

第一套把作文

适合亲子阅读

掰开了 揉碎了 讲的作文书

作文

多大点事儿

非常◎编著

提高篇

提供网络
在线辅导



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

作文

多大点事儿

3

非常◎编著

提高篇

人民邮电出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

作文,多大点事儿. 提高篇 / 非常编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-115-27282-9

I. ①作… II. ①非… III. ①作文课—中小学—教学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第045105号

内 容 提 要

本书是“作文,多大点事儿”系列的第三本。如果说第一本“基础篇”与第二本“实战篇”是“四个对称”、“六根六尘”与“作文八法”的基本入门的话,本书则定位于作文提高。通过对一些常见的写作技法更深入地讲解,让已基本掌握“四个对称”、“六根六尘”与“作文八法”的孩子在写作方面得到进一步的提升。

作文,多大点事儿——提高篇

- ◆ 编 著 非 常
责任编辑 申 辛
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京铭成印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15.75 2012年5月第1版
字数: 273千字 2012年5月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-27282-9

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)67187513 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

作文该不该有招？

孩子作文要不要辅导？

辅导孩子的作文会不会限制孩子的思维？

辅导孩子的作文会不会让孩子产生依赖感？

写作文也可以变成有趣的游戏吗？

写作文也可以享受到绘画的愉悦吗？

想必这是很多家长在心里纠结的问题。

相信，通过阅读本套书，您定会有了分辨和答案。

本套书来自一个真实的故事。

一个偶然的机会让作者建立了一个QQ群，帮助恐惧写作的孩子们爱上写作文。一年多的时间，在线听课的人数，由1个QQ群，十几个人发展到了几十个QQ群，数万人。这几万名学员（爸爸、妈妈和部分孩子）每天集聚在网络课堂上，听老师公益授课，进行学习交流。

这个听课的队伍还在不断地壮大……

这是一套与众不同的作文书。

首先，它具有非常强的**可操作性和有效性**。

作文，到底多大点事儿？很简单，三件事而已——**四个对称、六根六尘和作文八法**。把这三招学会了，就如同找到了打开写作之门的钥匙，就可解决中、小学生写作文面临的最基本、最实际的问题。

这套写作方法是作者在长期的实践积累中总结出来的，没有高深的写作理论，只有非常实用、非常简单、非常有效的“作文三招”。这三招被网络课堂里几万名家长和孩子实践过，成效非常明显：孩子们的写作水平在短时间内得到了显著的提高，不少孩子写的文章成了班里的范文、上了校刊、获得大奖，最让人欣慰的是这些孩子变得不再惧怕写作文（部分家长的收获和孩子的进步参见书后的“妈妈感言”）。

其次，它非常具体，做到了将作文**掰开了、揉碎了讲**。

本套书选取了大量孩子的作文进行讲评，不同于其他作文书“点到即止”的讲评方式，本套书的讲评非常细致，可以说是**掰开揉碎了讲**。这并非不注重文字的精练简约，而是要通过刻意、反复的讲解，让读者朋友在千叮万嘱中加深印象，深入理解。

最后，它还是一套**亲子教育**的书。

本套书坚持一个观念：提高孩子写作水平**最有效、最经济**的方法是家长与孩子一起研读、学习。当然，与孩子一起学习，并不意味着要求家长亲自提笔、披挂上阵，来写一手好文章；只是要求家长知道什么是好文章，能俯低身、弯下腰、蹲起足，用孩子听得懂的话来激发孩子对文字的热爱、对写作的兴趣，对孩子“扶上马，送一程”。

书中讲评的作文都有一段“妈妈辅导”的文字，每一篇作文背后都有一个孩子与妈妈的故事，看得出，这些妈妈收获的不仅是孩子作文水平的进步，更是和谐的亲子关系。

有几点强调：

写作文就是做文字游戏，用文字来绘画。作者一直尽力回避引用生涩拗口的写作理论，其目的在于，能用孩子们听得懂的话，来激发他们对于文字的热爱、对于写作的兴趣，来激活他们童言童语的天赋。从某种意义上讲，任何写作方法都不如让孩子发出来自童心的童言、童语、童趣更重要。

书中讲评的孩子的作文，并非十全十美，作者讲评的原则是“尊重孩子、尊重原创、尊重素材，发现孩子的亮点、扩大孩子的亮点”。讲评后的修改文，也不是尽善尽美的，甚至在一些地方，为了把写作技法讲清楚，还存在矫枉过正、卖弄技巧，牺牲了童言、童趣，代之以成人化的语言的地方。因为书中想要着力展示的，不是写作的结果，而是写作的过程；不是展示红烧肉的烧制水平，而是揭示红烧肉的烧制过程。希望读者朋友在阅读的过程中，“择其善者而从之，其不善者而改之”。

最后，真诚地希望，读者朋友们能通过阅读本套书，了解到一些写作文的方法，掌握住一些用文字画画的招数，从而拿起自己的笔，去轻松地用文字游戏，以文字作画，愉悦地写出童趣之真、自然之声。

孩子们的收获，将是我们最大的收获！

丛书简介

《作文，多大点事儿》这套丛书，到目前为止，已出版了三本。

《作文，多大点事儿——基础篇》

本书重点在理论上系统地介绍“作文三招”——“四个对称”、“六根六尘”与“作文八法”。本书的范文主要取自于中小学生课本中的名家名作，比如朱自清的《春》、《荷塘月色》，郭沫若的《鹭鹭》，鲁迅的《从百草园到三味书屋》等；同时以诗经、楚辞、诸子百家及唐诗、宋词、元曲、明清小说，直到近现代文学为脉络，提出了“对称是文章表达主流”的新概念；针对当前孩子们在写作中主题不集中、文字不生动等几大问题，提出了较完整的解决方案。

《作文，多大点事儿——实战篇》

如果说《基础篇》是在讲“大文章、小道理”的话，本书则重在说明“小作文、大道理”，本书的范文不再是名家名作，而是来自普通中小学生的日常作文。通过对孩子作文掰开揉碎、实战细解的讲评方式，来说明“四个对称”、“六根六尘”与“作文八法”的操作方法与实际运用，旨在帮助读者进一步理清作文思路，明确作文入门的方向和方法。如果对《基础篇》中的一些原则和方法没有吃透，可以通过《实战篇》来吸收、消化。

《作文，多大点事儿——提高篇》

如果说第一本书与第二本书是“四个对称”、“六根六尘”与“作文八法”的基本入门的话，本书则定位于作文提高。通过对一些常见的写作技法更深入地讲解，让已基本掌握“四个对称”、“六根六尘”与“作文八法”的孩子在写作文方面能得到进一步的提升。具体的写作技法包括：借音借义的运用；六根六尘的通感运用；驴头不对马嘴句的运用；相片与相框的运用；对比反差（写冷以热、写黑以白）的运用；乾坤颠倒、回环的运用；引经据典的运用；结构对称把作文串起来的运用等。

以上三本书都是需要在亲子过程中家长与孩子们一起来学习的，它们层次不同，各有次第，希望读者朋友按序学习，互相对照，吃透吃深。

目录

第一章 横看成岭侧成峰，远近高低各不同

- 仰观俯视，正看回顾；切换镜头，变化角度 / 15
- 顺序渐进，逐步提“高” / 20
- 游记并非啥事都记 / 26
- 游记别搞成“油锅” / 34
- 讲公说婆，宽严相济；后写自己，体现顺序 / 40
- 画解古诗《江雪》（唐 柳宗元） / 45

第二章 借音借义，偷梁换柱

- 霸王“聋”与霸王龙 / 51
- 文臣武将，龙兄虎弟 / 57
- 舞起来的五号线 / 62
- 画解古诗《竹枝词》（唐 刘禹锡） / 66

第三章 六根六尘，通感提升

- 写作失去联想，作文将会怎样 / 72
- 雨过天晴，晒出彩虹 / 80
- 步入画里，融入其中 / 85
- 画解古诗《鸟鸣涧》（唐 王维） / 90

第四章 反差对比，大白菜红烧肉

- 反向思维，别样故宫 / 96
- 古城新貌，写古以新 / 103
- 写完美以残缺 / 108
- 写冷以热，文章增色 / 113
- 先抑后扬，写美以丑 / 118

画解古诗《终南望余雪》（唐 祖咏） / 123

第五章 天南海北，引经据典

- 古往今来，天马行空 / 128
- 引经据典，“遗臭万年” / 133
- 穿越时空，历史厚重 / 140
- 写今以古半截沟 / 147

画解古诗《军行》（唐 李白） / 152

第六章 枪扎一条线，珍珠串项链

- 用珍珠串起来的大草原 / 157
- 一个“变”字串全文，一变变出新学期 / 163
- 舒展、舒服、舒心的舒老师 / 170

画解古诗《逢雪宿芙蓉山主人》（唐 刘长卿） / 173

第七章 移花接木，张冠李“代”

- 移花接木，可爱鹦鹉 / 178
- 张冠李“代”，别怕错戴 / 182
- 前呼后应，轮辐向心 / 189

画解古诗《五绝·马》（唐 李贺） / 195

第八章 相片相框，重新组装

- 相片相框出意境 / 201
- 碧空绿水大写意 / 205
- 天空作相框，云彩为相片 / 209
- 资产重组，搞好关系 / 214
- 抬头、挺身、并脚跟，全文站稳 / 219
- 用“同时”的文字，呈现统一的画面 / 224

画解古诗《绝句》（唐 杜甫） / 229

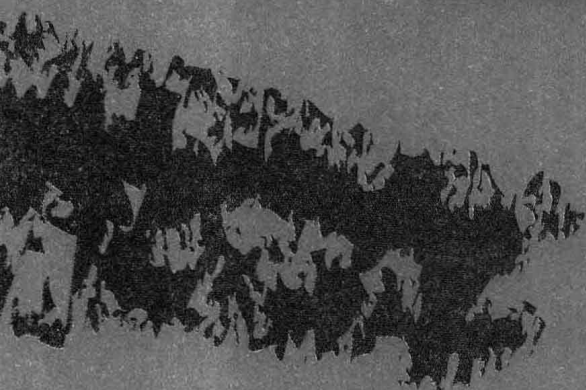
第九章 回环运用，乾坤颠倒

- 金桂飘香，飘香金桂 / 236
- 手掌般的绒布，绒布般的手掌 / 240

画解古诗《遗爱寺》（唐 白居易） / 246

第一章

横看成岭侧成峰 远近高低各不同



新華日報

本報地址：上海南京路新華日報社
電話：二二二二
電報掛號：二二二二
郵政掛號：二二二二
訂閱處：上海南京路新華日報社
廣告部：上海南京路新華日報社
印刷部：上海南京路新華日報社
發行部：上海南京路新華日報社
總編輯：陳白塵
副總編輯：洪深
社長：史東山
副社長：史東山
總編輯：陳白塵
副總編輯：洪深
社長：史東山
副社長：史東山

本報地址：上海南京路新華日報社
電話：二二二二
電報掛號：二二二二
郵政掛號：二二二二
訂閱處：上海南京路新華日報社
廣告部：上海南京路新華日報社
印刷部：上海南京路新華日報社
發行部：上海南京路新華日報社
總編輯：陳白塵
副總編輯：洪深
社長：史東山
副社長：史東山

本報地址：上海南京路新華日報社
電話：二二二二
電報掛號：二二二二
郵政掛號：二二二二
訂閱處：上海南京路新華日報社
廣告部：上海南京路新華日報社
印刷部：上海南京路新華日報社
發行部：上海南京路新華日報社
總編輯：陳白塵
副總編輯：洪深
社長：史東山
副社長：史東山

本報地址：上海南京路新華日報社
電話：二二二二
電報掛號：二二二二
郵政掛號：二二二二
訂閱處：上海南京路新華日報社
廣告部：上海南京路新華日報社
印刷部：上海南京路新華日報社
發行部：上海南京路新華日報社
總編輯：陳白塵
副總編輯：洪深
社長：史東山
副社長：史東山

本報地址：上海南京路新華日報社
電話：二二二二
電報掛號：二二二二
郵政掛號：二二二二
訂閱處：上海南京路新華日報社
廣告部：上海南京路新華日報社
印刷部：上海南京路新華日報社
發行部：上海南京路新華日報社
總編輯：陳白塵
副總編輯：洪深
社長：史東山
副社長：史東山



· 技法介绍 ·

写官样文章，会说ABCD、一二三四、甲乙丙丁；听首长作报告，会有“首先、其次、再次、最后”；小朋友写作文，然后、然后、然后，直到最后。写作文，要讲先来后到，顺序结构。先写什么，接着写什么，然后写什么，最后写什么，应按照统一的标准、一定的顺序来组织内容。

顺序不清，大厦将倾。不讲先来后到，作文统统乱套。

常见的作文顺序有：

一、时间变化的顺序：或者早上白天晚上；或者春夏秋冬；或者今天明天后天。比如多次讲解过的民国小学生作文《中秋日》，是按时间顺序来组织内容的：

今天是中秋节。

早上我们照常到学校里去。

下午放学回家，看到院子里放着一张桌子，上面排列着许多果品，像梨、柿子、苹果、月饼等。还有一支香斗，香烟正一缕缕向上吹着。

我想，晚上，还要同弟弟妹妹出去赏月呢。

二、空间变化的顺序：如先大后小，先粗后细，比如张恨水先生写的《冰雪北海》；再如柳宗元的《江雪》。

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

本诗是以先远后近，先大后小，先无后有、先多后少的顺序来写的。

三、故事变化的顺序：按故事的起因、发生、发展、高潮、结果来叙述。比如本书中有一篇《一张旧相片的故事》，是按照故事变化的顺序来写的。

另外，顺序还有：

人物变化的顺序；

景物变化的顺序；

情感变化的顺序；

因果变化的顺序；

由写景抒情到议论的顺序。

总之，顺序的分类多种多样，写作的顺序也是灵活变通。至于到底应该采用哪种顺序，要依据突出的主题来定。顺序应该是文章中心最直接的表现形式。

换句话说，就一个具体的事物而言：

眼耳鼻舌身意，色声香味触法。眼睛先看到，然后耳朵听到，再后是鼻子闻到，最后是大脑想到。这是横向的顺序。

眼睛总是先看到大的、粗的，然后才看到小的、细的；耳朵总是先听到大的声音，然后再听到细小的声音。鼻、舌、身、意，同样如此。这是纵向的顺序。

比如描写苹果。写苹果的大小、颜色、味道，触摸的感觉，是横向的顺序。一大口咬下苹果，一股甜味涌上来；接而细品，还有一点点的酸；再接而细品，还有一丝丝的涩，这是纵向的顺序。

文章的思路，是思想的线路，是结构的基础。

用文字把思路反映出来，需要依据一定的、合理的顺序。

依据一定的、合理的顺序表现出来的思路，就是文章的结构。

所以，从本质上来讲，结构、思路、顺序，是一回事。

文章结构是否完整，表达是否清楚，思路是否分明，脉络是否通顺，关键在于是否有一个合理的顺序。顺序乱套，结构不好。思路不清，顺序不明。

好的作文，就要有清晰的结构、分明的思路和条理的顺序。

在《作文，多大点事儿——基础篇》中有两篇文章需要体会。在《核舟记》中：

从整体上看，先讲舟的整体，再讲船头，然后是船尾，最后讲船背。这是顺序。

先讲舟长，再讲舟高，然后再讲中间。先大后小，先粗后细。这是顺序。

在讲人的时候，先讲主角，后讲配角。这也是顺序。

在介绍主角的三个人时，先讲苏东坡，再讲黄庭坚，再介绍佛印。这是人物的顺序。

在介绍配角的两个人时，先右后左，这是空间的顺序。

在吴伯箫的作品《马》中，有人物的顺序、时间的顺序、故事的顺序、成长的顺序和情感的顺序。

顺序的问题，需要从结构上来认识。认识了结构，就认识了顺序。

本章中我们还是以结构来说明顺序。

| 仰观俯视，正看回顾；

切换镜头，变化角度 |

——讲评《难忘的五台山之旅》

· 妈妈辅导 ·

山西哲琨妈：我从小就不喜欢语文，尤其是作文，我对它有恐惧症。小时候我怕写作文，当了妈妈后我更怕辅导作文。可是听了非常老师的课，我却喜欢上了国学和作文。通过这段时间的学习，我真正体会到了“作文，多大点事儿”。我将在网上听课的内容带回家跟孩子一起分享，“头身脚”、“六根六尘”……

按照老师的方法，第一天我先让儿子给我口述了一起去五台山旅游的经过，令我意外的是孩子说得头头是道，而且孩子直接就选择了其中三个景点来说，这可能与我以前给他讲过老师讲的《古玩城一日游》有关，因为当时就说了游记也可以游而不记。说完后我们一起讨论了一下“头”是什么，“身”是什么，“脚”是什么。

第二天，我们在昨天的基础上，由儿子说，我来帮他记，进展得很顺利，连儿子都惊讶：“妈妈，我写了这么多！”

难忘的五台山之旅

① 刚放暑假，爸爸带我和姥姥、姥爷、妈妈、妹妹去佛教圣地五台山旅游。

非常细评

① 开门见山。确实是山，见到了真正的五台山。

既然题目是《难忘的五台山之旅》，开头第一句话就要有五台山。如果开头没有五台山，说明开车绕了路；如果半天还没写到五台山，搞不好去了花果山。

开门见山，不要七拐八绕。包子好吃，不在褶上，搞花边的花边不好。搞不好，就搞成了花边新闻、花边作文。

去吃包子、吃饺子，总是喊：萝卜羊肉的、韭菜猪肉的、海鲜的、素馅的。总要有个名称、有个主题。总不能

②我们先来到台怀镇，远远地望见了菩萨顶上的寺庙，我们决定要爬菩萨顶。我有点发愁，怎么爬呀。爸爸对我说“没事，菩萨顶很低的。”我当时觉得爸爸在骗我，等爬上山顶时我觉得爸爸没有骗我。

我从菩萨顶往下看台怀镇，哇！简直太美了，和我在书上看到的香格里拉差不多。我还看到了金碧辉煌的寺庙、绿绿的草坪、整齐的楼房。这时候让我想起一句诗“欲穷千里目，更上一层楼”。如果现在下起蒙蒙细雨，我想台怀镇一定像童话中的仙境一样。

③我们去的第二个景点是大螺顶。因为大螺顶太高，所以妈妈让我们坐缆车。上了山顶，我们看见了一座木结构的大门，上面写着三个大字

到了馆子里，冲着店小二大喊：“店家，给洒家来盘七拼八凑的包子！”尽管这七拼八凑的包子营养最好，但里面的馅没有表达清楚是不行的。文章的内容就是这个馅。主题明确、表达清楚是基本的要求。

五台山是一座非常有名的山，是文殊菩萨的道场。有关五台山的传说、故事不少。当年鲁智深大闹五台山，也在这里。如果能在这里再丰富一下，就更好了。

“身”是三个对称段。一是台怀镇的菩萨顶；二是大螺顶；三是佛母洞。写作思路清晰。五台山难忘，就难忘在这三个地方。

作文表达要清楚，需要用“对称”的思路。这也是我们分析、阅读、评论的基础。举个例子，假如要写“我的妈妈”这样的作文，说妈妈好，好在哪儿？说不出三七二十一，至少也要说出一二三吧，妈妈好在漂亮、聪明、善良，这就是“对称”。

小作者写的五台山是从三个方面、三个角度、三个顺序来写的，也是用三个对称段来写的。方面也好、角度也好、顺序也好、逻辑也好、对称也好，是一个东西。

②这里有点小遗憾，在爸爸上多费了些笔墨。

③条理清楚：大门——牌坊——