

子史精華

冊七

## 巧藝部一

## 射御

感弓矢感轡策

管子羿有以——故發可得中也造父有以——故能取遠道而馬不罷

謂和而堅

節其飲食度量馬力審其足走

管子造父善馭馬者也善視其馬——故能取遠道而馬不罷

謂和而堅

節其飲食度量馬力審其足走

管子造父善馭馬者也善視其馬——故能取遠道而馬不罷

謂和而堅

守之

管子羿古之善射者也——其弓矢——

其御夫

晏子不樂治人而樂治馬不厚祿賢人

一則公不顧民而忘國甚矣

駕八

不遺甚子且若苟善業之固必業爲之田獵則

不便道行致遠則不可然而

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

見射

見射

見射

操弓也審其高下有必中之道故多發而多中

其御夫

晏子不樂治人而樂治馬不厚祿賢人

一則公不顧民而忘國甚矣

駕八

不遺甚子且若苟善業之固必業爲之田獵則

不便道行致遠則不可然而

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

見射

見射

見射

見射

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

選射

晏子景公登射晏子嘗禮而侍公曰——之

射

鷩蛤拂左翼

子荊莊王命養由基——

王日吾欲生

措盃肘上

列子列子學射中矣請于闔丘子尹子曰子知之矣

射之盈貫

水其——發之鏽矢復首方矢復當是時也猶象人

也

伯昏無人日是射之射非不射之射也當與汝

猶象人

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人達

見射

見射

見射

一造父過而

服射服馭

荀子齊鑑門者善射者也王良是

之誠門即逐掌

上射遠中微及速致遠

荀子人主欲得善射

則莫若王良造父矣

不世中荀子齊鑑門

之法非

也而羿

不能以撥弓曲矢中王良造父者天下之善射者也

見荀子齊鑑門

耳目之欲接則敗其思蚊蠅之聲聞居靜思則通

不能以辟馬毀輿致遠

見空石中人荀子

曰敷其爲人也善射以好思

而起曰楚駕召頽淵頽淵至定公曰前日寡人問吾子吾子曰東野畢之善駕乎頽淵對曰善則善矣雖然其馬將失不識吾子何以知之頽淵對曰臣以政知之昔舜巧于使民而造父巧于使馬舜不窮其民造父——是舜無失民造父無失馬也今東野畢之取上車駕善銜體正矣步驟驍朝畢畢歷險致遠馬力盡矣然猶求馬是以求馬不已見車輕馬利

荀子春秋御者反諸己則一招無不中招導之也

中石飲羽

荀子春秋御者基射

知之也

括呂氏春秋頽淵作頽闊

謂君子有

取道者其馬不進倒而投之濁水又復取道其馬不進又倒而投之

也虎威馬

濁水如此者三難

造父之所以——不過此矣不得造父之道而徒得其威無益於御

輕任新節馬

——欲走不得故致千里

招欲中小

獸欲中大

呂氏春秋射——者——其——也荆廷白猿

呂氏春秋

——嘗有神——荆之善射者莫之能中荆王請養其基射

由基有先中中之者矣

先中中之上

夢秋駕

呂氏春秋尹篇學御三年而不得焉苦痛之夜——受——于其師明日往朝其師望而謂之曰吾非愛道也恐

儀蒙失職

呂氏春秋今夫射者——而

子之未可與也

今日將教子以秋駕尹儒反走北面再拜曰今昔臣夢受之先爲其師言所夢所夢因秋駕

攝其一羣適之

呂氏春秋曉瞻釐侯已射駕而歸上車遇間曰鄉者射偏緩今適何也其右從後對曰今者臣適之

馮夷大丙御

——之——也乘雲

車入雲霓游徹霧靄恍惚遠彌高以極往經霜雪而無迹照日光而無影扶搖於抱羌而

有儀表之度

淮南子善射者

上經犯山川趨應昆蟲排闥闢天門末世之御雖有輕車良馬勁策利鋸不能與之爭先

儀蒙失職

——畫者儀髮而易貌言審本也

食最先不恐渴後緩急——平——御心——平——雖不能必先戴馬

貫兜甲徑革盾

淮南子夫振淇衝箇箭載以銀錫雖有薄稿之禮廣荷之增然猶

力必盡矣何則先在乎數而不在乎欲也注駛首咒競驅也

見荀子善射者

上示人以難不則愧少長貴賤同心於實之者何也惡其——也

執彈攝丸戰國策黃雀是以俯噉白粒仰啄茂樹

鼓翅奮翼自以爲無患與人無爭也不知

夫公子王孫左——右——將加已乎十傷之上以其類爲招畫遊于樹夕調乎殿帳僂忽之間座于公子之手夫雀其小者也黃鸝是以遊乎江

海淹乎大沼俯噉鱗鯉仰暫藻衛奮其六翮而凌清風飄搖乎高羽自以爲無患與人無爭也不知夫射者方將修其碧盧治其矰繳將加已乎百傷之

上被劉碩折清風而折修其碧盧治其矰繳將加已乎百傷之

矣故畫遊乎江河夕調乎鼎鼐射不中人——之射遠貫牢淮南子夫矢之所以——者——中的剖微上驗欲馳服欲步淮南子

帶不去藜葉者百步

爲御者不盡馬之情

戰國策楚有養由基善射

而射之百發百中

可射子何不代我射也

也客曰我不能教子支左屈右夫射柳標者百發中而不以善氣少如力倦弓機矢鈎不中前功

盡矣

史記

今夫鵠的非咎罪於人也便弓引箭而射之者則善

作前功盡息

支左屈右見

上示人以難不則愧少長貴賤同心於實之者何也惡其——也

射雕心

六百步之外韓卒超射而射百發不暇止者——近者——重射

以刑徒驗之說

使齊使以爲奇竊載與之齊齊將田忌善而客待之忌數與齊諸公子戰逐——孫子見其馬足不甚相遠馳有上中下輩於是孫子謂田忌曰君弟重

射臣能令君勝田忌信然之與王及諸公子遂射千金及臨賈孫子曰今以君之下駕與彼上駕取君上駕與彼下駕既駕三輩舉

而田忌一不勝而再勝卒得王千金注重

逐射見史記李將軍傳

射雕者擊匈奴中貴人將騎數十縱見匈奴三人與戰三人還射傷

中貴人殺其騎且盡中貴人

中石沒鐵史記李將軍傳

——視之石也因復更射之終不能復入石矣

後臂善射史記李將軍傳

雖其子孫他人學者莫能及廣廣詔口少言與人

居則畫地爲軍陳射箭以飲

見史記李將軍傳其射見敵急非在數十步之內度不中不發發即

出一上施微矰激繳史記司馬相如傳

射

以俠專以射爲戲竟死

射濶狹以飲

見上專以射爲戲

見上應弦而倒

見史記李將軍傳

射見上度不中不發發即

出一上施微矰激繳史記司馬相如傳

射見上專以射爲戲

見上應弦而倒

見史記李將軍傳

善射窮急——

見射

策上執鞭附輿上追電逐風

見上游聯援號

見見

中黃巾賊起郡縣皆棄城走竄有彌弩數千張出軍都亭國人數聞王善

射不能反叛故陳獨得完百匹

射之者衆十餘萬人

見射

備則北進太山吾也爲諸君所困故來救之

射之不得救也便率步騎十餘騎赴往之靈等聞布至皆欲兵而止布屯沛城外遣人招備井滿等與共饗飲布謂靈曰

元德布弟也爲諸君所困故來救之有布性不喜合圍但喜解圍乃令軍械備載於營門布營弓韁日諸君觀布射戟於中可留央

關布卽——靈等皆驚言

將軍天威也明日復歡會然後各罷

見射

射之——

見射

射之——

見射

射之——

見射

射之——

見射

射之——

見射

射之——

見射

射之——

見射

射之——

見射

射之——

見射



曰將軍第射白鷺中目

唐書石雄傳水次見白鷺謂衆曰使吾射

落雕侍御

唐書高祖傳事朱叔明爲司馬有二騎並乘駒曰掛針立鞭

史

唐

壯士長歌入漢闕射白鷺者自當成功一發如言帝聞之節乘大駕車

一發貫一騎乘大駕車

史

本紀李克用在遼朝時從其羣衆射箭以爲神以錢爲的宋史陳堯咨傳工隸書善射

史

唐

於木或一馬一百步射之輒中羣衆皆服以爲神以錢爲的宋史陳堯咨傳工隸書善射

史

宋

史神臂傳河南蕃部拔烏阿章率他族拒官軍熙帥胡宗回使朴出討不得已逐出兵羌却朴來伏以待朴遇伏首是不相應朴殊死戰爲賊所殺羌乘勝追北師還遇墮塗不得行偏將王舜臣者善射以弓掛臂獨立敗軍後羌來可萬騎有七人介馬而先舜臣念此必羌曾之無笑點者不先登之吾軍必盡乃宣言曰吾一人先行者——引弓三發貫三人皆中面餘四人反走矢貫其背騎驛射嘗出獵有羣鳥莫敢前舜臣因得整衆須臾羌復未舜臣自申及酉抽矢十發發無虛者指裂血流至射暮乃得歸

史

宋

史史神臂傳河東將與夏人遇鐵騎來追逼射首奪甲室水宋史劉鋗傳淮濱軍度使仲武第九弟善射

史

唐

至善射騎射弋飛走無不中嘗握矢三十引滿以射——人服其妙

史

宋

史楊守珍傳學兵家方略善射

史

宋

史家儻過堂下一發臂穿人服其精手箭

史

宋

金史抹撲史光塔傳工用——箭長不盈咫每用百數散置箇中遇敵抽箭以揮揮之殺滿

史

宋

史弓馬蹤跡而下控弦如故送——步射獲之接矢射兔

史

宋

史曹詳傳性喜文史善書有楷法慈聖命書屏以奉神宗卽賜玉帶旌其減燭能中夜或滅燭能中件契丹使者射貫雙破的客驚嗟

史

宋

史慕興定初祿大以功授同知平涼府事兼會州刺史宣一等賜姓趙盡夏人攻會州祿大遼

史

宋

史見其主兵者人馬皆衣金出入陣中約一百餘步一發中其眉端之又射一人——敵大賊百日事

史

宋

史耳詩書非精學不通志氣塵塵取子不疑

史

宋

史遠周書師曠怒然曰虞臣請歸王子陽之乘車四馬曰太師亦善術之師曠對曰御吾末之學也王子曰汝

史

宋

史不爲夫時詩云馬之剛矣善之柔矣馬亦不剛善亦不柔——以是御之注座塵亦和擾也

史

宋

史御射其聲曰子何越云爲乎何爲猶呼車聲謂其御曰當呼者呼乃吾事也子當御正子之轍耳子今不正善術使馬卒然驚安

史

宋

史轍道中行人必達大敵下車免劍涉履肝膽固吾事也子寧能辟子之轍下佐我乎其禍亦及吾身與有深憂吾安得無呼車哉

史

宋

史言事也善營王使無聲則不能言矣王曰諾明日見謂惠子曰願先生言事則直言耳無聲也惠子曰今有人於此而不知澤者曰彈之狀何若應曰彈之狀如弓而以一爲一則知乎王曰可知矣惠子曰夫說者固以其所知者其所不知而使人知之今王

史

宋

史曰無聲則不把彈攝丸

史

宋

史急林公子王孫——發韁有獲室家饑足賈堅入剛內發外射

史

宋

史見其道旁有白虎通天子所以親斷竹續竹飛土逐害

史

宋

史范增復進善射射之謂於是神農黃帝弦木爲弧柳木爲矢鉛矢爲箭爲射箭法守吏卒爲君命所起也牙盾執法守吏卒爲中將主內裏也關爲守禦檢去止也鉛爲待從人主也臂爲道路所使也弓爲將軍主重負也弦爲將師禦士也矢爲飛客主教也金爲質口不止也衛爲副使正道也又爲受教知可否也標爲都尉執左右也敵爲百死不得駭也鳥不及飛獸不暇走弩所向無死也臣之愚方道惡如此越王曰願聞正射之道音曰臣聞正射之道衆而微古之聖人射未發而前名其所中臣未能如古之聖人請悉其要夫射之道身若戴頭頸若激卵左蹉右橫左手若附枝右手若抱兒舉弩心咽烟與氣俱發得其和平神定思去去止分離右手發機左手不知一身異致其況雖此正射持弩之道也願聞望敵儀表投分飛矢之道音曰夫射之道從分望敵合以參連驚有斗石矢有輕重石取一兩其數乃平遠近高下求之錄分道女在斯無有遺音越王曰善盡子之道票子悉楚三侯見上弦爲將帥矢爲飛客見上左若附枝右若抱兒見上右子發機左手不知見上射日射水使水不爲害夫——不能卻水則知射日之

語處非平志和心

徐幹中論射以一御以一得則民安而集

金丸

葛洪西京雜記萬好彈嘗以一失者日有十餘安爲之尚

劉義慶世說桓大司馬諸

——先進碎床齊間剝作色而起曰使君

彈丸

劉尹臥不起恒彈一其

如著地寧可鬪戰求勝恒甚有恨容

彈丸反射不破

段成式酉陽雜俎慈恩寺僧廣升言貞元末閩州僧靈鑒善彈其彈丸方用洞庭沙岸下土三斤

三千杵齊手丸之陰乾鄭羣爲刺史時有當家名實讀書善飲酒豪甚之後爲盜事發而死黃書諾靈鑒

至靈鑒乃悟辭彈爲嘲鑑法

段成式酉陽雜俎朝野僉載云隋末有督君漢善射閉目而射應口而中

云志其目則中月志其口則中口有王靈智學射於漢以爲曲盡其妙欲射殺護獨擅其美

護號一短刀箭來輒截之惟有一矢誤張口承之遂驚其鏘笑曰學射三年未敢汝

柘彈

馬賛南郡烟花記陳宮

鄧師李簡家僮一日李懈坐小廳有一鳥申喙向李而噪其聲甚厲李惡之遣拂衣往後園廬中鳥亦隨其所之

手撲

歐陽修歸田錄陳康肅公善射當世無雙公亦以此自矜善射

呴吳不已命家人多方驅逐略無去意李怒甚顧左右曰何敬洙呼彈亟召來

至注

孔融彈張良之子孔融字季荊

角放彈寅指一樹而其节目相去數十步日中之獲五千一發而中

至靈鑒

乃悟辭彈爲嘲鑑法

蒙蒙一短刀箭來輒截之惟有一矢誤張口承之遂驚其鏘笑曰學射三年未敢汝

彈弓

孫升談圓石曼卿講海州日使人拾枯核數斛人小由基宋子名臣言行錄

牛斷輪者何異種核踏不到處以彈弓種之不數年桃花遍山谷中

小由基

朱子名臣言行錄

弓自號一拔堯谷陳堯咨劉一箭不虛發軍中號曰

拔

歐陽歸田錄陳康肅公善騎射

代鳴鞘

曾三異同話

錢子家舊畫楊妃上馬圖乃明皇幸蜀山時故事侍御之人無他仗衛但有兩端各扶彈前導意其熟道

九中鳥

伊世珍鈔

唐虞隱記近有一人姓魏

家修武善彈以鐵爲丸能先

彈木

人以爲神

## 算

### 子史精華卷一百二十一

#### 巧藝部一

九九

管子

九九之數作造六以迎陰陽作引領

用

注銀等也

元資於元元資於始始資於初太真剖割通三而爲一難之

一矣

出二入一

子華子

天之精氣其大數常一而一其在人呼則出也吸則入也是故一之

而爲兩各有精專是名陰陽

一矣

立於兩成於三連山以之而呈形歸藏以之而御氣大易以之而立數也

大數莫過乎五

子華子

天地之品謂之實也冲氣之守也中之所以起也中之所以止也

數之所以運也神養之所以豐融也通乎此則條達而無礙者矣是以二與四抱九而上躋也六與八躋也下沉也戴九而

履一據三而持七五居中宮數之所由生縱一橫數之所由成故曰天地之大數莫大乎五通乎此則條達而無礙者矣

九變復一

列子

易變而爲一

變而爲七七變而爲九一者究也

巧歷不能得

莊子

既已爲一矣且得有言乎既已謂之一矣且得無言乎

計會

戰國策孟嘗君出記問門下諸客

乃一變而爲一者形變之始也

與言爲一二與一爲二自此以往

而況其凡乎

凡得九寸命

史記張良傳

又一一故令先其算命

善用算律曆

史記律歷志數者

一十百千萬也所以算數事物順性命之理也書曰

曰黃鐘之宮

管子

生鐘分午七百二十九分五百二十一千一百八十七分一千二十四申六千五百六十一分四十九十六酉一萬九千





成

漢書關中惠王憲，其一有雷短衣大鈕長劍去好之作。後漢書中興二十八將，永平中顯宗追感前世功臣，乃一二十八將於南宮——其外又有王常、李通、臧澤、卓茂合二十一人。按臧數馬，常與張良、樊噲、蕭何、周亞夫、灌

後屏風列女。德如好色者，帝即爲徵之笑。謂弘曰：聞吳志超遠傳。注吳言曰：曹不與善畫權使畫屏風。自然數因就以一一輕進御輞以爲主題。舉手彈之。蠅。

義則服可乎對曰陛下

德臣不勝其喜。鴻都畫保一門學一孔子及七十弟子。誤筆作鳥駭。淳王獻之衡桓溫當使一。晉書顧甚妙。傳神寫照正在阿堵中。晉書顧愷之傳。

惺之每畫人成或數年不點目睛人問其故答曰四體妍媸本無間少於妙處  
其心女遂患心痛疽之因致其情女從之遂密去針而愈惺之母重瘡疾四言  
柴棺僵上加三毛患者覺神明殊勝又爲謝靈運在石巖裏云此子宜重瘡

嘗悅一鄰女挑之弗得乃圖其形於壁以棘針釘詩因爲之贊恒云手擣五絃易逼舞鴻每為正人形妙絕於時嘗圖中欲圖反仲堪甚不堪堪曰身固辭歸日明將照眼前身骨元元若其業所珍惜昔元乃發其財而取盡而誠閉如闔以靈之

飛榜上倒如輕雲之蔽月豈不美乎竹塔乃從之憐之嘗以一扇畫都題其  
給云未開懷之見題如初但失其畫直云妙圖形於壁上見目送歸鴻上頰上  
畫通靈化而去亦僉人無怪色

前蜀王建其湖洲珍惜者尤力。每其属役耕种而耕隙如竹以遮之，人呼为竹障。唐僖宗时，王建遣使入贡，因名其国曰“荆南”。

記心目宋詞王答得又知雲海亦明照萬物之形——故兼山水之愛一往跡求告僊也。崔鳳陸拔微願秀書王融傳世祖欲北伐使毛惠毛惠傳人毛惠傳書罰弟琪字士溫好文章秀麗

漢武北伐匈奴，酒者逃不妄財。世並爲第一。國阮籍過蘇門於行障，齊書宗測傳測善畫自坐對之又

畫永樂佛影中國今有聖王  
梁書于隱固傳大監元年  
遷使貢奉敬禮則土地豐美商旅百倍若不信我  
與女主復之乃於夢中來至中國又見天子凡覺心甚之也

以四月八日夢見一僧謂之曰————十年之後佛法大興汝若  
則境土不得自安修跋陀羅初未能信既而又夢此僧曰汝若不信我當  
中所見高祖容質飾以丹青仍予王莖古賢和尚王莖古賢  
陳書顧野王傳

南史刺史野王及琅邪王肅並爲賓客王甚愛其才野王又善丹青圖宣尼采王公東子起嘗乃令侍人稱無二絕圖宣尼采

南史劉瑱傳陳郡殷浩與真不別善寫人面咫尺萬

三王之書，周易、春秋、國語也。南史齊宗室昭胄傳：昭胄子同弟貴能書善，著于肩上。里酒山水——之內便覺——爲這矜慎不傳自娛而已。白頭扇圖伐檀詩

史梁書王孫傳累致意尚書僕射除勉求出鎮襄陽  
未敢。因是怒勉，削以……之一言其肺也。立成圖三百六十  
幅，制於蜀爲中書侍郎屢遣召璠使者八返乃至。家所著經籍志

第造兵法，孤虛跡名，畫于殿後，起二張。東曰妙閣，外傳呼畫師。蜀又以爲黃門侍郎，令長

史劉孝廉深布腹心使工畫以遺之。嘗聚魏以來古  
賈商之才而尤善圖畫。其集秦府十八學士隨及貞觀中愛烟闢功臣  
妙太宗嘗付臣學士泛舟於春池中有異鳥隨波容與太宗擊賞數  
奔走流汗竟伏地對子罕分毫望望不覺風起。○舊題

西論處者為論立本章寫明。一言以蔽之。謂立本章已至極矣。而再申平王叔权傳子孝協生死。而孝協弟孝斌。孝斌思遷化。不拂席迎之。章子思訓尤善丹青。迄今繪事者推誠其子曰。吾少好讀書。幸免而家。緣情染翰。及儕流以丹青見知。躬駕斯役。不拂席迎之。章王

李將軍山水書唐詩名盛于天寶開元間昆仲遊兩都立諸王駕豪右貴勢之家薛王待之如師友維尤長五言詩書畫特臻其妙筆蹟指一貴一而

刻意经营即有所缺如山水平远云峰石色笔迹天机非繪者之所及也人有不知其名誰識之曰寃家第三疊第一拍也好事者集樂工按之一無差咸一一以非急務多不告書則崇望崇望兄崇憲仕累華要始

唐書韓滉傳好鼓琴書得張旭筆法畫與宗人幹相埒嘗自言

故自晦不傳於人。考文獻舊或干以財率不答，但寫——與之  
華爲山水至得意處。人欲求者作山莊。宋史李公麟傳第進  
先爲董酒酣落筆，景異萬狀。世傳以爲寶。

人稱其工。宋漢英宗幼弟，據非等墨所及，未以詩酒遊公卿間，善士爲中書門下後，省刑定官元符三年，以像示錢者，駭其神妙。送史耶律崇經，簡雅善畫，自一——爲世寶。傳裏履薄清。

寧間復使朱宋主賜宴，姚花隔面未得其眞。雷公若力士，王允詢衡園畫之。工部引連鼓右手推搖，若

雷之狀最難如連鼓之形又圖一人若力士之容謂之雷公使之左手



也描眼黑睛如線此正午打獵耳有帶露花則房嫩而色深

猫眼早暮則碧圓正午則如一線耳此亦善求古人之意也

活筆

沈括夢溪筆談度支員郎宋迪工畫尤善爲平遠山水其得意者有平沙屋落遠浦

多傳之往歲小畜村陳用之善畫也見其畫山水謂用之曰汝畫信工但少天趣用之深伏其言曰常患其不及古人者正在於此迪曰此不難耳汝先當求一敗筆張紹素訖倚之敗牆之上朝夕觀之既久語素見敗牆之上高平曲折皆成水山之象心存目想高者爲山下者爲水欹者爲澗欹者爲近源者爲遠神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意命筆數句爲神會自然境皆天就不類人爲是爲一一用之自此畫格進

皆被翰林國畫院擅名一時後江南平徐熙至京師送國畫院品其畫黃畫花妙在賦色輕淡始不見墨迹但以輕色染成謂之淡生徐熙以墨筆畫之殊草草率易丹粉而已神氣逸出別有生動之意筌惡其亂已言其畫粗惡不入格之極之子乃效諸黃之格更不用墨筆直以彩色圖之——國工與諸黃不相下筌等不復能瑕疵遂得齒院品其氣韻皆不及熙遠甚

一六籍同功

郭若虛圖書見開志文未盡經綸而書不能形容然後繼之於畫也所謂興亡四時並運亦宜哉氣韻必在生知

移然而骨法用筆以下五法可學如其固不

身似李成

——大有生意

——一大技謂之——

周穆王時畫

郭若虛圖畫見開志謝赫云一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物

——身似李成

——大有生意

——一大技謂之——

梁陳以爲國寶隋文帝滅陳圖書散逸此畫爲賈若弼所得齊王驥知而求得之答以駿馬四十蹄善走六十段復復駿楊帝至唐真觀

中勅倍魏王秦因而傳模於世其一白渠黃其二曰山子其三曰盜賊其四曰綠耳其五曰赤驥其六曰驥驥其八曰白渠

——身似李成

——大有生意

——一大技謂之——

處士畫見開志唐開立本至荊州觀張僧繇舊蹟曰足得處名耳明日又往曰猶是近代名手明日往召名下無處士坐對觀之留宿其下十餘日不能去又僧繇曾作——獨傳於世長沙僧懷素有詩云二人送酒不曾沽終日松間繫一壺草聖欲狂威便發真堪畫入醉惟然道上耳以此明僧繇傳

於是聚徒數十萬永立——因猛勵以通幽冥

——身似李成

——大有生意

——一大技謂之——

周穆王時畫

郭若虛圖畫見開志謝赫云一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物

——身似李成

——大有生意

——一大技謂之——

三朝訓鑒圖

人物幾及十餘宮殿威儀備焉命學士李汎等撰次序讚之

——身似李成

——大有生意

——一大技謂之——

——遐想日得扶桑滄涼原其狀若此故金水張元羅漢

宣和畫譜張元簡用金水石坡山人善畫釋氏尤以羅漢得名世之畫羅漢者多取奇怪至就略筆墨使妍淡無迹宜他人所不能到也

——金水張元羅漢

貴休則脫略世間骨相奇怪益甚元所盡得其神態之相故天下知有一也

——上本樣宣和畫譜曹仲元江南李氏時爲翰林侍講書畫於建業佛寺畫上下座壁凡八年不就李氏責其緩命周文矩較之文矩曰

孫脫壁宣和畫譜孫夢卿工畫道釋學吳生而未能少變其後傳形吳本大得妙處至吳人物本施寫者達移狹隘則不過數寸悉不失其形似如以鑑取物見大小遠近耳覽者神之號稱——又云孫吳生以此可見其精絕朱鉛多以土石爲之

——朱鉛多以土石爲之

宣和畫譜道士李得柔真貌甚工落筆有生意寫神仙故實葛岳寺唐吳道元畫壁內四真人僕其眉目風矩見之故世俗之所能知也

——故世俗之所能知也

宣和畫譜周昉寫意丹青韻趣譽當代兄曉善騎射因獲全吾德名皓謂曰卿弟皓賞激珍藏之至宋文帝時累月早曠新衆自助其得失

——助善畫欲令書章款寸神神可特言之皓數月弟又諭之方就畫其珍重如此初昉落墨

宣和畫譜周昉寫意丹青韻趣譽當代兄曉善騎射因獲全吾德名皓謂曰卿弟皓賞激珍藏之至宋文帝時累月早曠新衆自助其得失

——所埋沒則何能得此荒遠間服之趣耶其子駿遜同時於此亦不凡故人云——

大謂思調小謂駿遜也

——大謂思調小謂駿遜也

宣和畫譜周昉寫意丹青韻趣譽當代兄曉善騎射因獲全吾德名皓謂曰卿弟皓賞激珍藏之至宋文帝時累月早曠新衆自助其得失

馬融而後官宦宮女通從備道傍瓜園宮女有即園休瓜者或諱之爲搊瓜園而諱者疑元機

見

劉政暇日記是足

望雲華歌有騎驥幸蜀之語謂倉猝不應儀物猶若是盛事欲以爲非幸嵇時事者終不能改也

摘瓜圖上一筆長丈八無接痕

顧因院有曹仁馬

畫水有——肖慶中年八十時作氣韻蕭灑煙林清曉

王闢之池水無謀葉李成畫平遠寒林前人所未嘗爲

筆勢頗壯墨法精絕高妙入神古今一人真畫家百世師也

元章尤工

寫

在廸水時家寄戴松半圓元章借留數日以摸本易之而不能弃後客特圖

畫生書留草欄外夜歸卧闌中周輝清波雜志江南徐渭得之則

持以獻後主

煜

戲

聞

乞還真本元章怪而問曰汝何以別以我為——則臣固無知之者惟惜費寧有南懷海水或咸則誰微露此惻人方諸蚌脂中有餘數滴得

次之——大宗示羣臣俱無知之者惟惜費寧有南懷海水或咸則誰微露此惻人方諸蚌脂中有餘數滴得

兩伯時

周輝清波雜志

龍眼李伯時畫許元度

之和色若物則畫隱而夜顯沃焦山蔚或風燒亂擊忽有石落海岸得之滴水磨色染物則畫顯而夜晦王逸少謝安石支道林四人像作山陰

圓

元度超然萬物之表見於眉睫逸少藏手袖間徐行若有所觀安石膚廣秀澤著屐返首與道林語道林震然出其後引手出相酬醉

皆得其意傍仰步趨之間筆墨猶遠妙絕一時碧林道人梵隆少規模伯時爲余詒寫真爲殆不辨更三十年世當不知有——也

閩語

元祐間黃

秦諸君子在翰殿日觀畫山谷出李龍眠所作實已圓博矣稱美之傳威列焉博者六七人方搆一局投進益中五皆搆而一猶旋轉不已一人俯盆疾

呼旁觀皆變色起立驚懼態度曲盡其妙相與敷賞以爲卓絕張大千從外來觀之曰李龍眠天下士顧乃效一人一取象威怪請其故東坡曰四海語

音言六音合口惟聞音則張口今金中皆六一翁未得九朽

九朽

鄧椿畫錄

畫家於人物必

一謂先以土鑿取形似數次修改故曰九朽繼以

法當呼六而疾呼乃乃也何龍眠之亦笑而服九朽繼以

人目畫同一關捩善者又

照益孩兒

鄧椿畫錄

劉宗道京師人作

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

致王寶之路深山間獨坐注視作山中想悠然有餘趣數年之後益有精彩一日大風雨中雷電俱作忽拔石去屋宇俱壞不知所以後見空軸乃知一耳憲宗朝高麗遣使言幾年月日大雨中神嵩山上飛一奇石下有王維字印知爲中國之物王不敢留遣使奉獻上命羣臣以維手跡較之無毫髮差誤始雪冤。陸友仁研北魏志余平生見黃荃畫一凡三知維畫神妙。四本蓋僞蜀孟昶卯生每誕辰答四畫狀也。

### 子史精華卷一百二十一

#### 巧藝部三

##### 博奕

**反兩榆魚** 列子 費氏者梁之富人也家充殷盛錢帛無蓄財貨無實盈高櫓鵝大路設

**射明瓊**

上博箭

心爲

長八尺

棋長八寸

而勒之曰昭王嘗與

天神博

上殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰博

六博

可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

殺果

韓非子

齊宣王問匡倩曰

儒者博乎

不也

王曰何也

匡倩對曰

博可以得貨

於此矣

與天神博

見

陳詩上答

都

宋書范增傳

范增南遺家甚富足始與增諸弟共博故爲

以物贈之

增等諸弟

少既得物

逐日夕往來

情意相

與增異常

增補官賭五擲皆鹿

增安民少時貧乏一人從母過宿在君後當大富貴與天子交手其豈是安民者此人不知所置

置圖棋

州邑

沈勃尚書水部郎唐珪之彭城丞王杭四人爲小中正朝請褚思壯傳之爲清定訪問

赤松並第一品

著於大行

巧於圖棋宋文帝世羊元保爲食邑太守帝遣思壯入東興元保數因圖局還於帝前復之太祖使忠

莊與王抗交賭自食時至日暮一局始竟王條還酒至五更方決抗勝於局後思壯達曉不寐也

也

十擲圖棋齊書下形源源五木子

齊書虞道源傳

源善圖棋

萬達相與異常擇官賭五擲皆鹿

增安民少時貧乏一人從母過宿在君後當大富貴與天子交手其豈是安民者此人不知所置

置圖棋

州邑

沈勃尚書水部郎唐珪之彭城丞王杭四人爲小中正朝請褚思壯傳之爲清定訪問

赤松並第一品

著於大行

巧於圖棋宋文帝世羊元保爲食邑太守帝遣思壯入東興元保數因圖局還於帝前復之太祖使忠

莊與王抗交賭自食時至日暮一局始竟王條還酒至五更方決抗勝於局後思壯達曉不寐也

也

十擲圖棋齊書下形源源五木子

齊書虞道源傳

源善圖棋

元高高元居究張三補兒童皆誦之法用——或謂之空竹爲之長六分或用——博昌又作大導經一篇今世傳承馬山行遙望岫巒向一老翁相對博孺遂下馬走焉

見大博經終年有福子寶撰。史記八月四日出雕房北戶竹下閑觀勝者，一負者終年疾病，取綵樓就北辰星求長命，乃免。

自稱頃項死其馬瘦摧然已彌頓歷其馬鞍散枯朽既還至家無復親屬坐一旁是——友公以圍棋爲手談與揚州淮中僕客攜捕一鷺號追異之信安郡有石室山晉時王贊伐木至見童子數人棋而飲食質因聽之童子以玉

**白** 王 **一** 王 **二** 王 **三** 王 **四** 王 **五** 王 **六** 王 **七** 王 **八** 王 **九** 王 **十** 王 **十一** 王 **十二** 王 **十三** 王 **十四** 王 **十五** 王 **十六** 王 **十七** 王 **十八** 王 **十九** 王 **二十** 王 **二十一** 王 **二十二** 王 **二十三** 王 **二十四** 王 **二十五** 王 **二十六** 王 **二十七** 王 **二十八** 王 **二十九** 王 **三十** 王 **三十一** 王 **三十二** 王 **三十三** 王 **三十四** 王 **三十五** 王 **三十六** 王 **三十七** 王 **三十八** 王 **三十九** 王 **四十** 王 **四十一** 王 **四十二** 王 **四十三** 王 **四十四** 王 **四十五** 王 **四十六** 王 **四十七** 王 **四十八** 王 **四十九** 王 **五十** 王 **五十一** 王 **五十二** 王 **五十三** 王 **五十四** 王 **五十五** 王 **五十六** 王 **五十七** 王 **五十八** 王 **五十九** 王 **六十** 王 **六十一** 王 **六十二** 王 **六十三** 王 **六十四** 王 **六十五** 王 **六十六** 王 **六十七** 王 **六十八** 王 **六十九** 王 **七十** 王 **七十一** 王 **七十二** 王 **七十三** 王 **七十四** 王 **七十五** 王 **七十六** 王 **七十七** 王 **七十八** 王 **七十九** 王 **八十** 王 **八十一** 王 **八十二** 王 **八十三** 王 **八十四** 王 **八十五** 王 **八十六** 王 **八十七** 王 **八十八** 王 **八十九** 王 **九十** 王 **九十一** 王 **九十二** 王 **九十三** 王 **九十四** 王 **九十五** 王 **九十六** 王 **九十七** 王 **九十八** 王 **九十九** 王 **一百** 王

各二白一曰秃蔑夷四白三元二曰撒厥夷三白二元三曰撣厥夷一矢百有二十放關二閭矢爲三馬夷一教以常勢奔赴在翰林善讀書者王頤

葛從吾蜀營隱於每行旅止息中道之郵亭人舍名爲尊官有力者之所光積薪棲箕所人因沼溪深遠寓於山中孤荒之但有局灶止給水火櫻吸婦始皆閨戶而休憩薪棲於簷下夜闇不寐忽聞室內姑謂婦曰良宵無以適興與子同共一牕可乎婦曰諾積薪私心竒之室內素無燈燭又婦姑

貴甚時價薪即更求其貌孤姥笑曰止此亦無敵矣積薪新處需而別行十數步再宿則已失向之室間矣自是積薪之藝絕無其倫卽本所記姑對敵之勢罄竭心力較其九杆之勝終不得也因名茅屋謂之茅屋見付甲印是蘇用御渠果此則天時南海郡獻集翠姿以麗異常張昌宗侍御則天

鄧艾關蜀勢至今圍棋有焉而世人終莫得而解矣。及至平蜀，上嘗得書，李苞以賜之。由是以賜之。送命被喪，供奉雙旌，卒相伏案，公仁傑特入奏聞，則天令昇座。因命仁傑與昌宗雙陞陛拜恩，就局則天曰：「卿二人賄物，物秋對日，爭先三籌。賄昌宗所衣，衣毛裘；賄則天，則天清口。卿以何物爲對？」對曰：「臣惟

此敗則天笑曰君未知此我讀《論語》金言也所指爲不等。魏忠憲曰臣乃大陸朝見奉對之衣冠所衣乃要得喪過之時對臣或警愚猶快快時天蓋已盡。遂依其說而至宗心。飛聲沮氣索莫異局。但等北秋就其一舉。思而由生。至是夜。門下侍郎裴矩之從歸矣。丁巳。馬限一關執六馬長行五部卒之役。有其去生伶俐舉業。於是舉目。十日皆得。丁巳。馬限一關執六馬

全蜀王史補洛陽令崔所古又好爲古文。傳其法，三分其子三百六十人。——其嚴五枚分上爲黑下爲白，黑者刻二爲雄，刻一爲雌。其采十四二種三黑爲雄，其采十全白爲白，其采八四者貴采也，開爲十一，塞爲十。——楷爲五壳，爲四瓣。

爲二集爲二六者雜采也貴采者得述擇得獨子上局假成式酉陽雜俎天寶末交趾貢瑞龍耶蠍蠻形波斯言老龍臘樹葉方有榮中呼爲瑞龍腹上打馬得過關餘采到否那耶進九退六兩米唯賜貴妃十枚貴氣微十枚步上夏日嘗爲說王甚今貴儀智都羅延貴妃立於局前觀之上

香氣非常乃鉅擘。曉於錦囊之中，及上皇復宮闈退思貳不已，懷智乃進所曉，曉乘其日，上皇發聲，方悟此龍韻香也。四句承除人入園，一段成式《酉陽雜俎》一行公本不解矣，因會蘇公宅觀王康新詩一局，倦與之見，見其詩中多以故處爲題，故成式《酉陽雜俎》音雅什與人，一云成式《酉陽雜俎》。

羊叔子笑謂惠公曰此爭爭先耳若念貧道一語則爲一局一杆各布五子竟速達名一無聲曰故因成式酉陽雜俎俗說沙門林渡入梁武帝召之方乘棋呼發開者深驚愛之浮休子云果有種頭師高行碑半穴上空處如龍虎形基恰死于一處

十四國漢石方略之處武帝時之當令他召至秦漢明帝至帝方恨欲殺子  
中使曰向者生下今發已之委郎歸死日我無然天星  
早使自為少陽矣猶復別各持爲郎今北服也數天星  
皆黑雲作火燒記開元中  
貴家禁子以是歷心隨意作此詩  
奪造化德宗下四子成一詩

物猶篤之詞人曰吾目——  
其神頭或寫杜鵑雜編唐宣宗時大中中曰本國王子來朝獻寶器音韻上悅日戴珍貝以贈焉王子參畫樓上勸酒辭言  
一舉一時之間百用亦可——  
其神頭待詔對平王子由林玉樹局局殘玉棋子云本國之東三千里有集眞島島上有斐霞臺臺上有平設光池中生玉

棋子不由制度自然黑白分明冬温夏冷故谓之清冷棋生又产如冰玉類根木琢之爲局光潔可盤及師言與之敵手至三十三下勝負未決師高聲等君命而汗下髮急方敢各指謂之——乃是解兩僵勢也王予瞻目繪譬以伏不勝過若鴻臚待詔第幾于耶高麗成對曰第三手也許言寔窮因

子掩局而呼曰小國之第一不如大國之第三倍矣今好事者尚有願降者二十三下種神須眉六子皆亦猶文南唐近賴劉信攻南唐義月不下義絕連使者而枝之嘗曰吾猶信其背陽首