋的内心是明朗透明的,张璋的江湖也是明朗透明的。明朗透明是人生的一种哲学,一个境界。不是什么人都可以明朗透明的。看到“江山有待,容我慢慢行来!”我又笑了,好一个花木兰似的女子啊!其实张璋有时候的小心翼翼,谨小慎微正好给这句话作了另一番注解。只是我又怀疑,张璋是“慢慢行来”还是“匆匆行来”呢?也许急性子的张璋是在自省自律也未可知?

“一直以为,心情,是有颜色的。”这句话感同身受。在我看来,张璋的心情大多时候是湖蓝色的。时常也有火苗色的律动。张璋是个极容易被感动的人,她具有诗人般的敏感和脆弱,跟她说话的时候真的需要呵护。“融入葵林,让魂灵化作她的一片叶,一瓣花,甚至一脉经络,迎日而生,逐日而舞、而歌、而狂、而哭……拼却了生命去绽放,去燃烧。”这是张璋的自我写照。说到底,张璋骨子里还是个文人,尽管做了许多年的行政官员。对文字的向往使她游离于文学之海和官员之岸,如今她真的沉浸在文学的海里了,那种宽慰和爽快的体验大概只有她自己知道。

“郭伯,您在那边还好吗?此刻,合着雨,我虔诚地为您祈祷!”张璋告诉我们,对一个好人的思念竟是这样打动人。同样我也会悄悄地说:“郭伯,请接受一个读过这篇文章的人的致敬!我们素不相识,我们心心相印!”

期待着张璋更美更醉人的文字。我相信,只要给她时间,张璋就会把另一个完全不同的张璋奉献在我们面前。她有着很自我的经历和思考,这些经历和思考做为财富赋予着张璋的灵气和深邃。

我们期待。

作者为著名女作家、青岛市作家协会主席、山东省作家协会主席团委员



序二

净化灵魂的美文

董梦知

近几年,每到夏季,我都会回到家乡青岛探亲、避暑,窝在家里写点东西。每次除了旧故相聚外,总会结识一些新朋友。今年夏天又结识了青岛市文联组联部部长、青岛作家协会秘书长张璋。早就听说她的散文写得好,很想一读,不料几天后,她将一组散文新作交给我说,有个杂志要刊载,请我点评一下。拿到她的这组散文后,坐在车上我就忍不住翻阅起来。一到家别的不顾,继续读。还未读完,就有一种想写点什么的冲动了。

欲知其文,先知其人。《回望青春高地》,张璋以她人生旅途的几个片段为段落,以简练的语言,讲叙了她插队农村——作坊工人——报社记者——高校深造直至报社总编辑,只用了几个白描的手法,点出了各个阶段的酸甜苦辣,让读者看到了一个年轻人是怎样从最底层起步,去改写她的人生道路的。而当时也罢,当下也罢,总有很多人处在逆境时,总是怨天尤人,抱怨生不逢时,从而放任自流。我想,他们如果看看这篇散文,定会有所启迪的。而当将来有所进取时,也定能和作者一样,回望青春高地,亦会看到“生命的篱墙上,往事如茑萝般生动地攀援着,鲜亮着……”

张璋的作品多以抒情为主,写人叙事的散文相对较少,而这一组散文作品中却占了一半。阅后觉得她写人,人物鲜活,真切生动;写事,抓住本质,给人启示。上面谈到的那篇,就是作者的一篇自我写照。在《植篱依依》中,记述了一个退休老人——郭伯。作者通过一次次开窗所见,从这个特殊的视角——窗口,写活了这个人物。而更让人动情的是文章的结尾。老人没有等到又一个春天的到来,猝发心脏病走了。为此感到难过的就不仅是作

者,还有读者了。

这篇作品写得如此动人,首先作者与老人的心是相通的,这也少不了她的知青情结。虽然他们没有交往过,但这并不重要。因为她探寻到了郭伯的心灵深处。郭伯不是英模,没有什么惊天动地的大事,在当今商品大潮的冲击下,许多人都是以取得回报为前提,才肯付出的。而郭伯只是因为热爱生活,热爱美,所以他甘愿付出,甘愿创造出美来送给所有的人和他自己。这看似平常琐事,但却不是所有人都能做到的。这正是作者深入开掘的结果,也正应了那句“作家就是要在平凡中寻找不平凡的东西”之名言。

而《云中谁寄锦书来》,是作者抓住了当下的一些社会现象有感而发的一篇记事散文。在眼下这个E时代,手机短信、电子邮件等现代通讯工具,逐渐取代了几千年来传统的以书信为主的通讯方式。这是科技的发展,时代的进步,它适应了现代快节奏生活的需要。方便、迅捷,应是无可厚非的。但随着书信通讯方式的改变,它所承载的人文传统和文化底蕴也将逐渐丧失,这不能不引起有识之士的忧虑。

书信在我国自春秋时代产生以来,随着社会的发展,早已在应用性功能上又生发出了新的文体——书信体散文。自古以来不乏这方面的大家和作品,如韩愈的《答李翊书》、白居易的《与元九书》、柳宗元的《与友人论文书》,直到郑板桥有16封家书传世,而现代有鲁迅的《两地书》、冰心的《寄小读者》、朱光潜的《给青年的十二封信》等,都是书信体散文名篇。正如作者所言:“除文学价值外,书信还是集书法、美学、礼仪等多种文化元素于一纸的载体。它所维系的,不仅仅是人间的亲情因子,更是承载着中华民族生生不息的血缘元素!”是啊,它的这些文化功能,我想,即使有再先进的现代电子通讯设备,也是无法替代的。

作者在此文开篇就写到:“我与文字的亲近,是书写家信锻炼所致。”我想:她当时写信时为了交流感情,精神寄托,并没想到要当作家。但这却成了她迈向作家之路的起步。从不断地写信到不停地写稿,从与亲朋的书信往来到与文友的鸿雁传书,写信是工作,读信是学习。写信与读信使得她在写作的道路上迈上了一个个新的台阶。张璋称后来那些文友的书信,封封



堪称美文。拆阅时,让她有“佳作展读”的感觉。我想应该如是。

由于对一篇文章的理解不同,她曾与忘年交文光老先生在信上展开争论,留下了“百札激辩”的一段佳话,可惊可叹。著名作家贾平凹给她的信,作为题签,印在了她的散文集《山河岁月》封面上。她讲,那是很有书法价值的一封信了。我看,不仅如此,贾平凹的这一封与“百札激辩”的100封书信,都是颇有文物价值的。

是的,过去的书信成了古董,名人的书信必成为文物。让我们感到欣慰的是:虽然书信逐渐淡出生活,但是很多文人还在写信,正如作者所说,这是一种绕不过去的情结。

张璋的散文是很有特色的,这在许多的文友中也是众口一词的。这种特色不仅在于她文笔的奔放,叙事的生动,审美视角的独到,更在于她立意之高,挖掘之深,哲理性之强而震撼人心。这也正是她的文学功力所在。

她对事物的感知具有一种女性特有的灵动,一石一水、一草一木都能勾起她的无限遐想,万种风情。然而她不是风花雪月,无病呻吟。而是有感而发,感之深深;言之有物,物之凿凿。像美酒,细细品尝,而后口留余香。

《伫望葵林》就是一片发酵过程很长而酿成的佳酿。让人阅后回味无穷。文中从她自生命最初的向往和感动写起,直到走进葵林,不能从容移步,总似有一种可称为“场”的玄力,教人想咆哮,想啜泣,想藉地而眠……“这是多年来沉积在心中的情结被打开,震撼自己的源泉被发现。就像在人生的驿旅,繁华的尽头,找到了一片心灵的憩园,该是怎样的一种精神皈依呀!刹那间,她与自然溶为一体,那一刻,物我谐和,宁静抱朴,生命与生命深层间的品质融汇贯通,合二为一。”融入葵林,让魂灵化作她的一片叶、一瓣花,甚至一脉经络,迎日而生,逐日而舞、而歌、而狂、而哭……拼却了生命去绽放,去燃烧。“读到这里,谁又能不为之震撼呢,应该说,她所写的葵是美学的,更是哲学的;是物质的,亦是精神的。这就是张璋散文的特色。

《江山有待》则把我们带入了她心灵的境界,同她一起去思考人生,审视生活。那份期盼,其实也是城市上班族所共有的。那就是:“每一个被钢筋水泥的楼房禁锢的躯体,每一份被刻板机械的规矩压抑的情感,都有着思想

放飞,脚步放纵的强烈欲念。”是的,渴望行走,渴望身心的放逐,当西藏的朋友大为诧异:“上次没丢了性命,不甘心哪?”而她语出雷人:“若不来,我更不甘心,会窒息而死的。”她的豪爽英气使人毫不怀疑她所说的:“若在盛唐,我想,我定会是个流着胡人血液洒脱不羁的浪子……”

然而,她行走的意义不在于纵情山水,而是一方面清晰的观望世道,一方面真实的思考人生,让荒芜的心灵注入大自然新鲜的活力,让认知获得理性与感性的结合……看完本文后你会觉的,这一点她做到了“行进中的自己是一个延伸的自己……”

《万里心航》一文里的神妙乐曲《阿姐鼓》,是本篇之“核”,它改变了作者的整个生命状态。

一支曲子能有那么大的力量吗?看起来有点儿匪夷所思,但这要看谁了,细析,张璋是可以的。她曾不顾生命安危两次奔赴青藏高原,那片从未被污染的净土,是她心中的圣地。多少年后,当一阵奇异绝伦的仙乐飘来时,那远古轰鸣的天籁之声,那冰川消融的登音,唤起了她心底的神山圣水,必然令她震撼!必然令她像中了魔一样,站立在寒风中的广场上,“那光的漂浮,空气的流动,云在肩头的感受,潮水一般涌来,涌来。”于是,一颗疲惫的心净化了、升华了,随着乐曲飘飘渺渺飞向辽远的天际。

细想想,这与其说是乐曲的力量,倒不如说是作者的修养,阅历和对人生的思考,已到达了临界状态时,那支曲子起了导火索的作用,促使了精神的飞跃。

张璋散文每篇都是追求真、善、美的,每每阅读都会给人心灵的净化、升华。张璋的散文很有意境,很多都是诗的语言,但应注意的是如果有些句子写的太含蓄、太朦胧了,令人费解,就会干扰读者欣赏作家那行云流水般的思路,所以语言结构还是大众化些,散文化些为好。

衷心祝愿张璋在创作的道路上不断地取得新的收获。

作者为著名作家、北京市民间文艺家协会副主席、中国乡土艺术协会文学委员会副会长

目 录

序一 我说张璋/郑建华	1
序二 净化灵魂的美文/董梦知	3

第一辑 江山有待

回望青春高地	3
江山有待	6
梦里飞花	9
生命乘风	12
万里心航	16
伫望葵林	20
一路上有你	24
云中谁寄锦书来	27
植篱依依	30

第二辑 仰望苍穹

等 雪	35
千江有水千江月	37
人生有梦	40
守望春天	43
童年的后花园	45
想去西部	48

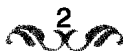
想 竹	51
仰望苍穹	54
望断归途	58
在路上	62

第三辑 寂处听风

赋到沧桑文自工	67
寂处听风	74
简单富足	76
看海去	77
日月流沙	79
天光云影共徘徊	81
曾遇到过谁	84
来自对面的观照	86

第四辑 雨窗伫思

呼吁：为文艺家设立节日	101
心随帆动	104
坚守精神家园	106
将小事做大	109
凝望汶川	111
书丛絮语	113
侃“廉内助”	116
雨窗伫思	119
做人做官	121
谈曲艺文化	124
贺王蒙先生	126



第五辑 轻语低诉

十年方金	131
窗 外	135
歌着的旅人	138
蝶之恋	143
秋 逝	146
凉 薄	148
静夜思	149
低 诉	151
沉静如水的心事	153
在旷野上	155
那山,那雪.....	157
青岛宁夏路的变迁	160
青岛有个小鲍岛	162
在崂顶蓝天翱翔的雄鹰	167
不可磨灭的记忆	174

第六辑 文友点章

喜欢一个人的理由	181
泪水与泪水相遇	184
情到深处	186
与生命对话	188
诗意的行者	190
倾听《阿姐鼓》	195

第一辑
江山有待

回望青春高地

1. 天之涯。

天之涯

海之角

知己半零落……

回望青春高地，生命的篱墙上，往事如莠萝般生动地攀援着，鲜亮着……

2. 世事喧嚣，韶华渐逝……

常常想，这些年来，支撑着前行我的动力是什么呢？无外乎罗素所称的三种单纯而又强烈的激情：对爱的渴望，对知识的探求，对人类苦难痛彻肺腑的怜悯。的确。

3. 星转斗移，白云如苍狗变幻。

前不久，去烟台开会。车行高速路上，远远望见曾经做工的那个小镇，却不见了那间工厂。据说早已被兼并转产，夷为平地了。

真可谓青春有忆，岁月无痕啊！

4. 而立之年。

在别人看来，可谓我的幸运年：升职、分房、结婚生子且有幸进高校深造。

在青岛读书的3年，可以说是我生命里最无助、最艰难的一段。学的是经贸专业，为日后申报职称考虑，又不得不择校选修新闻。如此，每天

天不亮即起床，做好一家人的饭菜便往学校赶。一天的课程下来，晚上再匆匆跑去青大读两个课时中文，然后乘车返回市北区的婆家——老人已累了一天，爱人在百里外我们供职的小城，孩子吃喝拉撒攒了一大堆的活儿，舍我其谁？

就这样，日复一日，周而复始。最不堪的是考试阶段，这科那科、此校彼校、白天黑夜……整个人东奔西突，心力交瘁。有好几次，车到终点，我在座位上睡了过去……

5. 陆续地，开始有文字见诸报刊。

陆续地，亦有文章开始获奖……

终于，在加入省作家协会不久，调进了报社。自此，跑基层，泡会场；编版面，搞策划……风风火火玩儿命地干。曾经，采访途中遇车祸，摔折过胳膊；驻村子里连夜赶稿，家中失盗；随团赴西藏报道，差点儿丢掉性命……

6. 青春是一道明媚的忧伤。

两年后，为着一只铁饭碗，知青们纷纷撤退，溃不成军。我被招进一家近乎手工作坊的草艺品厂，在距离县城极偏远的一乡镇上。小镇的文明程度、生活条件远不如我们插队的村庄。每日里，码着沉重的麦秸、蒲草，听着工友们粗俗的陋言俚语，痛苦无比，最大的奢望就是能在车间当一统计员。

有道是不能选择生活，却可以选择生活方式；不能选择生命，却可以选择生命状态。为了给痛一个去处，更为改变生存环境，工余时间我拼命读书，练习写作。然而，稿件从小镇邮局向四面八方投出去，隔一段时间，又像鸟儿归巢一样从东南西北飞回来。面对成扎的退稿和众人的讥讽，我摇摇头，依旧写个不停……

7. 长亭外。

长亭外

古道边

芳草碧连天……

骊歌响起，又到五四——

当年走出校门，奔赴广阔天地接受贫下中农再教育，恰好也是五四青年节。那时真是年少力盛啊！60多斤的喷雾器背肩上一干就是一天。割麦子，地垄长得望不到边儿，挥舞镰刀，你追我赶。即使冬季也不得闲，背着筐子到处拣粪，抽空还给五保户挑水、搂柴火……那时，我们的偶像是邢燕子、侯隽，扎根农村，大有作为，浑身有使不完的劲儿！记得村支书找我填写入党志愿书时，低声道：“你还差俩月才到18岁生日呢！”

