

E SERIES
OF
CHINESE CARTOONS

中国漫画书系



丰子恺

卷

河北教育出版社

中国漫画书系

THE SERIES OF CHINESE CARTOONS

118790

豐子愷

卷

河北教育出版社

〔冀〕新登字 006 号

编 委：王亚民 张贻珍 李冀生 张子康

策 划：王亚民 张子康

责任编辑：刘 峥 慈立群 张子康

本卷特邀编辑：丰陈宝 丰一吟

装帧设计：慈向群 慈立群

中国漫画书系

丰子恺 卷

河北教育出版社出版发行（石家庄市城乡街 44 号）

河北新华印刷二厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 1/12 9.67 印张 1994 年 8 月第 1 版
1994 年 8 月第 1 次印刷 印数：1—5,000 定价：55.00 元

ISBN 7-5434-2248-4/J·15

【全 18 卷 总定价：995 元】

北方所里
子愷自畫象



豐子愷



出版前言

漫画,乃绘事中简笔而注重意义之绘画,其“漫”字,与漫笔、漫谈之“漫”字用意相似。漫笔、漫谈在文体中是随笔、小品文,而漫画是画中之随笔、之小品,一般亦随意取材、篇幅短小,通过写实、比喻、象征、假借、夸张、点睛诸法表现精粹内容。

我国绘画源起,三代以前因记载弗详,已不可一一稽考。求诸史实,有可得而述者,当肇创于虞舜时期。史载有巢氏创木器、图轮环,伏羲氏观星象鸟兽之迹而画八卦,是殆我国绘画之发端。迨仓颉出,观魁星曲轴之势,察龟文山川之迹,随体诘屈而制象形文字,我国绘画的雏形已具。由是日渐发展,迄今四千余年历史,绘画于艺术中蔚成大国,影响世界颇远。

而漫画在我国,不足百年历史。最早推至清朝末年,陈师曾氏在上海刊行的《太平洋报》上有即兴随意之作,小形、着墨俭省而意趣颇浓。惜其战火频仍,尘封烟袭,刊物散失,难窥全貌,只是鲁迅、郑振铎氏所辑《北京笈谱》内,搜集陈氏类似漫画之作,尚能一睹初期漫画之余韵。

到了二十年代中期,更准确地说到了1925年,丰子恺有画刊载于《文学周报》,编者特称之为“漫画”,漫画之名始见于大众。自此及今七十年间,我国漫画后来居上,备极绚烂,如奇花异葩,毕呈瑶苑,蔚为大观。漫画家们以创造性的精神、丰富的生活体验和艺术造诣,发展光大了漫画这门绘画艺术,尤其是漫画更多地贴近和反映现实,使得七十年间的漫画作品显示出七十余年的人间相和世间相,从不同的层次和侧面揭露和讽刺了旧中国的腐败和黑暗,反映了民族争取解放的画卷,宣传了民主思想和时代风貌,抒发了个性的艺术品位,这样使得漫画成为我国绘画艺术中的瑰宝,在我国近现代绘画史上占有很重要的地位。为了弘扬漫画艺术,使海内外更多地了解漫画发展的整个长卷,体悟漫画艺术之三昧,我社将在中国漫画中卓有成就、影响较大的丰子恺、张光宇、张乐平、米谷、叶浅予、华君武、廖冰兄、丁聪、张仃、方成、韩羽等名家的具有代表性的作品编辑成卷,定名为《中国漫画书系》陆续出版。

一、本书系以漫画名家为经,以其代表作为纬,力求全面反映半个多世纪以来漫画发展的全貌和最高水平;

又,本书系各卷基本上反映漫画家一生的创作实践,体现其创作风貌和艺术造诣。所收作品均以原始画稿作底本,原始画稿佚散者,以最早的版本或最好的版本为底本,并考虑其资料价值,编辑时未作任何改动;

又,本书系各卷约130—150幅图左右,以图为主,视需要增加适当的文字篇幅;

又,本书系各卷均有自画像、序言和个人简历,以便于了解漫画家的个性特点、生活履历、作品创作的艺术特色;

又,本书系有黄文农、鲁少飞诸先辈及大陆、台港地区有影响的漫画家因作品失散和其他原因未能成卷,实为憾事。祈望海内外识者,将如上诸公作品搜罗成集,我社乐于梓印于世,善莫大焉!

河北教育出版社

1994年7月10日

序

我们编罢了《丰子恺文集》(七册),深感有必要再编全集性的丰子恺画集。然而,父亲的画幅浩如烟海,我们两个六旬七旬的老妪,虽然早已动手,却是老牛破车,不能指日完工。正在这时,河北教育出版社来向我们约稿,我们觉得从父亲大量的画中选取一部分精品先飨读者,确实很有必要。因为我们经常收到读者来信,抱怨买不到丰子恺画集,希望我们尽快编出。感谢河北教育出版社给我们这个机会,这本画集正好可以满足海内外读者的渴望。

我们选画的原则有如下几条:(一)父亲自己在文中提到的代表作。(二)父亲口头表示满意的作品。(三)作于二三十年代、如今鲜为人知的漫画。(四)早期的黑白漫画,后期重作并施以色彩者,我们往往选用早期的一幅,取其笔法简练。(五)尽可能把各个时期的作品都选入,使这本画集能够比较全面地反映父亲的漫画创作成就。

所收漫画,大致按年代先后排列。父亲作画,较少署年代。我们现在所根据的,大多是画集出版的年代。父亲的画(尤其是早期)结集出版,往往就在当年或下一年,离创作时间不会很远。本画集中所选的彩色人物风景画,均创作于1938至1946年间。

希望这本画集能满足广大读者的需要,同时,作为作者的家属和编者,我们诚恳地期待着读者来信对画集作出反映和批评。

丰陈宝、丰一吟

1994年5月18日

丰子恺年表

1898(清光绪二十四年,戊戌)

十一月九日(农历九月二十六日)生于浙江省石门镇(今属桐乡市)。父丰镛,母钟云芳。排行第七,为长男。乳名慈玉。

1902年(壬寅)五岁

秋,父中举。祖母去世。

1903年(癸卯)六岁

就读于父之私塾。学名丰润。

1906年(丙午)九岁

秋,父肺病死。

1907—1909年(丁未至己酉)十岁至十二岁

转入于云芝私塾继续求学。按《芥子园画谱》勾描人像,被塾师发现。塾师命画孔子像供同学朝夕礼拜,从此负有“小画家”盛名。

1910至1914年(庚戌至甲寅)十三至十六岁

就学于小学。丰润被改名为丰仁。

1914年(甲寅)十七岁

二月,在《少年杂志》上初次发表寓言四则。秋,考入浙江省第一师范学校。

1915至1917年(乙卯至丁巳)十八至二十岁

老师为丰仁取名子颢,后改为子恺。从李叔同老师学图画音乐,从夏丏尊老师学国文,从此走上文艺之路。

1918年(戊午)二十一岁

在浙一师《校友会志》上最初发表《溪西柳》等诗词。李叔同老师出家为弘一法师,对丰子恺影响极大。

1919年(己未)二十二岁

花朝日与徐力民结婚。毕业后,与同学吴梦非、刘质平在上海创办专科师范学校。同时在东亚体育学校兼任图画课,并在该校校刊上初次发表美术理论文章。与诸人发起成立中华美育会。

1921年(辛酉)二十四岁

参加“文学研究会”为会员。早春,赴日本游学十个月。归国后仍执教。

1922年(壬戌)二十五岁

赴上虞白马湖春晖中学教图画音乐。开始创作漫画,在春晖校刊发表。



1925年(乙丑)二十八岁

离春晖,到上海参加创办立达中学(后改为立达学园)。初次出版译作《苦闷的象征》。在《文学周报》发表“子恺漫画”,中国从此始用“漫画”二字。十二月,首册漫画集《子恺漫画》及首册音乐理论著作《音乐的常识》问世。

1927年(丁卯)三十岁

弘一法师为丰宅命名“缘缘堂”。丰子恺从弘一法师归依佛门,法名婴行。

1928年(戊辰)三十一岁

始绘《护生画集》第一册(共六册),为弘一法师五十岁祝整寿(直至阴寿满百岁)。

1929年(己巳)三十二岁

任开明书店编辑。

1930年(庚午)三十三岁

母去世,服丧期间开始蓄须。居嘉兴。辞去教职。

1931年(辛未)三十四岁

首册散文集《缘缘堂随笔》问世。居上海江湾。

1933年(癸酉)三十六岁

石门湾新建缘缘堂落成。

1934年(甲戌)三十七岁

在杭州租别寓,经常往来于沪、杭、石门之间。

1937年(丁丑)四十岁

“八·一三”事变,石门湾被炸。率眷逃难,经桐庐,

入江西省。

1938年(戊寅)四十一岁

抵萍乡,获悉缘缘堂被毁于炮火。三月迁长沙,又赴武汉宣传抗战。六月,应桂林师范之聘,举家迁桂林。

1939年(己卯)四十二岁

应浙江大学之聘,四月迁广西宜山。日寇攻南宁,师生员工分别往贵州都匀进发。

1940年(庚辰)四十三岁

随校从都匀迁往遵义。《缘缘堂随笔》初次被译成日文在日本出版。

1941年(辛巳)四十四岁

秋,由讲师升副教授。

1942年(壬午)四十五岁

应国立艺术专科学校之聘,于十一月离遵义赴重庆沙坪坝。在重庆,第一次举行个人画展。画风已由黑白漫画转变为彩色人物风景画。

1943年(癸未)四十六岁

赴泸州、自贡、五通桥、乐山举行画展。夏,自建“沙坪小屋”。不久,辞去艺专职,以写文卖画为生。

1944年(甲申)四十七岁

早春,赴长寿、涪陵、酆都举行画展。冬,赴川北,在南充、阆中进行画展。

1945年(乙酉)四十八岁

六月,赴隆昌举行画展。七月,去内江、成都举行画展。抗战胜利消息传来,作《狂欢之夜》画。十一月,又在重庆举行画展,并赴北碚复旦大学讲学。

1946年(丙戌)四十九岁

七月初,离重庆经宝鸡、开封、郑州、武汉、南京,于九月抵上海。凭吊缘缘堂后去杭州。在武汉、上海各举行画展。十二月,第一本彩色画册《子恺漫画选》问世。

1947年(丁亥)五十岁

二月,为立达学园筹募复校基金,去南京举行画展。三月,举家迁入里西湖畔租屋,以写文卖画为生。

1948年(戊子)五十一岁

九月,游台湾,并在台北举行画展。十一月,定居厦门,并赴泉州、晋江、石狮、石码等地举行画展及发表演讲。

1949年(己丑)五十二岁

四月,只身赴香港举行画展,然后赴上海与先返沪之家属相会。在上海迎接解放。

1950年至1953年(庚寅至癸巳)五十三岁至五十六岁

居福州路。开始学俄文,从俄文译出屠格涅夫《猎人笔记》及苏联诸音乐美术教学参考书。1953年4月被聘为上海文史研究馆馆务委员。

1954年(甲午)五十七岁

始任中国美协常务理事,上海美协副主席(1962年起任主席)。九月,迁陕西南路,自命居室为“日月楼”。

1955年(乙未)五十八岁

七月,游莫干山。

1956年(丙申)五十九岁

七月,游庐山。十二月,当选为上海市人民代表。

1957年(丁酉)六十岁

六月,游镇江、扬州。始任上海市政协委员。

1958年(戊戌)六十一岁

始任第三届全国政协委员。

1959年(己亥)六十二岁

四月,去北京出席全国政协三届一次会议。

1960年(庚子)六十三岁

三月,去北京出席全国政协三届二次会议。六月,就任上海中国画院院长。

1961年(辛丑)六十四岁

四月,游黄山。九月,随上海政协参观团赴江西参观。

1962年(壬寅)六十五岁

三月,去北京出席全国政协三届三次会议。五月,游金华。十二月,始译日本古典小说《源氏物语》(1965年译毕,身后出版)。

1963年(癸卯)六十六岁

三月,游宁波、舟山、普陀。十月,再游镇江、扬州。

1965年(乙巳)六十八岁

十一月,陪同新加坡广洽法师游苏州、杭州。

1966年(丙午)六十九岁

三月,游绍兴、嘉兴、南浔、湖州、菱湖。六月,在所谓“文革”中受批斗。

1967至1972年(丁未至壬子)七十岁至七十五岁

在“文革”中倍受摧残。仍悄悄译出日本古典文学《落洼物语》、《竹取物语》、《伊势物语》,创作《缘缘堂续笔》。并写诗作画。

1973年(癸丑)七十六岁

三月,赴杭州探望胞姐。

1974年(甲寅)七十七岁

在所谓“黑画展”中又遭批判。

1975年(乙卯)七十八岁

四月,赴故乡探望胞妹。九月十五日因肺癌离世。

目 录

彩色漫画

海内存知己,天涯若比邻	1
山高月小,水落石出	2
松间明月长如此	3
家住夕阳江上村,一弯流水绕柴门。	4
种来松树高于屋,借与春禽养子孙。	4
长堤树老阅人多	5
游春人在画中行	6
旧时王谢堂前燕	7
唯有君家老松树,春风来似未曾来	8
严霜烈日皆经过,次第春风到草庐	9
三杯不记主人谁	10
落红不是无情物,化作春泥更护花	11
不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层	12
贫贱江头自浣纱	13
冬日可爱	14
盛年不重来,一日难再晨,及时当勉励,岁月不待人	15

黑白漫画

红了樱桃绿了芭蕉	17
燕归人未归	18
翠拂行人首	19
几人相忆在江楼	20

秋 夜	21
阿宝赤膊	22
穿了爸爸的衣服	23
瞻瞻底车(一)黄包车	24
瞻瞻底车(二)脚踏车	25
创作与鉴赏	26
建筑的起源	27
诱 惑	28
阿宝两只脚,凳子四只脚	29
我家之冬	30
买 票	31
办公室	32
毕业后	33
三年前的花瓣	34
除夜——“今夜两岁,明朝三岁”	35
断线鹞	36
卖花女	37
今日与明朝	38
生离欤?死别欤	39
倘使羊识字	40
用 功	41
新 装	42
参观者	42
背 诵	43

英文课	43	似爱之虐(四)	57
某事件	44	无 题	58
小学时代的同学	44	高柜台	59
取苹果	45	二部合唱	60
“下课”?	45	棕 祸	60
钮	46	布 施	61
招生广告	46	“糖汤!”	61
某父子	47	十二岁与五岁	62
研究(一)	48	倾 听	63
研究(二)	48	最后的吻	64
研究(三)	49	晓风残月	65
研究(四)	49	桂 花	66
背 纤	50	馄饨担	67
杰 作	50	藕	68
倚 柱	51	卫生设备	69
贫民窟之冬	51	冬夜工毕	70
“壁上不可写字!先生说的。”	52	三娘娘	71
“明天会”	52	无 题	72
新玩具	53	云 霓	73
新 刊	53	挖耳朵	74
似虐之爱(一)	54	卖 浆	75
似虐之爱(二)	54	卖 席	76
似虐之爱(三)	55	待 车	77
似虐之爱(四)	55	锣鼓响	78
似爱之虐(一)	56	KISS(吻)	79
似爱之虐(二)	56	无 题	80
似爱之虐(三)	57	哥哥穿嫌短 弟弟穿嫌长 妈妈刀尺忙	81

晚 归	82	二重饥荒	103
“你给我削瓜，我给你打扇。”	83	到上海去的	104
颂白者	84	在两家当工役的夫妇	105
今天天气好	84	脚 夫	106
诸亲好友 概不赊欠	85	西湖上的大饼油条	107
立 等	85	童 叟	108
向后转	86	兴奋之群	109
疲	86	不知元旦的人	110
无 题	87	校门口	111
仓 皇	87	好问的学生	112
“去年的先生!”	88	巷 口	113
三与一之比	89	西湖归车	114
“我们所造的”	90	孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人	115
狭 路	91	“阿 Q 真能做!”	116
抵 抗	92	阿 Q 在形式上打败了	117
泄 愤	92	小 梦	118
余 香	93	自 立	119
热手巾	93	赚钱勿吃力 吃力勿赚钱	120
会 议	94	娇儿与孤儿	121
邻 人	95	又是什么花样了	122
钻 研	96	夕阳无限好	123
小弟弟的出殡	97	“婆婆好! 阿姨好!”	124
都会之音	98	瑞雪映晴空 儿童塑雪翁	
头彩十六片	99	雪翁开口笑 预祝大年丰	125
野外理发处	100	小妹妹的大疑问	126
感同身受	101	剪冬青联想	127
村学校的音乐课	102	乘风凉	128

海内存知己
天涯若比邻
子悦画



海内存知己
天涯若比邻

山高月小、水落石出
子瞻



山高月小、水落石出

松間明月長如此

子愷畫



松间明月长如此

家住夕阳江上村
 一湾流水绕柴门
 种来松树高于屋
 借与春禽养子孙

子瞻画



家住夕阳江上村
 一湾流水绕柴门
 种来松树高于屋
 借与春禽养子孙



长堤树老阅人多

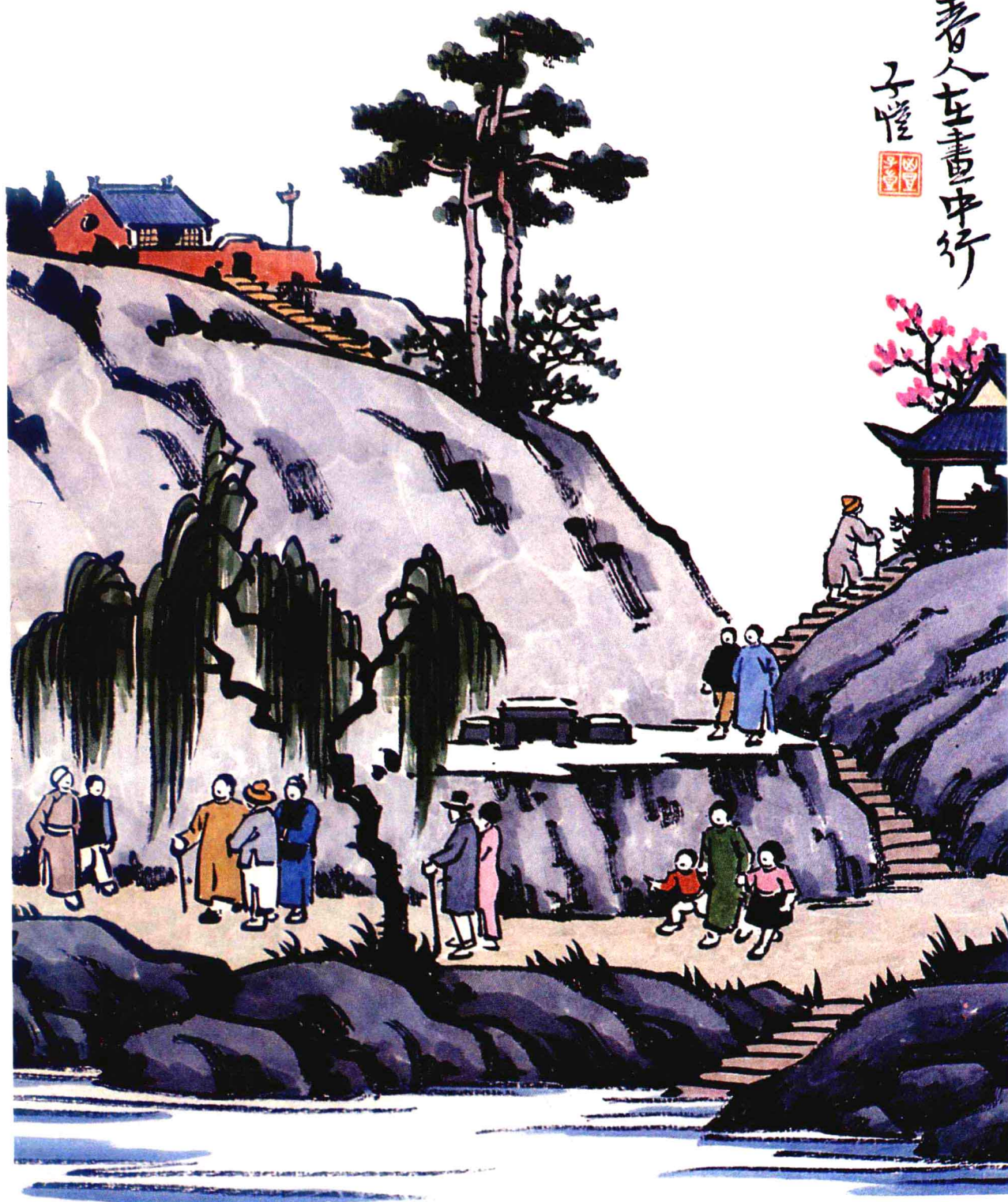
子悦画



长堤树老阅人多

游春人在画中行

子悦



游春人在画中行