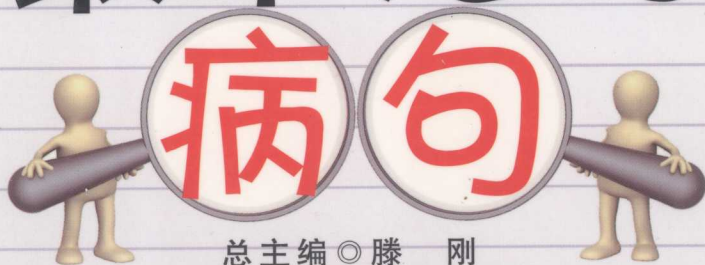


华师纠错系列·小学部分

小学生 最常见的



总主编◎滕 刚
编 著◎吴赐如

XIAOXUESHENG
ZUICHANGJIANDE
BINGJU



华东师范大学出版社

华师纠错系列·小学部分

小学生 最常见的 病句



总主编◎滕 刚
编 著◎吴赐如

XIAOXUESHENG
ZUICHANGJIANDE
BINGJU

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生最常见的病句/吴赐如编著. —上海:华东师范大学出版社, 2010. 1

(华师纠错系列/滕刚主编. 小学部分)

ISBN 978-7-5617-7519-6

I. ①小… II. ①吴… III. ①汉语—病句—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 012316 号

小学生最常见的病句

总 主 编 滕 刚
编 著 吴赐如

统 筹 徐 磊
项目执行 张世龙
责任编辑 储德天
文字编辑 李惠明
执行编辑 徐 磊
封面设计 潘 静
版式设计 陈 倩

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 南通印刷总厂有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 14.5
字 数 175 千字
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月第 1 次
印 数 1—10000
书 号 ISBN 978-7-5617-7519-6/G·4352
定 价 24.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

第一辑 修 辞

可怕的朝霞·····	2
汗水怎能像喷泉·····	4
教学楼怎能鼓掌·····	6
皮皮猴学造句·····	9
“马门立雨”和“人雨亦雨”·····	11
到处瀑布“飞流直下三千尺”·····	13
一个无聊的故事·····	16
“罄竹难书”的爱·····	19
皮皮猴学说客气话·····	21
“封官”和“斩首”的原因·····	24
让人发笑的保证书（一）·····	27
让人发笑的保证书（二）·····	30
让人眼花缭乱的句子·····	33
说得费劲，听着费解·····	35
推敲的故事·····	38
“拳头”当然用“手”握·····	41
这段话为什么要修改·····	43
重蹈邯郸学步的悲剧·····	45
穿红袄，披紫袍·····	48
令人费解的“终日免茶”·····	51

第二辑 语 法

健康怎能“痊愈”	54
“夏天”是什么地方	56
不能“考察”的奥秘	59
如此印象	61
贺卡上的错误	64
值日生的“谎话”	66
看得见的花儿，看不见的花香	68
“两只牛”和“三头马”	71
“妈妈，好臭！”	74
又丢失了主语	76
半路杀出个“嘟嘟猪”	78
树上一只鸽子	81
哈哈兔的倡议书	83
都是语气生硬惹的祸	85
“我”字成灾	88
不能说“打比赛”	90
别“累坏”了谓语	92
“过去的往事”不能不提	94
希望你早点“改邪归正”	97
今天的“气候”	99
让人不受用的表扬	101
有语病的获奖感言	104
哈哈兔种树	106

一字之差惹语病·····	109
聪明人要说聪明话·····	112
莫名其妙的“最新闻”·····	115
不近情理的告示·····	117
想法好还要表达准确·····	119
老师的关心·····	122
“只有……才……”和“只要……就……”·····	124
“但是”不能随便用·····	127
乐乐羊的观后感·····	129
勿将“两句合一”·····	131
世界真奇妙,草原也把夕阳照·····	133
谁被踢进了球门·····	135

第三辑 逻辑

哈哈兔种“蔬菜”·····	138
不能说“全校师生和少先队员”·····	141
爸爸也会说错话·····	143
今年过节到底收不收礼·····	145
只有逆境才能出人才吗·····	147
一个顶四个的指南针·····	149
墙上的挂钟会“走路”·····	152
教师节到底来没来·····	155
“近两年多”是多长时间·····	157
两条平行线哪有交汇的一天·····	159

难道老师是机器人·····	161
下午的彩虹在哪边·····	163
讲卫生、多锻炼就会生病·····	166
为李白平反·····	169
跑得快才是生存的保障·····	172
巴豆不可“轻”用却“重”用·····	175
妈妈，你犯了重婚罪·····	178
老师表扬了谁·····	181
“未必会”和“魏碧慧”·····	184
已经“焚毁”怎能再“洗劫”·····	186
谁对谁感兴趣·····	189
胖就得高血压·····	192
教师节的赞美·····	195
中秋节的笑话·····	198
两年前的事情怎能“刚刚”发生·····	201
王奶奶的家到底有多大·····	204
“任意”的位置不能任意放·····	207
起床后先干什么·····	209
弄反了医生和教师的职责·····	211
“这里”和“那里”·····	213
谁生病了·····	216
“肯定”和“可能”·····	218
第三个孩子不能叫三毛·····	220
成绩差与沉迷网络的关系·····	222

第一輯

修辭

可怕的朝霞

——比喻不当

趣味故事

课堂上，叮叮猫老师读了乐乐羊的作文，说乐乐羊的比喻手法运用得很好。乐乐羊是这么写的：“……无边的草原就像一张绿色的地毯，一直铺到天边。”

大家都向乐乐羊投去赞赏的目光，只有皮皮猴不服气地说：“会运用比喻句有什么了不起，我也会啊！”

叮叮猫老师笑着说：“那皮皮猴给大家说一个比喻句吧！”

皮皮猴抓耳挠腮地想了一会儿，说：“早上，朝霞就像一摊鲜血一样，染红了东方的天空，真是太美了！”

哈哈兔生来胆小，又有晕血症，一听就害怕地说：“皮皮猴，你所描写的朝霞哪里美啊，简直太可怕了！”

其他同学也说：“是呀，皮皮猴，乐乐羊的比喻句让人觉得优美而且舒服，你的比喻句怎么让人觉得害怕呢？”

叮叮猫老师也说：“‘一摊鲜血’给人一种血淋淋的感觉，反而破坏了‘朝霞’的美感，还不如不用比喻呢！”

皮皮猴听了不好意思地低下头，心想：原来写比喻句不是那么容易的一件事啊！

纠错讲坛

比喻也叫打比方，是根据事物之间的相似点，把某一事物

比作另一事物，使抽象的事物变得具体生动，使深奥的道理变得浅显易懂，同时也使语言表达更加形象、鲜明。在运用比喻手法的时候要注意：用来比喻的两个事物之间必须要有相似之处，不能把毫无关联的两个事物强拉到一起；同时，运用比喻时还要注意感情色彩，不宜用含贬义的词来比喻正面的人或物。

例 1：下午奶奶出去买菜，不久就下起了大雨，我真担心奶奶会淋雨。不一会儿，奶奶果然像只落汤鸡一样地回来了。

使用比喻句的时候要注意感情色彩，不能用“丑”的、“坏”的来比喻受表扬的人或事物，如“落汤鸡”是个贬义词，就不能用来比喻自己敬重的长辈。

正确改法：下午奶奶出去买菜，不久就下起了大雨，我真担心奶奶会淋雨。不一会儿，奶奶果然浑身湿漉漉地回来了。

例 2：秋天到了，落叶在空中飞舞，就像下雪一样。

“落叶”是枯黄色，“雪”是白色，两者颜色不一样，没有相似之处，强拉到一起比喻不恰当。

正确改法：秋天到了，落叶在空中飞舞，就像蝴蝶一样。

例 3：这本书太有趣了，我抱住它就舍不得放手，像蚊子叮到血一样。

“像蚊子叮到血”这个比喻含有贬义，而且让人觉得很恶心，用在这不恰当。

正确改法：这本书太有趣了，我抱住它就舍不得放手，像被磁石吸住了一样。

汗水怎能像喷泉

——夸张不当

趣味故事

在一次劳动课上，叮叮猫老师要求同学们开垦一片荒地。皮皮猴劳动的时候最卖力了。虽然骄阳似火，但他一点也不畏惧，抡起锄头就挖，干劲十足。不一会儿，他便满头大汗了。

皮皮猴擦了一把汗，大声喊道：“你们快来看，我的汗水像喷泉一样往外泄呢！”

大家听了都哈哈大笑：“皮皮猴，汗水怎么能像喷泉一样往外泄呢？你也太夸张了吧！”

“我就是在用夸张的手法啊！你们这都不懂，真没劲！”皮皮猴撇撇嘴说。

叮叮猫老师也走过来，说：“皮皮猴，夸张是可以将事物夸大，但夸大的时候必须要以客观现实为基础，要真实，要有度，不能任意夸张。你的汗水虽然很多，但远远不能像喷泉一样，对吗？”

皮皮猴若有所思地点点头。

纠错讲坛

夸张是一种运用丰富的想象力，在客观现实的基础上有目的地放大或缩小事物的形象特征，以增强表达效果的修辞手法。它能引起读者丰富的想象和强烈共鸣。但不管是“夸大”

还是“缩小”，都必须以客观现实为基础，注重真实性，否则也会出现语病。

例1：做作业的时候，我有一道题不会做，就去请教老师。老师耐心地指导我，我感动得泪流满面。

“泪流满面”这个词常用来形容人极度激动或极度伤心，这句话中老师只是指导“我”做题目，“我”就“泪流满面”，有点夸张过度了。

正确改法：做作业的时候，我有一道题不会做，就去请教老师。老师耐心地指导我，我非常感动。

例2：自习课上，教室里十分安静，连眨眼皮的声音都听得见。

“眨眼皮”有声音吗？谁能听见“眨眼皮”的声音呢？这句话没有以现实生活为基础，失去了真实性，应改成“连一根针掉在地上都听得见”。

正确改法：自习课上，教室里十分安静，连一根针掉在地上都听得见。

例3：今天天气真热，我去外面走了一圈，脸上便淌着斗大的汗珠。

“斗”是古时候量粮食的一种器具，一般是用木板制成的口略大底略小的方形物，10升等于1斗。因此，人的脸都没有“斗大”，怎么能淌着“斗大的汗珠”呢？可改为“豆大的汗珠”。

正确改法：今天天气真热，我去外面走了一圈，脸上便淌着豆大的汗珠。

教学楼怎能鼓掌

——拟人手法运用不当

趣味故事

皮皮猴很想提高自己的写作能力，便去请教班上作文写得最好的嘟嘟猪。嘟嘟猪读了皮皮猴的作文后，说：“你的作文写得太平淡了，一点也不生动，为什么你不运用一些修辞手法呢？”

皮皮猴忙问：“那你快教教我怎么运用修辞手法吧！”

嘟嘟猪说：“比如你这一句‘溪水向前流去’，你可以把溪水当作人来写，改成‘溪水唱着愉快的歌儿向前跑去’。”

皮皮猴兴冲冲地说：“我知道该怎么写了，谢谢你！”

过了几天，叮叮猫老师布置了一篇介绍自己学校的作文。皮皮猴想：机会来了，我可以运用拟人手法，把学校当作人来写啊！于是，皮皮猴写道：“一走进我们的学校，教学楼就伸出手臂向我们鼓掌，热烈欢迎我们的到来……”

皮皮猴把写好的作文拿给嘟嘟猪看，嘟嘟猪才看了一会儿就哈哈大笑起来。

皮皮猴紧张地问：“怎么了？难道我写得不好吗？”

嘟嘟猪说：“你的作文相对以前来说是有进步了，但是对拟人的修辞手法运用得还不够好。你看这一句，教学楼哪来的手臂，又怎么能鼓掌呢？”

“我不是运用了拟人手法吗？把教学楼当作人来写，它当然可以鼓掌了。”皮皮猴不服气地说。

嘟嘟猪说：“你误会了，运用拟人手法时，进行拟人的人和物一定要在性格、形态、动作等方面有相似或相近之处，这样才能把物写得像真正的人一样，或把人写得像真正的物一般。比如我把‘溪水向前流去’改成‘溪水唱着愉快的歌儿向前跑去’，是因为溪水的流动和人的跑有相似之处，溪水流动发出的声音和歌声有相似之处。”

皮皮猴说：“我明白了，那我这句可以改成‘一走进我们的学校，教学楼就张开怀抱热烈欢迎我们的到来’。”

嘟嘟猪点了点头。

纠错讲坛

我们在运用拟人手法时，一定要注意进行拟人的人和物是否有相似或相近之处，不能把毫无关联的人和物强扭到一块儿。同时，运用拟人时必须是自己真实情感的流露，感情必须符合所描写的环境、气氛等。

例1：天气虽然十分冷，菊花却凌寒而开，柔弱的茎上顶着小黄花，雄赳赳地站在道路两旁。

这句话在运用拟人手法时，没有注意菊花的特点“柔弱”与“雄赳赳”并无相似之处：“柔弱的菊花”怎么能“雄赳赳地站在道路两旁”呢？这岂不是自相矛盾吗？

正确改法：天气虽然十分冷，菊花却凌寒而开，柔弱的茎上顶着小黄花，坚强地站在道路两旁。

例2：笔尖在纸上跳着欢快的舞蹈，我还有几道题不会做，真是烦死了。

在这句话中，拟人与描绘的环境气氛不协调，“笔尖在纸

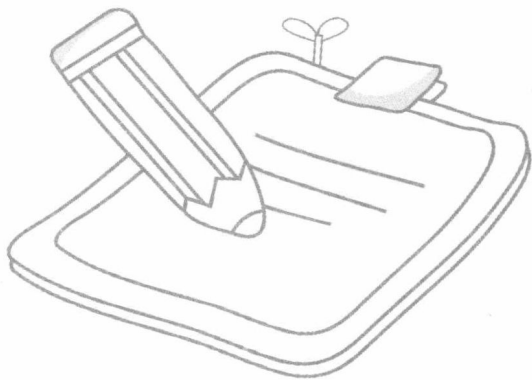
上跳着欢快的舞蹈”，作者的心情却是“烦死了”，这和人的心情很不相宜。

正确改法：笔尖在纸上无奈地呻吟，我还有几道题不会做，真是烦死了。

例 3：秋天，成熟的稻子乐得涨红了脸。

稻子成熟后是金黄色的，怎么会“涨红脸”呢？高粱才会“涨红脸”。而稻子成熟后沉甸甸的，我们可以说稻子“乐得弯下了腰”。

正确改法：秋天，成熟的稻子乐得弯下了腰。



皮皮猴学造句

——排比不当

趣味故事

一天，叮叮猫老师教大家学习《桂林山水》这篇课文。老师让大家齐读课文：“……漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠……”

叮叮猫老师问：“这段话运用了什么修辞手法呢？”

哈哈兔第一个站起来回答：“这段话运用了比喻的修辞手法，把漓江的水比作无瑕的翡翠。”

叮叮猫老师表扬了哈哈兔：“你说得非常好！”然后又问大家：“除了比喻，还有其他修辞手法吗？”

嘟嘟猪忙站起来说：“还有排比的修辞手法。”

“不错！”叮叮猫老师也表扬了嘟嘟猪，“谁能根据这个句子仿造一个排比句？”

皮皮猴看大家都发言了，迫不及待地站起来就说：“老师，我能！森林里的花真多啊，多得人们叫不出它们的名字；森林里的花真艳啊，艳得画家调不出它们的颜色；森林里的花美得作家找不出形容它们的词句……”

“你说得不对！”乐乐羊还没等皮皮猴说完，就发表意见了，“你说的前两个分句的句式是一样的，但第三个分句的句式却和前两个不一样，这怎么能算排比句呢？”

皮皮猴垂头丧气地低下了头。叮叮猫老师鼓励他说：“没关系，你能自己把错误改正过来吗？”

皮皮猴想了一会儿说：“森林里的花真多啊，多得人们叫不出它们的名字；森林里的花真艳啊，艳得画家调不出它们的颜色；森林里的花真美啊，美得作家找不出形容它们的词句。”

大家都为皮皮猴鼓起掌来，皮皮猴开心地笑了。

纠错讲坛

由三个以上句式相同或相似、语气一致、意思密切关联的分句组成的句子叫排比句。正确运用排比句能增强语言的气势，使感情得到加深。但运用不当，也会产生很多语病。

例 1：我们一定要刻苦学习，努力学习，认真学习，才能实现我们的理想。

“刻苦学习，努力学习，认真学习”虽然结构一致，但意思相近，是为了排比而故意堆砌的，反而显得重复啰嗦。如果不使用排比，语言反而简洁、明了。

正确改法：我们一定要刻苦学习，才能实现我们的理想。

例 2：体育课上，同学们有的踢足球，有的跳绳，有的打羽毛球，有的锻炼身体。

这个句子中，“踢足球”、“跳绳”、“打羽毛球”都属于锻炼身体，因此不能将它们并列放在一起，破坏了句式的相似性。

正确改法：体育课上，同学们有的踢足球，有的跳绳，有的打羽毛球，都在锻炼身体。