

一九二三年七月——十二月

晨報附錄

95

全國圖書館文獻
縮微復制中心

十二年七月

晨報副鑄

北京晨報社發行

招登插頁廣告

全國最大之定期出版物，

銷行最廣——最多——最速——

刊費極廉——效力極大——

又可保存久遠——

實在是登廣告之絕好機會!!!

晨報自創辦以來，銷數日漲，信用日厚，已為北方言論界之中心。去年所刊行之「晨報副鐫合訂本」，為中外各界人士所愛讀。現時每月銷數，竟達一萬份之多，實為我國出版界空前之盛。近因商界諸君來函商請登載廣告者甚多，本報為應社會上之需要起見，特自本年七月起，在「晨報副鐫合訂本」上，另加篇幅，刊登廣告。創辦伊始，價格從廉，以答 惠顧諸君之雅意。如承 惠登，請於每月十五日以前，貴臨敝社廣告部面議或函商亦可。價目表登在本刊底面之內面，請查閱為荷。

副鐫部啓事

近來出版品日漸發達，向本刊要求交換廣告者亦日益增多。本刊稿件充斥，地位有限，決不能以介紹新刊之故，空費許多有用之篇幅。為略示限制起見，茲特定出版品廣告優待章程；凡出版品廣告，如本刊平常所登式樣，占地位約二方寸者，每星期收廣告費大洋一元，但至少以一星期為限。二星期以上者照加。地位增大者照加。欲登此類廣告者，請與廣告部接洽。此後本刊一切無條件的交換廣告，應暫停止。此啟。再者本刊合訂本銷數飛漲，廣告效力甚大，自下月起，擬在合訂本中增加廣告數頁。上述章程，只限於出版品，但如有各大商舖，以及一切文具服食器用等等，欲登本刊合訂本廣告者，亦請直接向本報廣告部接洽，創辦伊始，價目自當格外優待也。

文學旬刊

號四第

日一月七年二十國民

刊附報晨

詩人太戈爾

S

我們實在不配說太戈爾的詩。因為我們讀了他的詩，就是深深的感到他的偉大的人格，熱烈的愛情，超越的思想，和小孩子一般的純潔精神。語言文字實在不足以表示我們靈魂的波動。我們覺得他的詩安慰了我們的痛苦，減輕了我們的煩悶。讀他加爾利時感到他的偉大，讀他丁集時感到他的溫柔，讀他鳥集時感到他的輕靈；但是這些都還是文字上的話，太戈爾的好處是要超越文字去領會的，是要你人格去領會的！

太戈爾實在是詩人，他自己說道：『偉大的思想呀，不要怕我，我是一個詩人。』他說道：『歌聲在空中飛得無限，圖畫在地上成得無限，詩呢，無論在空中，在地上都是如此；因為詩的辭句，含有能走動的音義與能飛翔的音樂。』

詩的目的是什麼？太戈爾在春之循環上說道：『我們詩人使人超脫欲望』，詩是像那『新生的孩子的呼吸，是應和宇宙的呼吸的。』詩的力量可以使人超脫物質，與宇宙融合，得到新的生命。

太戈爾的詩歌集，最能代表他的要算丁集，新月集，與鳥集三種，三種各有其特點，但根本思想是一樣的。丁集是極好的抒情詩，表現他愛與人生的



爾戈太人詩

理想。他在這不滿一百首的詩裡，很深刻的，很誠懇的，表明青年人對於自然和人生的熱烈的愛戀。他唱道：

『詩人，天曉了，你的頭髮漸漸的白了，在你孤獨的默想中聽見了將來的消息麼？』

『天曉了』，詩人說道，『我正在留心着村裏有人來，晚些倒不緊。』

『假如青年人耐心相逼，兩對渴眼很希望音樂來揭破他們的靜默為他們說話。』

我們覺得丁集是說現世間的愛的，是人與人的相愛。而鳥集迴利是對於絕對的愛的。在這些詩歌裡，真可以表現詩是可以使個人與絕對融和的

。太戈爾以滿心的熱烈的情緒，向絕對歌頌他的偉大。我們讀了他的作品之後亦覺得宇宙之偉大，人生之豐富，不知不覺的也要頂禮膜拜在這位自然者之前，誠心誠意的，將我們的心獻給他。

宇宙本來是統一的，是神的實現，神無所不在，個人與宇宙是合一的，所以他說『日夜在我血脉中流轉的生活之流也在世界中流轉，有有音節的跳躍。』宇宙不是和我們為敵的。『早晨看見日光我覺得並不是世界上的客人。』世界只有愛，只有美，『凡粗率的與矛盾的都溶化在一甜密的調和裡了。』只此幾句話，便真感覺到生活是有趣的，生活是調和而豐富的。

真純潔的世界是小孩子的世界，小孩子的世界是樂園，他們的生活是同情的生活。詩人的生活原與小孩子一般，純潔而豐富的，詩人的想像尤其像小孩子。詩人也和小孩子一般的可愛。讀新月集的人誰能沒有這樣的感覺呢？

人生之真諦，只是希望和爱；母親對小兒女的希望和愛是最誠懇的。『小孩子問他母親道，

我從那裡來，你在那裡將我拾起來的呢？』母親回答道，『你藏在我心裡……你在我希望和愛裡，並我的生活裡，我母親的生活裡也有你。』

『我見了你，心裡感覺着無窮的神秘……你現在是我的，我怕你失落了，所以緊緊的摟在懷裡。』這是何等熱烈的愛！

丁集，鳥集迴利，新月的詩人正是我們理想的詩人啊！

現在我鄭重向讀者報告，我新近接到這理想詩人的朋友，B. B. B. 從日本的來信，說他已預備到中國來，這真是喜信。再等兩三個月便影雲冉冉的來了，我們準備着歡迎罷！

這原是從前和朋友的一封信，所以神準的很，不過借此報告一些消息而已。

(晨)

中國小說史略(續)

盧隱

他如東荒經中之不孝鳥多為教訓之虛其辭

曰：

『不孝鳥，狀如人身；犬毛有齒牙，額上有文曰「不孝」，口下有文曰「不慈」，鳥上有文曰「不道」，左脅有文曰「愛夫」，右脅有文曰「憐婦」，故天立此異界，以昭忠孝也。』

(2)海內十洲記一卷……舊本題漢東方朔撰(四庫全書提要小說家類)。

所謂十洲：祖洲，瀛洲，玄洲，炎洲，長洲，元洲，流洲，生洲，鳳麟洲，聚窟洲，此十洲都是人跡稀到之處，相傳東方朔乃異人，能知十洲之所在，及其中所產物等，因詳舉以答漢武之問，因成此書。

(3)漢武故事一卷……舊本題漢班固撰(四庫全書提要小說家類)。

(4) 漢武內傳一卷……(同上)

此兩書乃記載漢武宮中的逸事。武帝初即位的時候，正是英邁之主，晚年頗迷信神仙妖妄之說，寵遇迂怪之士，史記孝武本紀所載關於神仙之奇聞，及漢書中的封禪書，及郊祀志等所載，實小說家好材料。漢武故事，及內傳兩書，實據此修飾敷衍而成。

漢武故事內載神君下降事，茲錄其一節曰：「初發去病徵時，數自禱於神君，神君乃見其形，自修飾，欲與去病交接，去病不肯，乃責之曰：吾以神君清潔，故齋戒祈禱，今欲為淫，此非神明也。因絕不復往。神君亦慚，去病疾病，上令為禱於神君。神君曰：我將軍精氣少，壽命弗長，吾嘗欲以本一精補，可以延年。我病不聽此意，遂見斷絕，今病必死，非可救也。去病竟薨。」

漢武內傳則記武帝迎西王母於宮中事，茲錄之：「到七月七日，乃修除宮掖，設坐大殿，以紫羅蘭地，帳合和之香，張雲錦之帳，懸九光之燈，列玉門之帳，酌葡萄之醴，宮監香果，為天宮之饌，帝乃盛服立於階下，勅婦門之內，不得有妾媵者，內外寂靜，以候雲駕，到夜二更之後，忽見西南白雲起，雲中直來，經趨宮庭，須臾即近，聞雲中蕭鼓之聲，人馬之響，半食頃，王母至也。無投殿前，有似鳥集，或駕龍虎，或乘白鶴，或乘白鶴，或乘軒車，或乘天馬，華仙數千，光耀庭宇，既至，從官不復知所在，唯見王母乘紫雲之輦，駕九色班龍，別有五十天仙，側近雲輦，皆長丈餘，同執絲絳之節，佩金剛靈寶，戴天眞之冠，威儀嚴下，王母唯扶二侍女上殿，侍女年可十六七，服青綾之衫，粉黛流盼，神姿清麗，真美人也。王母上殿東向坐，著黃金格獨，髮采鮮明，光耀激灑，著雲縷大綬，腰佩分景之劍，頭上太華髻，戴太靈晨嬰之冠，履元瑤

鳳文之鳥，視之可年三十許，修短得中，天姿掩

蔚，容顏絕世，真靈人也。下車登殿，帝跪拜問，寒暄畢，立，因時帝共坐，帝而南，王母自設天廚，真妙非常，豐珍上果，芳華百味，紫芝萎蕤，芬芳噴鼻，清香之酒，非地上所有，香氣殊絕，帝不能名也。又命侍女更索桃果，須臾以玉盤盤仙桃七顆，大如鴨卵，形圓青色，以呈王母，母以四顆與帝，三顆自食。桃味甘美，口有盈味，帝食輒取其核。王母問帝，帝曰：欲種之。母曰：此桃三千年一生實，中夏地薄，種之不生。帝乃止於坐上。酒闌數遍，王母乃命諸侍女，王子登舞八琅之數，又命侍女董雙成吹雲和之笙，石公子擊昆庭之金，許飛瓊鼓靈之簧，婉凌華指五雲之石，范成君擊湘陰之瑟，段安香作九天之鈞，於是衆聲澈朗，雲音懸空，又命法嬰歌元靈之曲……」

此中所載之西王母乃一神仙美人也。而山海經所載則虎豹豹尾之疫病神，究竟孰是，殊不可考。

(5) 別國洞冥記四卷……舊本題漢郭憲撰(四庫全書提要小說家類)。

此本四卷，實集六十則之零簡瑣語而成。郭憲自序有曰：「漢武帝明俊特異之王，東方朔因滑稽浮譏以匡諫，洞心於道教，使冥迓之與，昭然顯著……」等語，則此書之作意，可得而知了。

郭憲字子橫，剛正忠直，不願王莽之招，王莽欲殺之，憲因逃匿海濱，光武時出仕，以直諫忤旨，時有闕東徒號郭子橫之語。而此書文辭詭誕，或云係六朝人所假託。

(6) 飛燕外傳一卷……舊本題漢伶玄之撰(四庫全書提要，小說家類存目)。

此書乃述後漢桓帝之後靈皇后事，文辭奇麗，委曲盡致，但不免穢褻之觀。

(8) 吳越春秋六卷……漢趙曄撰。

(9) 越絕書十五卷……漢袁康撰，同吳平校定。

此二書記吳越之興亡變遷傳之事，為後世演繹小說之淵藪，元曲多引用此中故實。

六朝小說

六朝的小說，多取材於神仙遺術，是因佛教東來的影響；蓋佛說之入中國，始於後漢(世傳漢明帝永平七年佛法始入中國)。魏晉以後名僧輩出；經典之翻譯甚多。梁武帝時，達摩大士到中國，武帝沈約等都歸依三寶。又北魏之胡太后亦篤信神佛。所以南北朝佛法橫流，其勢磅礴，漸漸浸染於讀書人腦中，小說中遂不帶佛說的色彩。其間最著名的小說，畧如下列：

拾遺記十卷……唐王嘉撰(四庫全書提要小說家類)。

王嘉乃符秦之方士，此書從第一卷，到第九卷，皆敘述極神異五帝，歷三國而至晉，其中之奇談珍聞。第十卷乃載崑崙山，蓬萊山等之傳說。全仿郭憲的洞冥記，皆荒誕妖妄之說，固不足信，然文章豐麗富麗，則不可掩沒。

搜神記八卷……舊本提干寶撰(四庫全書提要小說家類)。

干寶東晉時人，博覽強記，以才名聞。元帝時召為著作郎，著晉紀三十卷，世稱良史，其所作之搜神記，寫古今之神祇，靈異，人物變化等共二十卷(或謂三十卷，但及古關毛氏津逮秘書中，只載二十卷篇目，漢魏叢書中僅載八卷，或其後散佚，亦未可知)，以示剽竊，劉勰稱為鬼之叢狐。此書事柄古雅，文字簡潔，實六朝小說中之巨臂。書中多佛法，慈悲，輪迴等傳說，對於時代精神，表現十足。例如燕惠王墓上之狐狸化為二少年，及移南山之道士徐登立過王大夫之宅門，見惡氣冲天，為蛇被冤結。他如精精化少女，到李文書房通殷勤等，極富趣味，開後世聊齋志異之源流。茲將其中最富佛教意味的作品，節錄一段如下：

「彭蠡湖側，有鄉人李進助者，以販彭蠡湖魚為業，常以大船，滿載其魚於金陵，及維揚肆中，積有年矣。一旦復販魚於金陵，夜泊三山之浦，其夕風靜波澄，月色如畫。進助乃步於岸側，聞船內有千萬人誦經聲，動搖而異之。伺聽於岸，其音清亮非常。助即登舟探之，乃船內魚耳。進助曰：「由我輩見，販魚衆士，輪迴之身，不可測也。」因悉放魚於江中，隔於魚時言曰：「諸魚既各通靈，他日某若困苦，敢希方便垂恩矣。」由是改業販蘭蕙。數年之間，大作富貴，載薪於金陵貨之，未幾間，值大風吹蕙蕙，一時沈沒，唯進助獨於江中不溺，足下如有所履，俄而吹風颭竹數竿，至於進助身側，進助扶此竹，而稍捷其濟，乃見大魚數百頭於進助足下乘之，及有竹頭，共挽竹而行，於時到於洲，乃得登岸。回顧諸魚，各已散去。至夜不得度江，即插於洲上，將更深矣。進助即獨坐愁苦，兩淚迸灑，嗟身之蹇蹇，一至於茲。忽見獲獲碎蚌中光茫然，進助即以手摸之，獲金二斤，乃補於懷中，愁悶頓息。俄見一人者，白衣向波心而立，謂進助曰：「朝來得存性命及獲金，乃於前所放諸魚今各報子恩也。」言訖不見，待旦即有魚數十頭，又挽一葉舟來，棹棹俱備，進助因得及岸而歸矣。余嘗覽佛書見論十天子報恩，何異於是乎？」(搜神記卷五)。

搜神後記二卷……舊本題晉陶潛撰(四庫全書提要小說家類)。

異苑十卷……宋劉敬撰(同上)。

在莊嚴和慈憐憫了底人，苦惱是我日用的湯，樂意是我家常的飯。我雖沒有能力拒絕他們，但我處慣安常的人，也不以為苦。

每日在神志清明的時候，路寫了往事。現已築築了幾頁，都一起寄給你，好叫你日後永留着我的印象。

我的病根深了，非藥餌所能治療底。三年前，暑假回家去，進門已黃昏時候了。院靜悄悄的，屋內微微有些燈光，知道母親和小弟，正作晚禱。我輕輕走進房門，眼瞼燈下，看見母親坐在一把舊椅上，一隻操作的手按着一本書，那隻手放在小弟的頭上，嘴脣微動着，虔誠地說：「上帝呀，幫助我的小孩子，得有讀書的機會罷……貧苦的寡婦，上帝是垂顧底。嬰兒要放學回家來了，願你保佑她……」我淚珠兒不自主地墜下來，含淚吻着母親手說：「母親，我畢業回來了，從此你可有幫手了。」

於是我的生活，從學生轉為教員了。每日六小時課程，還要兼管理職務，極其煩瑣了。以至飯都懶得做，只得冷一日，熱一日，胡亂吃些，晚上還要教一班唱歌。星期日許多鄉間婦女們，還請我做她們的學道師。可憐我這新作教員的人，不知深淺，一味吃力，病魔就漸漸地盤據了來。面黃漸黃瘦，氣力有些短促了。日間二十多個小孩子纏繞着，精神幾乎不能支持。教育委員。告訴我：「你晚間的唱歌不必教了，但你須用兩元錢，找一代庖。」他又勸我每日用些鮮牛奶、魚肝油，及其他營養品。我很感激他的忠告，但是，我愛，你想每月十元錢的束修，除了自用和奉母之外，那有餘力請代庖及購買許多營養品呢？當時我口裡答應着，然而內裡已愁腸九轉，幾乎片片揉成寸段了。

至今肺癆病，已到一年了。生命我早就不介意他。世界何處不有生，何處沒有死。生，死是字

宙循環的現象，生物必經的歷程；生也不是無中生有底，也是從字宙湧現出來的「花兒」，從水面發出來的「泡兒」；死也不是由有歸無，也不過「花兒」返了牠的本體，「泡兒」又還為水就是了。生死在常人心目中，是何等重要的事，其實在生命大海裡，又何嘗有生與死之界限呢？人類萬物，好似幻花筒裡的花兒，千奇百怪，轉變不休，其實不過幾塊玻璃的破璃在那裡動來動去地作怪，騙人的眼目罷了。

今天我覺得有些不好了，咳嗽底很利害，熱度也較往日增多些。我獨自一人，坐在東廊下，晨光布滿了庭院，南風習習地吹着嫩草，小鳥兒在樹叢裡，歡愉地叫着，我勞碌浸在自然的大海裡，忽沈忽浮，任其漂盪。許久才回復了原狀，也不敢想甚麼，兩只精靈的眼睛，只注視庭前下玫瑰花！

A Tmeyer

徐燕摩

請聽我悲嘆的聲音，新求於我愛的神：人間那一個的身上，不帶些兒創與傷，那有高潔的靈魂，不經地獄，便登天堂？我是肉薄過刀山炮烙，闖度了奈何橋，方有今日這顆赤裸裸的心，自由高傲！

這顆赤裸裸的心，請收了罷，我的愛神！因為除了你更無人，給他溫暖與生命，否則，你就將他磨成塵粉，散入西天雲，但他精誠的顏色，却永遠點染你春朝的新思，秋夜的夢境；憐憫罷，我的愛神！

「英雄與美人」悲劇的我見

唐性天

我今天並不是來評這本戲劇的好壞，不過信他說一說「戲曲中的人生是如何」？

我以為文學的藝術應該為人生的，但在這許多種文藝品中，能把人生，無時不是內面的是外面的，解釋得最完全，這祇有「戲曲」。所以戲曲的最高目的，也就在能解釋我們實際的人生呵。

戲劇家不但能有很完全的結構，且還要能把握作者的人生觀，在他的戲劇中表現出來，給人們知道。因為戲劇的結構是前後結連的動作，做戲劇的詩人，尤其要把解釋人生的思想，來變成舞台上的活動，而戲劇之所以難能可貴，也就是在這一點上。

至於「英雄與美人」一劇，在結構方面，可算一本成功的悲劇了，我亦不多說。其所表現的人生，很有可注意的地方，所以略說幾句話，是否說對，還請作者指教。

大部份的觀衆看了一本悲劇以後，定可以得着一種對於劇中英雄的同情，和對自己的預防心。我想在新明大戲院看了「英雄與美人」悲劇的觀衆，定可以得着這「同情心和預防心」。對於張漢光做了總司令而自殺，觀衆一定是非常可惜且非常同情的。觀衆的預防心，想禁戒自己到了張漢光這種地位，不入歧途，也是一定的。但劇本中所解釋的人生，却很不容易受人立刻領會到的。所以看戲的觀衆，看了悲慘的結局，祇有死的可怕，還說死的人不這樣，不那樣，就不至於死。却沒有人會說，像他們的人格，一定會這樣死的道理。

一個人的生命，在這字宙大生命中，處處是矛盾的，處處是不如意的，富人的苦，和窮人的苦，祇是質不同，數還是相仿的。因為一人的慾望，常被一無形的勢力相壓制。這無形的勢力是「自然」，是「大多數」，其壓制的方法，即賜以罪禍。所以二者——個人與大體——的意志，總是兩不相容的，天天在衝突之中，因此演出來

許多的悲劇。但這種的衝突——養成個人罪禍的——自人們生下來就有的了，祇要時候來到，就會發現，且發現的時候，即自身亦不知知道的，即要預防，亦有所不能。像表現這種人間的一罪禍——是戲曲的最高目的。「英雄與美人」一悲劇，已暗示着這個罪惡的人生，所以特地借他作一例子。

劇中的林雅琴和張漢光，可說是很寫實的，他們所走的行為上的路，是完全隨着自然的指使。竟至得着悲慘的死，那是他們倆所不預知，也不願意的呵。我們看張漢光，萬不知道做了總司令會自殺的，林雅琴也萬不知道她會死在王健人手中的。但他們到了這個時候，是非死不可的了，這是由於他們的行為太無限制了。要個人之所以容易得罪禍，正由於人不能作事有限制呵！設使張漢光不入迷途，聽了朋友的忠告，是不會死的，無奈這是不能使他（總司令）做到的事，已發的矢，是難於收回了。設使林雅琴受了教育，亦不至於如此的慘死，然她無錢，祇得斷學，因智識薄弱，也就走上了罪禍的路。他們雖無意想得這種罪禍，而罪禍不知不覺間已到了。所以說這種罪禍，祇要做了人，在無形之中，已經內有了。但願寫實派的戲曲家，請注意着這種所謂「戲曲的罪禍」——所以別於悲劇中所說罪惡。但為什麼人們要有這種罪禍，這是沒有人知道，也沒有有人敢回答出來。所以戲曲的責任祇在表現出這種罪禍，說明這罪禍的人生，並不在回答這問題呵！

民法修正論出版

定價六角

此書乃法學士李復昌著，以最新之學理與最近潮流，批評修正民法草案為旨趣。
總發售處：琉璃廠公慎書局
代售處：北大出版部及各埠勸業場會友書社

科學談

新原子論大略

夏元瑛

(五月二十五日在師範大學理化學會講演)

一 舊原子論

吾國初識西學之時，常稱「六十四種原質」。彼時之人謂世間所有諸定質流質質質之物體皆由分子合成，而分子則由原子合成，原子無論用何種物理的或化學的方法，皆不能使之再分，自身亦不發生變化。原子共六十餘種，萬物皆由此造成。

原子之說甚古。紀元前四世紀希臘哲學家 Democritus 已發其端。至十九世紀上半期英人 Dalton 始成科學之說。如規定養氣原子之重作十六計算，則各種原質皆有其原子重。原子重並非其為原子之重量，不過養氣之比例數而已。十九世紀上半期英人 Prout 以為各原子皆由輕氣之原子合成，理雖近真，然尚不全合也。

十九世紀下半期俄人 Mendeleef 德人 Lavoisier 同時發明週期律，取所有原質依其原子重自輕至重重排成一表。則第九個原質與第二個原質，化學性質甚近。第十個原質與第三個原質，第十一個原質與第四個原質亦然。餘類推。地位相連之原質，化學性質反不相同。每經過七個原質則化學性質又復相近。每七個原質合成一週期 (Period)。第二週期之七原質可寫在第一週期七原質之下。第三週期之七原質可寫在第二週期七原質之下，餘類推。用此法則得週期律表。橫行有六，(輕氣不在內)，為六次週期。直行有七，為七種 (Group) 原質。每原質依其原子重及其化學性質，在表中皆有一地位，有時表中須留空處，以待尚未發見之原質。如 Gallium 及 Germanium 原質，發見後其性質與表中

predicted 所預言者完全相同，即其一例也。

但某原質應置表中何處有時頗難決定。因此不能不加一第八次直行。週期表亦如 Periodic table 雖近真而尚不能全合也。

二 光谱分析

十九世紀下半期德國 Kirchhoff 及 Bunsen 發見各原質發光時，其光帶線 (Spectral lines) 顏色數目各不同。如鈉有二明黃線。每光帶線各有其光波長 (Wave length) 及每秒振動數 (Frequency) 如鈉之二明黃線，其原子中必有一種原因，以其運動，使以太中產生此二線之光波。光帶線數各原質不同，可至甚多。置 Gaseous 管中之氣質，情狀亦同。

研究光帶線即可知焚燒或管中者為何種原質。此種分析方法，名光帶分析，遠較化學方法為精，由此發見數種新原質，如 Radium 之類。又如諸天體亦同此若干種原質所造成。

光帶線試驗所積材料甚多，理論則始於瑞士人 Balmer。彼發見氫氣各光帶線之波長合下式。

$$\lambda = \frac{m^2}{m^2 - n^2} \times 4101.7 \text{ m}\mu$$

式中 λ 為各線之波長。m 為自三至三十一各整數。有此經驗公式後，漸推得其其他各原質之公式。式內皆包含一常數，名 Rydberg 常數。其值為

$$R = 109677$$

Rydberg 瑞典人。由此知名原質之光帶線，並非偶然。每原質各線間及各原質間皆有一定之關係。原子決非如古人所言之單簡。原子內部組織必極複雜而極複雜。

三 傳電

自電學方面亦可研究原子內部組織。電學現象與原子論關係甚深。研究 (1) 金屬，(2) 傳電流質

(Electrolyte) (3) 氣質之傳電情形，漸知原子內部如何。三者之中，金屬何以傳電之理最不易明。

傳電流質如 HCl 入水。每一鹽酸分子裂為兩粒。一為 H⁺，附帶正電；一為 Cl⁻，附帶負電。此帶電之原子名原質之游子 (Anions) 有時止一原子，有時有若干原子。分子亦可帶電變為游子，名分子的游子 (Mol ions)。流質中若有電力，則游子游行，有正電之游子向負極行，有負電之游子向正極行。此魚貫前行之游子，即電流也。由 Faraday 電分析定律，可決定電亦為顆粒的。游子附帶之電最少有一粒，多則二粒三粒不等。每粒有電

$$e = 4.7 \times 10^{-10} \text{ 靜電單位}$$

氣質中亦有游子，故氣質有時亦可傳電。惟在流質游子多由分子分裂而成。在氣質游子有時由分子分裂而成，與流質同。但有時氣質分子止包含一粒原子如 Mercury, Helium, neon, Argon, Krypton, Xenon 之類，何以亦能傳電。此原子自身分裂為二，一部有正電，一部有負電。下將見此說不誤。

四 負極電光

氣質傳電現象與管中氣質壓力而不同。德人 Hittorff 發見壓力極低時，負極有藍光射出。(1) 玻璃管之生黃綠色光。(2) 磷石過之顯極明亮之色。(3) 白金片過之變白熱。(4) 遇物成形。(5) 能使小輪旋轉。(6) 在乾片引起化學作用。(7) 磁場電場均可使之屈折。(8) 金屬過之得負電。(9) 能使氣質傳電。此藍光名負極電光 (Cathod rays)。

種種試驗證明負極電光乃極小之負電顆粒，自負極以極大之速率飛出。最可異者則自其電率 (Specific Charge) 可推得此種極小之負電顆粒。其質量止等於氦氣原子質量一千八百四十分之一。

古人以輕氣原子為最輕之物。至此方知有較輕氣原子更輕一千八百四十倍之物質，即所謂電子。每粒電子所食之電其數與前言之同。第二節言原子中必有一種原因，以其運動使以太中生出光波。此原因亦即電子也。各原質之原子，無不包含電子在內。原子不可再分之說，至此完全打破。

五 負極背面電光 電子之電負，正電則與物質相連。其質量無較輕氣原子更小者。德人 Goldstein 發見若負極作多數小孔，則有正電顆粒，飛向負極，過小孔，自負極背面飛出。名 Canal rays。予與此君在柏林科學會有一面之識。磁場電場亦可使此種電光屈折。惟其屈折之向與負極電光相反。其電率與在電分析所得之數相類。故負極背面電光為附帶正電之氣質游子。

六 Rontgen 光線 一千八百九十五年 德人 Rontgen 發見負極電光照定質物體之上，則自物體發出一種新氣線，其性質如下。(1) 不可見。物體遇之生 Fluorescence。(2) 平常光線所不能通過之物彼可自由通過。原子重愈小，愈能通過。(3) 在乾片引起化學作用。(4) 能使空氣傳電。(5) 電場磁場皆不能使之屈折。倫氏光線乃以太中電磁波之一種。惟其波長極小，遠在光波之下。(未完)

藝術談

東洋美術的精神 (一)

日本京都帝國大學美術史教授澤田幸太郎講
北大國文系教授張鳳舉口譯 魏建功記
日本某批評家曾經說過句話：「亞細亞是一個整個兒」(Asia is one)。這句話的確籠統曖昧

本社發行部通告

叢書類

外埠另加郵費一角五
本報廣告訂本每月 一期本大洋二角五
本報廣告訂本每月 一期本大洋二角五

本社廣告已出十二種尚有數種正在印刷及審查
中預計均可按期出版本報正張合訂本每月亦

▲各埠代銷處一覽
天津 廣興大街 華昌源號
保定 育德中街 廣興號
青島 膠州路 廣興號

這黑色表一碰平等，俱入涅槃之意。紅色表愛慾之意，愛慾明王即全身是紅。中國方面，也因五行之說而有顏色象徵主義，這更不必說了。

總之，色彩如形式的記號的意義在佛教美術發達非常有趣。我對東洋藝術的格外有超人的精神，思想的性質。不明白這個象徵主義的精神，我們對於中國建築的意義也就不了了；而在密教的藝術裡尤其是如此。這個象徵主義表現在東方美術上已經很久了，不過年代愈降，便漸漸變成合理的理論的東西罷了。

德國哲學家「黑格爾」曾經用年代把藝術區分過，他以埃及的象徵主義代表最初的象徵藝術。但他那知道在東方這個象徵卻早已有了很大的發達，一直傳至現今呢？這個哲學家未免太大的胆了，竟這樣不知道這件事實，下筆做了他的書。

小說

引見以後

飲文

兩個月以前，或者還不到兩個月，這之有生從前是拉車的。所謂一拉散車，就是用手拉着東洋車，或者嚴格說是拉着人力車，在馬路上「眼觀四方，耳聽八方」的張來跑去而留心乘客，或者把車放在空地上，自己坐在腳的車斗裡，同樣的留心着。如果走近來個穿着長衫或者西裝，學生裝的公子，或者脚步輕便的女學生，花紅紫的小姐，太太，就仰頭來，釘着眼睛的問「車吧？」或者「車要不一？」如果聽見有人喊「車！」或者「洋車！」那末立刻把全身的筋肉如數縮的緊緊的，提起腳來拼命的開往乘客的地方跑去。去倘若正在吃飯，吃大餅或者小米飯的時候，當即把含在口中的食物吞吞的嚥下，把未放進口裡的咸肉菜蔬兩樣攪拌去，那怕是這車已如油漆匠脫下待洗的保護衣服的外套一樣的髒了。一散

車」是對「包車」而言。說到拉包車，雖然太太要顧臉，做公同，姑娘，官人們更上學都須意外的奔馳，究竟，留心客人，謹慎，這種精神無須空費了；並且主人總是常常赴宴會，就有意外的車飯錢可領，主人請客的時候是更好了，吃剩的東西當差的吃不完的都得歸他。拉包車的實在比拉散車的時勝一籌。反轉來說，拉散車的比拉包車的還不如。無論拉散車或者包車，他們都有件很苦痛的事情，就是剛吃完或者還沒有吃完東西就須跑路。雖然他們並非完全明瞭，他們大便是危險的；剛吃過東西跑路肚痛，他們是實實在在覺着的。

有生第一次拉着車在馬路上跑是在夏天的早晨，第一個坐他的車是個穿着學生裝的少年。

「要緊不？」有生看見那少年開口第一次招坐客。

「擦田兒，多少錢？」

「拉去就得了，你給多少就多少，不過路要請你指點，先生，因為我不——」

「你是初次拉車麼？」

「是呀，連背頭也是初到哩！」

「右轉彎！到了十字街頭，少年指點的說，可有生不偏左右，回頭看來只是釘着眼睛呆着。

「往車道！」少年又說，有生睜了眼睛仍然不動，終於由少年用手指點，他才開步再跑。

有生拉着車在馬路的中間跑着，忽然看見有個人挺直的站着，阻住他的去路，他就偏了點方向過去，偏左偏右，他是毫無成見的，向較空的一邊跑去，以為不至於撞着就是了。可是事情與他所設想的恰恰相反，他剛跑過那挺直的站着的身旁，覺得車子驟然加重量，同時聽到「停止！」的怒喊聲。既而拍拍的響了幾聲，他覺着身上的幾處麻木的好像不是他的皮肉了。全身不知不

覺的戰抖起來，眼前好像有許多許多五彩的花紋，不絕的轉動着。有生無力抵抗，只得懇切的求恕。

「饒恕我罷——先生！」

「討厭的東西，為什麼甘犯路規，挨打有甚麼？」

「我不知——」

「呸，拉車的還不知道路規，不知道怎麼來拉車！」

從此有生簡單的腦筋裡深深的刻上了個嚴着黃帽子，穿着黃衣服，捏着木棍上綁着鐵竿子的東西的印象。

夜間快到了十二點鐘的時候，有生拉着空車懶懶的走過一條大街，看見一所寬大的房子，高懸着許多電燈，排列成人字形的形狀，明晃晃的很刺目。

有生看的很是出神，不知不覺的步子更是走的緩了。忽然有更多的人男男女女接續的從人字形電燈下的門口走出來。一連環倒不壞，這許多人裡總可有一個將要我的車子了！——有生高興起來想。

(未完)

通信

補邊的重要

記者先生：

我最歡喜讀晨報的副刊，尤其歡喜讀五月五日所載的余天休先生作的「補邊救國」一篇文章。因為余先生的補邊救國政策，如果實在施行起來，不但內地的窮人可以謀着生活，即是邊疆亦藉以鞏固的地位，的確是一舉兩得的政策。我是一個新疆的學生，所以對於這個補邊問題，非常注意。但現在在國人只曉得蒙古問題很複雜，不知將來新疆如果發生什麼問題的時候，比現在蒙古問題複雜的高倍呢。因為新疆地處邊遠，種族的派別異常的繁雜，周圍發生關係的又不僅只是

一個國家。像現在的中央政府這個泥濘泥兒，我們新疆的人民，再亦希望不了他們的目光射到我們那裡去的。所以我們希望的，亦就是內地的像余先生這類熱心學者切實的注意邊疆——新疆！還要有一種切實的計畫，具體進行。並希望貴報關於補邊問題，多多鼓吹，以引起國人的注意。那慶邊地——新疆——的人民感激不盡了。

一九三三，六，二十九，鄭露於俄文法

消失

李之常

玉泉山下，曾和兩個朋友坐在泉旁談心，談着美。化人間應有的步驟；那時雖覺得心上烏雲密布，一片錦繡山川葬在陰沈的大氣中，然而彼此以赤心相見，兄弟般談論，勞碌人間光明不過瞬間的事，我雖覺得煩悶，何曾深深刻在心兒上？

於今學生時代暫去了，開進了社會底深處，便覺得昔日對於社會的咒罵，未免膚淺，對於社會的前途，也未免太樂觀了。我眼目思索，勞碌昔日心下烏雲漸漸地密布，一天風雨，我不勝淒涼；昔日所見的比較光明的世界，在我底生之歷程中消失了！

(在武昌外國語專門學校)

民法修正論出版

定價六角

此書乃法學士李復昌著，以最新之學理與最近潮流，批評修正民法草案為旨趣。

總經售處：琉璃廠公慎書局

代售處：北大出版部及各書局勸業場會友書社

淺草 (文藝季刊)

第一期已出版 每季定價兩角

▲商務中華及各書坊

晨報副刊

號二七一第年三二九一

論著

原始的儒 儒家，與儒教

許地山

凡是一種理想，都是由許多成法拼出來底。六藝既是先王經世底成跡，那鑽研經術底儒生在習誦之餘，必要揣摩其中的道理。於是在六藝中抽出一個經緯天下底「道」，而「道」底判別，就越來越遠了。這個「道」是從六經產出，是九流百家所同宗底。所以不習六藝所產底「道術」觀念就不能觀九家之言，使不能明白儒家底淵源。百家所持，原來只有從六藝產出底一個「道」字，這個「道」本不專為一家，乃是一個空名。自劉向以後，始以老莊之說為道家，漢志說「道家者流蓋出於史官」，其實古代神祇，能誦習典冊底，也只有祝史之流，正不必到周厲王官失守，然後流為一家之言。且在官者皆習六藝，各家底思想也是趨於大同，也是「道」道不遠「底」。

「道」是什麼意思呢？說起來，又是一篇大文章，我只能將他底大意從些出來和儒家所主底比較一下而已。道只是宇宙間惟一不易的根源，是無量事物之所從出底。韓非解老篇，「道者，萬物之所始也；萬理之所稽也。」莊子天下篇說，「古之所謂道術者，吳楚乎在？曰無乎不在。」又左傳篇說，「一而不可不有者，道也。」中庸「

天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」易說「陰陽之謂道。」又說「立天之道，曰陰與陽。立地之道，曰柔與剛。立人之道，曰仁與義。」這陰陽，柔剛，仁義之道，是一時術士所傳習底。所以道家主柔弱，說「致虛極，守靜焉」，而「儒」訓為「柔」。道法無為，而孔子說「無為而治天下其舜也歟？夫何為哉？恭己正南面而已。」道推原於天，如天道篇說：「古之明大道者，先明天，而後德次之。道德已明，而美次之。……以此事上，以此畜下，以此治物，以此修身。知謀不用，必歸于天，此之謂太平，治之至也。」而儒以順陰陽為職志，故祭統說，「昔者聖人建陰陽天地之情，立以為易。易也者，南面，天子卷冕北面，雖有明知之心，必斷其志焉，示不敢專，以尊天也。」易是中國最古的書，是六藝之祖，百家，尤其以道家思想都從這裡出發底。孔子所修底道，多在實用方面，故說「修德以俟天下。」而他底行教目的也是要和他經緯六合之「道」同流底。看他所說「吾道一以貫」和「志于道，據于德，依于仁，遊于藝」，四個大教義，也可以理會得道儒之分別。

我們既然知道，「藝」，「術」，「道」，是一般儒士所常道底，儒不過是學道人底名稱，而後人多以儒為宗師仲尼底人。這是因為孔子和他底門人自己認定他們「儒」底正支，是以道術教鄉里底。孔子對子夏說「女為君子儒」；無為「小人儒」。因為子夏當時設教，夫子告以「儒之

道，教他要做大體而可大受底「君子儒」。此後社會上就把儒這個字來做學「孔子道」底人底專名（見淮南子訓儒墨注）。原來在孔子以後不久，這字底意義就狹窄了。孟子自己說他底道理是「儒」，而墨者夷子亦稱孟子所傳為「儒者之道」（參見滕文公上，盡心下）。儒既成為學「孔子道」底專名，所以漢志說，「儒家者流，蓋出於司徒之官，助人君順陰陽，明教化者也。游文於六經之中，留意於仁義之際。祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，以重其言。於道為最高。」又應劭風俗通說「儒，區也。言其區別古今，居則習聖賢之詞，動則行典禮之道。稽先王之制，立當時之事，此通儒也。若能納而不能出，能言而不能行，誦誦而已，無能往來，此俗儒也。」訓儒為「區」，明其對於道與諸家有不同的地方。道和猶太教中一部分持律底人自以為「法利賽」底意思相仿。至於「通儒」，「俗儒」，仍是孔子「君子儒」，「小人儒」底意思。

儒這個名字，怎樣到孔子以後就變為一種特殊的教義呢？這有三個緣故。一，當時社會底光景，使他成為一家之說。要知道孔子正生於「天下無道」底時代，他對於當時的人民要積極地在思想和行為方面去救度他們。他對於邪說，橫議，要用「正名」底方法去矯正。要為他們立一個是非底標準，故因魯更而寄也「正名」，「河漢配」底大意。孟子發明孔子作春秋底意思說「孔子成春秋，而亂臣賊子懼。」又說「王者之迹熄而詩亡，詩亡，然後春秋作。晉之乘，楚之檮杌，魯之春秋一也。其事則齊桓，晉文；其文則史。孔子曰，『其義則丘竊取之矣。』」孔子用這個方法，本來是很好的，因為人都願意留個好名聲在史冊上，若個人的善惡行為在史冊上都有一定的書法，實在可以使「亂臣賊子懼」。我見這個比例與論更有勢力。二，他要可行他師儒之職，以道德教人。道德不是空洞的，是要舉出些人來做榜樣底。所以他所立底標準人物是古代的「聖人」，「君子」。他要「祖述堯舜，憲章文武」，可見他是行着師保之職，只以先聖底遺教教人。漢志說儒家蓋出于司徒之官，還蓋字用得很好，因為儒者都以教學為職志如司徒底屬官一般，儒者既是「游文於六經之中，留意於仁義之際」，故凡事必師古；從典籍上傳來底成法，都要學底。「子所雅言：詩，書，執禮。」為重先王之典訓，故「正言其言」，也是為學底方法。三，他對於宗教底理想是偏重「書」的。胡適說孔子對於改良社會國家底下手方法全在一部易經。但「易」的思想，是士君子意識中所共有；在百家中沒有一家不歸根於易底。我以為儒所以能成為一家，是出於孔子底「書」的思想。就是他所謂說底易經也是本着這個去解釋底。尚書即所謂古書聖賢底典型。孔子說到政事或他底理想時，少有不引他來做佐證，或攝取其中的意思說出來。（未完）

科學談

新原子論大略

夏元瑩

（五月二十五日在師範大學理化學會講演）

七 Vorlesung之發明

倫氏光綫之波長既極小，則不能用常法測量。予師柏林大學教授 von Laue 忽悟結晶體中排列之整齊原子，其間距離約與倫氏光綫之波長大小相類，使倫氏光綫透過結晶體，所得照片必有相減現象。一千九百十二年 Reichardt 及 von Laue 二人試驗。其結果完全與 von Laue 之理論相合。由此證明倫氏光綫乃電磁波之一種。von Laue 之發明不但在原子論開一新紀元，於結晶學亦異常重要。

八 倫氏光帶

有上節所言方法，予等可進而研究倫氏光線之光帶。英國 Bees 父子使倫氏光線在結晶體面反射。每種波長之光線至一定射角時方能反射。波長不同之光線在彼射角均不能反射，使反射之光線照乾片上，亦可量波長。

倫氏光帶之線各種金類不同。每種金屬有特殊的波長 (Characteristic radiation)，與平常線光帶 (Line spectrum) 相類，惟單簡而遠勝之。倫氏光帶普通分 K、L、M 之類。由此得一研究原質之新原理。英人 Mosley (死於歐戰) 發見原子數 (Atomic number) 與其原子之倫氏光帶線長一單簡之數學關係。原子數漸增則光帶線波長愈小。每進一原質，波長減少之數皆同。惟有五處減少之數為平常之三倍。故有五個原質尚未發明用原子數所得之週期表遠較用原子重所得之週期表為精確。原子數決定各原質之化學性質，非原子重也。化學家說至此不復能存。自發明同位質 (Isotope) 後，愈見原子數之重要。同位質者，數種原質其原子數目即在週期表中處同一地位。化學性質完全相同。原子重則異。

九 射光物質

一千八百九十七年法人 Becquerel 因試驗磷光 (Phosphorescence) 發見數種磷石不假外力永遠自能發出一種光線。一千八百九十八年 Madame Curie 發見 Radium 磷石學者陸續發見之射光 (Radioactive) 原質甚多。

磷石 Radium 自生之光線分二類：極似真空管所生之三種光線。

甲 變而發光線 (Alpha ray) 乃有正電之物質，似負極背面電光。

乙 及他光線 (Beta ray) 轉為電子，似負極電光。

丙 萬馬光線 (Gamma ray) 乃波長極小之電磁波，似倫氏光線。

英人 Becquerel 用攝影法為愛而發光線攝影。

每條止長數 cm 至一處忽斷。將斷前有一彎處。英人 Rutherford 試知愛而發小體每粒有正電單位 (即與電子負電同數之正電量)。二、而原子重則為四。決為 helium 之正電游子。在負極背面電光其小體不必定為 helium。養氣與氮氣皆可。由此知 Radium 中至少有一部分為 helium。原子不能再分之說決不能存。

Radium 失去 helium 後，變一新原質。其原子重較 radium 少四。因 helium 之原子重為四也。此新原質亦可再有同樣之變化，或第二種新原質。餘類推。研究之結果特之放射光原質。

甲 Radium Series
乙 Thorium Series
丙 Actinium Series

十 Rutherford 之原子中心論 (Atomic theory of atomic constitution) 言每原子中有一正電之心 (Nucleus)。外有電子圍繞之。愛而發小體不但可飛過原子旁，並可直穿原子，正電中心則忽易向。亦可遇電子與之合成並成中性，彎曲之致視所經過物質之原子重而不同。

既知愛而發小體之電量及速率，則由彎曲之數可推算正電中心之電量。設輕氣心之正電為一，則由試驗可測知各原子中心之正電量與其原子數同。原子若為中性，則圍繞中心之電子粒數亦必與原子數同。

十一 Planck 之量子論

前柏林大學校長 Planck 研究熱力學電力學多年，假定能力和非連續的面為顆粒的。一千九百零年始創此說，其應用處初止限於熱學。一千九百零五年 Einstein 言倫氏光線與光等現象均可用能力原子說解釋。依 Planck 此成粒之能力即各量子 (Quantum) 者，其大小不同，視所生之波長而異。量子所含能力之數與顯數成正比。量子與而

數之比例數為一常數，即 Planck 之 constant h 。所生之波愈短，則所需之量子數後無數不可解之現象忽見光明。

十二 Bohr 之原子論

一千九百十三年丹麥人 Niels Bohr 綜合原子中心論及量子論，創新學說。彼言光帶線可用量子之選擇解釋。前所言之 Rydberg 公式及 Balmer 常數等全可從量子論推出，與實驗異常密合。原子中心為正電，有電子圍繞，合成一極小之太陽系。Kepler 之定律仍有有效。但尚有第四定律，限制中心與電子之距離，限制電子之軌道數，限制電子能有之速率。非如力學之各值皆可也。電子軌道有所變時吸收能力或出能力，其數皆為量子的。

十三 淡氣等中心之分裂

迄今所言原子中心之分裂皆非人力所致。英人 Rutherford 以愛而發小體射過輕氣。吾人皆知輕子原子較 helium 原子輕四倍。故愛而發小體中心有時正遇輕氣原子中心，則輕氣中心飛去之遠，必較 helium 中心飛去之遠為四倍。一千九百十九年 Rutherford 以愛而發小體射過淡氣，亦得飛去甚遠之輕氣光線，由此決定淡氣中心包含輕氣中心為其一部。後 Rutherford 與 Chadwick 試知有多種原子，其中心皆包含輕氣中心，故知原質之中心相類仍複雜。一千九百二十年 Rutherford 試知此前行其遠之光線不但為輕氣中心，尚有一種小體。其電量為二，其質為輕氣原子質量之三倍。此種新原質必為 helium 之同質位，現名之 X 。淡氣中心依此由輕氣中心及 X 中心造成。淡氣之原子重為十四，或四粒 X 。中心兩粒輕氣中心也。

十四 中心物理學

吾等分析原子今已至最深遠之境界矣。由第九節所言之射光物質現象及上節所言之淡氣中心分裂現象，可推知原子中心仍為複雜之組織，原

子心之內尚有「太土中心」。太土中心吾人已知者有四種：(一)輕氣中心。(二) X 中心。(三)Helium 中心。(四)電子。德人 Leuz 假定輕氣及 Helium 中心之組織亦如太陽系。惟負電子居中不動。而正電子環繞之。有電及正負電子之質最及量子論之 Quantum of action 則可造成太土中心。有太土中心則可造成各原質之原子中心。原子中心電量不同時化生各種原質。

原子中心電子不為零而為正時，則其電力吸引電子為成原子，原子電子或仍不為零而有正電負電時，則成游子。以其電力更吸引他游子而成分子。總結新原子論則可言物質之構造，可分四步。

甲 用正電子造成太土中心。
乙 用太土中心造成各原質中心。
丙 中心吸引電子成原子
丁 原子合成分子。

今日所言不過新原子論之大略，欲作精深之研究，決非一二小時所能盡也。(完)

藝術談

東洋美術的精神 (二)

日本京都帝國大學美術史教授澤田幸太郎講北大國文系教授張鳳舉口譯 魏建功記

我在前面指出了東洋美術主觀的方面的特色，並把印度的神和希臘的神由美術上比較了一番。現在想更進一步，考察考察中國的繪畫。中國畫也因時代的不同，各有各的特色，用不著說。並且畫的特色也因畫家的主觀態度而有種種差別。不盡一樣。元來畫既是具象的 (Concrete)，他的根基又在於作家的精神生活，所以他天然有二個方面的傾向。第一是沉於於外界物象的傾向，第二是沉於於內面生活，即精神的方面的傾向。這兩者固未必是冰炭不相容的東西，是很可以調和

本報正張合訂本每月一期大洋八角
外埠郵費加一
五月份

的東西，但是小之因作家的態度，大之因國民或民族性情之不同，往往會偏於一邊。且說歐美的繪畫，仔細講究起來，歐美的畫固然也不是點點滴滴一樣，但大體看起來，我們便可以說他的長處在於第一個傾向，即結實於外界物象的方面。換句話說，歐美畫在客觀的方面很有可觀的東西。這個和那希臘的神的概念可以用一個廣或兩個廣說明，頗相一致。我們從他的發達的順序看來，可以知道西洋畫對於外物的狀態及變化能具精密的觀察，擅長於忠實的表現物象具體的狀態，在表現物象上活動的光線的力量，以及由光線所喚起的外面的變化。然而這個我們可以看做和希臘的神是人間的一樣，是一個或兩個廣的世界。至于中國的繪畫呢，他剛好是事實上由和這個相反的方向發達出來的東西。他的傾向便是結實於第二方面內界生活即精神生活的傾向。

由過去許多中國的畫論看起來，裡面元來也有第一個傾向的東西，也有第二個傾向的東西，不盡一律。古來有名的謝赫的畫的原則，「六法」，是後世中國繪畫研究家所時常引用的東西。他們對於六法的解釋各執一說，自以為是。不過無論諸家的見解如何，在把「形似」和「氣韻」對立的一點上，他們總是「一致」，所謂「形似」便是忠於客觀的意思，不外乎忠實的 (imitate) 客觀的事象。假使中國畫把這一義當作繪畫裡最重要的要求而發達了下來，那麼他一定就和西洋畫同一般的方向進步了。也未可知。然而我們要注意此外另有和「形似」對立的「氣韻」方面的鼓吹。「氣韻」二字文字上的解釋姑且不管，他的概念究竟是如何？一句話說來，氣韻是指畫的形似以外的「精神性」；他要求繪畫於忠實表現客觀的條件之外，另須將主觀的生活在那上面表現出來。這精神性的要求於中國畫的發達上頗有重要的作用。當年很有過些批評家，主張繪畫而沒有氣韻，那就無論客觀的條件如何忠實如何完備，當起畫

看來，仍是不充足。謝赫的把「氣韻生動」看作六法的第一要義，不消說於後世中國畫界給了絕大的影響。後世畫家雖否定了氣韻的自然非常之少，對於氣韻和形似的關係和內容不過加上許多相異的見解和不同的說明。從實際的作品上看來，中國畫缺少氣韻的也很少。張彥遠批難唐代的畫，以為「今之畫縱得形似，而氣韻不生。以氣韻求其畫，則形似在其間矣。」張彥遠的非難對不對很難說，但無論何時，總確實有很多值得張彥遠非難的畫，或者正因為他多，所以更有把「氣韻生動」說作第一的必要。像這樣，中國畫的理想在於畫的精神性。這個理想反覆經過許多遍的鼓吹，於是在中國畫的發達方向上產生了重大的結果。中國畫因此在此發達的順序上老向着精神的方面伸展，結局今日很存着些在這個意味上真正可以珍重的東西。

大凡畫的客觀的條件有易於理解的地方，為什麼呢？因為他裡面主要的東西是訴於吾人感覺的東西。但畫的主觀的條件却有不屬於理解的地方。因為他是以思想感情的基礎，因而繪畫所有精神的要素是由其鳴才可以捕捉得到的東西。歐美人玩味東洋畫時所以無論如何不得澈底，就根本於這個道理。他們老想因客觀的條件來觀看，而不求咀嚼他的主觀的要素，並且就想咀嚼也有體會不到的地方。這一點對於他們給與不少的不便。這就和印度的神是三個廣的同一個理。比起西洋畫來，東洋畫更多的一面，而那一面偏是極複雜而極微妙的思想感情一面，他人極不容易理解的。中國畫是努力加上這主觀的要素而發達了，所以結果作成了一個很玄奧的世界。曾經有一個西洋建築家批評中國建築物，非難他，說他不合理。但這個「不合理」的非難裡面是不含有超過他們「自己理解的範圍」的意思；假使不合於自己所作出的原理的東西便可以說是不合理，那麼西洋的文明從東洋的精神看出，豈不是

也有好些不合理的東西？這個對於中國建築所發生的不合理的批評，他們也大胆的在中國畫上面下過。當初歐洲學界東洋學界要盛興的時候，學者間曾有一番奇異的并且大膽的爭論。因為有兩個歐洲的東洋學者斷定了「在印度沒有發達着可以認着藝術的東西」，於是惹起了許多反駁。現在看起來，「印度沒藝術」，這樣的偏見本可以付之一笑，但在當時却經過認真的劇烈的辯論！中國畫也從一部分的西洋學者得到和這個差不多的批評，受過和這個相類似的判斷。

中國畫於主觀的方面顯出極有趣味的發達，這個在中國畫的遠近畫法上也可以見得到。西洋畫的遠近法有三種：(1) 畫家的遠近 (Painter's perspective)，(2) 馬上的遠近 (Cavalier perspective)，(3) 鳥瞰的遠近 (Bird's-eye-view)。這三種畫面，繪畫用的是第一種，就是線，遠近法 (Linear perspective)，指形狀在線上表出的東西；例如如遠我幾短，近處幾長。現在假使西洋畫所用遠近法是這種的，那末這三種的區別就不能不說時不夠的了。我們應該分遠近法為兩種才對：(1) 線的遠近，(2) 氣的遠近 (Atmospheric perspective)。這種分法才是適當的。我們在畫上可以見得到這種遠近的表现。

線的遠近法不用說，氣的遠近法就是因光線的明暗和色彩的變化而表現的方法。同是顏料，紅色看來比黑色近。同是一樣力量的顏色，紅的和綠的突出，白的更在綠的前面，而青的和藍的凹入，紫的却最遠。這種顏料的力的表現就是叫氣的遠近。

(未完)

專門以上學校調查錄 (改訂再版)
內載各校入學試題及學校內容本年招收章程投考者得之可為選擇學校及攻試之大助每本只收成本二角五分再版無多購請從速
(總發行處) 宜外北柳巷廣西學堂

遊記
山野撥拾 春 暄
七十一 我的能力太神奇，不能使我自信
晚上六個鐘，我從P君家回來，頗覺得寒冷而且頭痛，於是倒在牀中。
我見R夫人在我的旁邊，而且對他敘述我的旅行中的經過。我口中說，心中想，而眼睛中看見我經過的景物如電影的揭示給他看，我自己也不相信，為什麼這樣神妙。講到那裏就有那裏的影片，可以使他如見實物之可信。更妙的是，當我講到我在 Aix-les-Bains 聽到音樂時，音樂照樣的奏演起來了——我不但有電影，而且有留聲機了，我覺得我的能力太神奇，不能使我自信，所以我立即停止說話；但音樂還是不絕的演奏。凝神一聽，而且直跳起來，我纔知道我是在牀中。房中已全黑暗了，還沒有點燈；手拉風琴在樓下演奏。我下樓去，拉手琴的幼年人對我說：
「我的音樂妨害你的睡覺了！」
「不，不！」我連連的說。
我暗暗的想：我還以為這音樂是我的，而且欲藉此在R夫人前誇耀的。我十分的慚愧了。

小 說
引見以後 (續) 欽 文
過了三分鐘的樣子，有生的耳朵裡只聽見「咕咕」和「叮叮叮」的聲音，很長的街道已被人，馬和車子塞的擁擠不堪了。一個戴着黃帽穿着黃衣裳的捏着不根上綁着鐵竿子的東西起勁的在人羣中破浪似的走到有生的車旁，不分皂白的就一手攙住有生站子裡的车蓬，盡力的亂推，並且惡聲的喝罵：「為什麼不早拉走，拉散車馬的，怎麼呆死在這兒！」有生恐怕車蓬被弄破，避命

十二
三月份
四月份

詳章函索即寄此佈
本社發行部啓

江蘇南京東門外
雲南昆明文廟街口
新亞書局

似的盡力往後退去，不留意失脚陷到了水溝裡，不禁「啊！」的喊了出來。戴黃帽的說了聲「該死的東西！」掉頭不顧的走向別處去了。

晚上八點多鐘的時候有生照常的拉着車子行過東西衙門的狹小的路上，一個身材中等穿着短衣服的人突然從路南跑向路北，因為出於意外，有生一時不及停，把他撞倒了。其實那個人並不受傷，不過跌跌倒地，至少總也受了驚慌，神氣不免有點異樣。許多人聚集過來觀看，一個戴着黃帽穿着黃衣服的一搖一擺皮鞋得得的走到，立刻就把手攔住。這時有生因為跑後又吃了驚，氣也喘不過來，不會開口假聲；耳朵，眼睛却仍明亮，只聽得坐他的車的和戴黃帽子的辯論——

「這並不是他一个人的錯，突然衝過街道，誰也不及……」
「你化錢總得坐車，另找一輛就是了，先生公事公辦，撞倒了人還可……」
有生看見坐他的車的已走下來，並肩着步的又來了兩個戴着黃帽穿着黃衣服，肩上架着木棍上綁着鐵竿子的東西，這的尖端上還插着光晃晃的刺刀，其中的一個俯下身子把他的車子拉在手裡，有生自己的身子不由自主的移動起來了。親衆們好象要看的目的無非要明白拉車的撞倒人的時候坐車的應該怎樣的，這時已知道了只須另找車子，達了目的似的也漸漸的走散了。不消說，這天晚上有生是不得照常的過去。

下午兩三點鐘的時候天氣異常的熱鬧，有生勉力的仍然拉着空車在馬路上留着留心坐客。他忽然聽到「洋車，洋車！」的叫聲，他就跑向過去。叫洋車的是個身材高大的胖子，穿着淡色的衫，黑色的馬褂兒的臉上蓋着四頂的草帽。有生跑到他的面前他不再作聲，一脚跨上就坐下，用他粗笨的彎柄手杖向西指了指，有生就提起腿來努力的跑了。

有生拉着那高太的胖子跑過高山的長橋，約已行了六里的路，覺着有點疲倦，就拿起他穿着的短袖破衫的小衫擦擦汗，這一來，有生的脚步不期然而然的跨的短小並且調動的遲緩了。快，快點跑！有生聽着這樣的催促聲，同時覺着頭上有一件木棍似的東西接連的打響着，並不是很痛就是了。

「到了！」有生拉着車跑到到青灰色的方磚築成的牆門口聽見胖子的坐客說。有生剛把車子放下，胖子的坐客就一脚跳下，帶的一聲，把八個銅子擲在地上，就大步的走向門去。
「不夠呢，先生！」有生恐怕他就走進門去，說着就趕上去在他的手背上按了按，他回轉頭來就舉起手杖在有生的頭上無情的亂打，同時大聲的「亂敲，亂敲！」的亂敲。正在這個當兒，又走來個戴着黃帽穿着黃衣袋的向着有生嚇嚇的說——
「怎麼啦，你！」
「他給錢不到一半，又動手打啦！」
「還要多說，要是你好，他無故打你什麼，快走，快走！」
後來有生脫離拉車生活，在錢議員的公館裡當差了。早晨九點多鐘的時候有生先聽見得得的皮鞋聲，不久面前就有個戴着黃帽穿着黃衣袋的必恭必正的站着。

「勞你駕，請問你老爺起來沒有？」
「咱們的老爺麼？咱們的老爺是起來了！」
「有何貴幹？」
「是，我想見他，就是爲着昨天的事情，那事情大概你老人家早已明白了，我是區——勞勞駕！」
所謂那事情有生早已知道，就是昨天晚上有生的主人在布店裡買布，店夥不肯退換剪下的布，大鬧起來，一個黃衣黃帽的警長走來向錢議員說了幾句，錢議員就動手把他打了兩個嘴巴，

那警長要他同到區裡去。到了區裡錢議員就從衣袋裡拿出一塊小小的徽章，於是區官連忙認罪，立刻親自送他回到公館。

「見！」有生手捏着名片向那黃衣黃帽的搖了搖手招呼的說完就引着他進去。
得的一聲，區官見了錢議員陡然立正，恭恭敬敬的行了一個禮，俯着頭聲音顫抖的說：「實在抱歉得很，總是區官不周到的原故，現在已把那個警長開除了，特地來……請……！」

區官走出以後，有生倒了杯茶端到他主人的面前，順便在他主人的臉上呆呆的釘了眼。過了不到三分鐘，有生捏着拭布走到他主人的面前，假作擦桌子，順便的又呆呆的釘了眼。在有生的心裡，似乎以爲他主人的臉孔確有點異樣，既而他又無事可藉，他索性在他主人的面前木雞似的站着不動了，終於被主人責備的罵道：「怎麼啦，今天變了傻子了，你？」

詩

櫻花

孫席珍

S 姊將伊哥從朝鮮買來的寶片十數張送我，我最愛那櫻花的兩朵，因信筆在書後題這數句。

浮碧樓櫻花嬌媚，
乙密台花雲朦朧；
滿院的花開灼灼，
滿地的英落紛紛；
這里那里一樣滋放，

但名字各不同了——

微風向櫻花低低細語，
櫻花沈默地搖搖頭兒；

不久她從枝上落到地上，
她只微微地歎息一聲；

在這樣的寂靜裏，
我的心田滿着愉快；

院中簌簌的落葉之音，
我認作真的櫻花了；

我想檢起一片來，袖在
手中，送還我的愛人；

但門外的蕭蕭聲依舊，
紙上的櫻花仍是無語呵！

六，二五，一九三三。

民法修正論出版

定價六角

此書乃法學士李復昌著，以最新之學理與最近潮流，批評修正民法草案爲旨趣。

總發處：琉璃廠公債書局
代售處：北大出版部及各書肆勸業場會友書社

淺草（文藝季刊）

第一期已出版 每期定價兩角
代售處：商務中書及各書坊

浪花

G F 女士詩集

現已出版北定價二角
代售處大一院新網社

魯迅短篇小說十五篇，自序一篇。小

此外尚有外國小品集「我的華蓋」，法國孟代

晨報副刊

號三七一第年三二九一

論著

原始的儒，儒家，與儒教

(續) 許地山

(甲)孔子第一個政治理想是「孝友」，看為政

或謂孔子曰：「子奚不為政？」

子曰：「書云：『孝乎惟孝！友於兄弟。』施於有政。」(通書。東晉偽古文采入君陳。是亦為政。奚其為政?)

孔子這段遺書，意思說政治的根本是在「孝於父母，友於兄弟」。因為孝友是齊家底要政，孝弟既「不好犯上」，那也就「不好作亂」了。所以孝弟之道明，則天下後世底「亂臣賊子」無所養成。

孔子底孝說，也是託於尚書底。孝是儒教底重要教義，也是入儒教團體(做聖人之徒)底人所當履行底。儒者看父母像天神一般地不可侵犯，在生時固然要盡孝盡敬，死後也不許你一下就把他們擺在腦後，要終身追慕他們，——形式上更行三年底喪服。這三年喪服底觀念也是出於尚書底。說命載「王宅夏，亮陰三祀。既免喪，其惟弗言」，引起子張底問(文在憲問)。以後孟子更伸引堯典「二十八載，放勳乃徂落，百姓如喪考妣。三年，四海遏密八音」(見萬章，原文今入

舜典。伏生尚書原只堯典一篇，無「魯若稽古帝舜」十字，至齊建武年始誤分「二篇」底話，臆說舜禹，行三年之喪底事實。

三年之喪是否儒家，「託古改制」底一例，自來就是一個疑問。毛奇齡固言有一段很可幫助我們。

「滕文公問孟子，始定為三年之喪，豈戰國諸侯皆不行三年之喪乎？若然，則齊宣欲短喪，何歟？然且曰吾宗周魯先君亦不行，吾先君亦不行，則是魯周公伯禽，滕叔祖並無一行三年之喪者。往讀論語子張問高宗三年不言，夫子曰「何必高宗，古之人皆然」，遂疑子張此問，夫子此答，其周制當無此事可知。何則？子張以高宗為創見，而夫子又言「古之人」，其非今制昭然也。及讀周書康王之誥，成王崩，方九日，康王遂即位，冕服出命令諸侯，與「三年不言」絕不相同。然猶曰，此天子事耳。後讀春秋傳晉平公初即位，改服命官，而通列國盟戒之事，始悟孟子所定三年之喪，引「三年不言」為訓，而滕文奉行。即又曰「五月居處，未有命戒」，是皆商以前之制，並非周制。周公所制禮，並無有此，故侃侃然曰，周公不行，叔紇不行，仲尼祖述，遠授受，歷歷有辭，而世謂其害，而通不察也。蓋其云「定三年之喪」，謂定三年之喪制也。然則，孟子何以使行商制？曰，使勝行助法，亦商制也。」

看來，三年之喪是儒家「好古敏求」底事實，大概古來只行於王侯輩，不過儒家把他推行到士庶身上，為底要「民德歸厚」便了。

(乙)孔子第二個理想是法天。泰伯載：夫子讀美堯底話說：「大哉，堯之為君也，巍巍乎，唯天為大，唯堯則之。」這是發明堯典「乃命羲和，欽若昊天，歷象日月星辰，敬授民時」底意思。以後他在易繫詞上說：「古者，包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地。」又說：「黃帝，堯舜，垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤。」又堯曰全章，「(堯曰)至「公則說」，是一篇論語後序。論語自微子說夫子之言已訖，故子張問皆記弟子之言。至此更集夫子這語意綴於冊末，以為後序。可惜文字脫佚不少，後人遂把子張問並在裡頭。「子張問」以下古原分別為篇，因書成後，才得着，故附於後序之後。」是總結孔子政教思想底全部底，我們看在這零篇斷簡中，出於典，謨，語，記，範，底也不為少。

(丙)第三是孔子底「宗教主義」，洪範所陳第九畴底五福——壽，富，康寧，攸好德，考終命——是一個具足生活順序底理想。說人先要多壽(健全的生命)然後能享諸福。既有丁生命，不可不有養生底財祿，既有財祿，當使之身心沒有疾病，憂患。衣食既足，身心既健，然後教之，使好好德。這個理想變成孔子底語，看頭淵，子貢問政。子曰：「足食，足兵，民信之矣。」

又子路有一段，也可以說明這個意思。子適衛，冉有僕。子曰：「庶矣哉！」冉有曰：「既庶矣，又何加焉？」子曰：「富之。」曰：「既富矣，又何加焉？」曰：「教之。」(丁)第四孔子底「禮樂主義」也是出於尚書底。禮樂是陶冶品性，養成道德習慣底利器。我們

藉着禮樂可以調節身心，更能發展我們道德意識底習慣。所以要調節底原由，是因於從天地底氣質受生，性格底剛柔厚薄，各各不同，務要使人達到一個中和的地步。禮是要實踐底，一個人有沒有禮，只要先看他的底容說行為如何。孔子服膺典謨所言九德——寬而栗，柔而立，願而恭，侃而敬，擾而毅，直而溫，簡而廉，剛而塞，強而義。——所以他自已是一個「溫而厲，威而不猛，恭而安」(述而)底人。他底學生子夏也說：「君子有三變：望之儼然；即之也溫；聽其言也厲。」(子張)要這個樣子才能達到中和地步。不然孔子就說「恭何無禮則勢。慎而無禮則意。勇而無禮則亂。直而無禮則絞。」(泰伯)又說：「敬而不中禮謂之野。恭而不中禮謂之給。勇而不中禮謂之逆。」(仲尼燕居)。

禮樂本是相為表裡底，所以虞舜令舜典樂，對他說：「舜，命汝典樂，教胃子，直而溫，寬而栗，剛而無虐，簡而無傲。詩言志，歌永言，聲依永，律和聲，八音克諧，無相奪倫，神人以和。」(舜典)孔子以為「達於禮而不達於樂」底是「素」；「達於樂而不達於禮」底是「偏」。素只達於樂沒有辦到舜所囑咐底話，只說「於」子擊石拊石，百獸率舞。所以說他是「偏」。(參照靈樞和仲尼燕居)。

禮樂本是儒者當業(歷史之事)，不過孔子特別提了出來，且變本加厲，把他們納入他底中心教義「仁」字裡頭。他說禮節是「仁」之貌，歌樂是「仁」之和(儒行)；又說：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」(八佾)因為禮樂所以飭仁，故只有仁者能行禮樂。(未完)

地質新書出版

西城吳馬司九號地質調查所圖書發行所地質學報已出至第四期現又新出中國北部之新境界及奉天沙嶺地質調查所地質調查所新研究之作書印無多購者從速書目函索即寄