

子史精華

冊七

巧藝部一

射御

威弓矢感譽策

管子舜有以一一故發可得中也造父有以一節其飲食度量馬力審其足走

守之

管子舜有以一一故發可得中也造父有以一節其飲食度量馬力審其足走

不便道行致遠則不可然而選射

管子景公登射晏子修禮而待公曰一一之射靖蛤拂左翼

用馬數倍此非御下之道也

管子景公登射晏子修禮而待公曰一一之射靖蛤拂左翼

列禦寇為伯昏無人射引之盈貫

水其一發之鎗失復告方士復當是時也猶東人也伯昏無人曰是射之射非不射之射也當與汝

登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人遂登高山履危石臨百仞之淵背遙足二分垂在外拉拉而進之禦寇伏地汗流至踵

見不射之射

見連雙鶴於青雲之際

上射之射

見連雙鶴於青雲之際

無絕落後失之括猶衛絃視之若一

一焉孔穿擊之龍曰此未其妙者建策之弟子曰鴻慈怒其妻而怖之引弓號之

龍矢來注眸子而驅不墜

見鉤後於前盡矢之勢

妻之機下以目承牽挺二年之後雖雖未倒皆而不驕也

以告飛衛飛衛曰未也亞學視而後可視小如大視微如著而後古我昌以驚懸氣於膚南面

得之矣紀昌既盡衛之前計天下之敵已者一人而已

乃謀殺飛衛飛衛相遇於野二人交射中路矢失見內得於中心外合於馬志

造父之始從習御也執轡甚卑泰豆三年不告造父執轡愈謹乃告之曰古詩言良弓之子必先為其良

良弓之子必先為其良

也持六馬可御這父曰難命所從泰豆乃立木為塗僅可容足計步而置履之而行趣走往還無失也

造父學之三日盡其巧泰豆歎曰子何其敏

也得之捷乎凡所御者亦如此也

是故能進退履繩而旋曲中規矩取道致遠而氣力有餘說得其術也

手應之於心則不以目視不以策驅心閑體正六轡不亂而二十四蹄紛披無差

也吾術窮矣汝其識之

所授無差

見輪外無轍蹄外無地

為國與身

莊子遊於羿之教中

亦皆如之

莊子遊於羿之教中

之教我御術未盡也

對曰術已盡用之不則也凡御之所貴

未嘗不中執轡也然而莫能復其處不可謂善射無常儀也

也故五寸之鈞引十步之遠非羿達業不能必全

笑之也千里之逐

管子非子王于於期為宋君為

制也千

開帝歸大悅使諸部大人詣除解連之酒臨帝仰視飛鳥諸諸大人曰我為故曹取之援漢飛光應然而落時國俗無樂乘威大驚乃相謂曰太子風采

既服同於南夏更奇術絕世若繼國統變易舊俗吾等必不得志不若各歸諸王習不淳漢威以為然且離間素行乃謀危害並先馳還始祖問曰我子

既歷他國進德何如皆對曰太子才藝非常

是似得晉人兵法怪術亂國害民之兆惟願察之

仰射山峰出三十條矢

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

射鵝都將

謂虛非平志和心徐幹中論射以御以金九當洪西京雜記書婦好彈書以爲一矢所失者日有十餘長安爲之語劉義慶世說桓大司馬詣

實也一進碎床響聞劉作色而起日使君彈丸反射不破段成式西陽雜俎慈恩寺僧廣升貢員元末開州僧靈鑒善彈丸方用河間沙岸下土三斤

如響地寧可關戰求勝桓甚有恨容彈丸反射不破段成式西陽雜俎慈恩寺僧廣升貢員元末開州僧靈鑒善彈丸方用河間沙岸下土三斤

三千杆齊手九之陰乾都蒙爲刺史時有當家名寅讀書善飲酒愛其重之後爲盜事發而死官書誥靈鑒段成式西陽雜俎慈恩寺僧廣升貢員元末開州僧靈鑒善彈丸方用河間沙岸下土三斤

角放彈實指一樹節其節日相去數十步日中之獲五千一發而中段成式西陽雜俎慈恩寺僧廣升貢員元末開州僧靈鑒善彈丸方用河間沙岸下土三斤

云志其目則中目志其口則中口有王猛習學射於以爲曲盡其妙欲射殺獨擅其美段成式西陽雜俎慈恩寺僧廣升貢員元末開州僧靈鑒善彈丸方用河間沙岸下土三斤

謀執一短刀前來觀之唯有一矢誤張口承之遂覺其鏑笑日學射三年未敢汝段成式西陽雜俎慈恩寺僧廣升貢員元末開州僧靈鑒善彈丸方用河間沙岸下土三斤

擊帥李簡家僅一日李獨坐小廳有一鳥申隊向李而集其聲甚厲李惡之遂拂衣往後園池亭中鳥亦隨其所之手熟段成式西陽雜俎慈恩寺僧廣升貢員元末開州僧靈鑒善彈丸方用河間沙岸下土三斤

呼噪不已命家人多方驅逐略無去意李怒愈甚顧左右日何故汝等彈五石召來何應召而至注先快彈應弦落之段成式西陽雜俎慈恩寺僧廣升貢員元末開州僧靈鑒善彈丸方用河間沙岸下土三斤

於家園有賣油翁釋担而立觀之久而不去見其發矢十中八九但微嚮之康肅問日汝亦知射乎吾射不亦精乎對日無他但一爾康肅忿然日爾

與取輕吾射翁日我以酌油知之乃取一葫蘆置於地以錢覆其口徐以杓酌油澆之自錢孔入而錢不濕因日我亦無他惟手熟爾康肅笑而遣之此

牛新輪者何異種桃核孫升談圃石曼卿謫海州日使人拾桃核數斛射人小由基宋子名臣言行錄亮者精於弧一箭陸游南唐書劉彥貞善騎射

代鳴鞘曾三異同話錄子家舊畫樓妃上馬圖乃明皇幸麗山時故事侍御之人無他伎術但有兩端各挾彈前導意其恭遊迴九中鳥伊世珍瑣記

家修武善彈以鐵爲丸能先彈樹木一一人以爲神

子史精華卷一百二十一

巧藝部二

算

九九管子子虛戲作造六坐以迎陰陽作引銀管子量三生萬老子道生一一生二兩兩而三之數登於九而究子華子夫混茫之中是名太初實生

元資於元元資於始始資於初太真割制通三而爲一難之由三入一子華子天之精氣其大數常一而一其在人呼則出也吸則入也是故一之

而爲兩各有精專是名陰陽矣出三入一子華子天之精氣其大數常一而一其在人呼則出也吸則入也是故一之

數矣矣儀軒轅所病以計者也赫胥大庭倘恍而有所適者也故日出於一大數莫過乎五子華子天地之一品謂之實也冲氣之守也中之所以起也五五居中之宮以制萬

七千一百四十七而五數備矣其法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六氣爲一徑徑象乾律黃鐘之一而長象坤呂林鍾之長其數以易大

衍之數五十其用四十九成陽六爻得周流六虛之象也夫推歷生律制器規圓矩方權衡衡平準繩量探鑽索應鈞深致遠莫不用焉度長短者不

夫蓋遠量多少者不失主操權輕重者不失黍稷紀於一協於十長於百大於千衍於萬其法在算術宜於天下小學是則雖在太史戴和掌之注師古

曰毫釐也言王者統率先立算數以命百事也蘇林曰六氣六角也度角至角其度一寸而容一分算九枚相因下之數有十正面的數實九其表六九五

十四算中積凡得六氣象主操案見宣於天下職在太史見上空氣積忽微不得其正此黃鐘至尊以與並也出空積若鄭氏分一寸爲數千函三爲

二百七十一枚

漢書律歷志太極元氣一極中也元始也行於十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

十九又參之於巳得二百四十三又參之於午得七十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八

註勾股之法先一數然後一見勾股然後自乘見開方之為實一除之即弦也矩內方外周髀算經注或一於上或一於下形貌而量均體殊而數齊

求弦先自乘成其實實成勢化外乃變通見互與通分周髀算經注觀其迭相規矩共為反覆一一各有所得然則統序用矩之道周髀算經注周公曰大哉言數請問一一商高曰平矩

圓合矩以為方方為地圓為天正繩望高測深知遠見勾三股四弦五周髀算經注候其影使長六尺者欲令勾股各自乘并而開方除之周髀算經

日者以下為勾日高為股一一十等律呂數術紀遺黃帝為法准以中數耳數有十一及其用也乃有三萬十等者德兆京坡若環溝

變之若言萬萬曰億億萬億曰兆兆萬兆曰京也上數理徐幹中論故禮以教舉樂以敦愛射以後聖王嘉拾遺記周穆王開算術識數遠岷山見一

者數窮則變若言萬萬曰億億萬曰兆兆萬兆曰京也上數理徐幹中論故禮以教舉樂以敦愛射以後聖王嘉拾遺記周穆王開算術識數遠岷山見一

更精粉算術及考校年曆之舟中作算劉牧叔與趙晉安平有趙王徐某長尺許白者似骨黑者如明數造術唐六典凡明算試九章海島算子五曹

運驗於圖緯蜀人謂之辨明二分其經以為之業唐六典算學博士掌教文武官八品以下及庶人之為生者李德裕柳氏舊聞和璞善算心

術理者為通夏候賜各一年周髀五經算共一年綴術十有五人習綴術綴術十有五人其記述三等數亦兼習之孫子五曹共限一年業成九章海島共三

年綴古一年其兼修之禮皆試舉如三館博士之法視人投算而能察善惡天壽李德裕柳氏舊聞和璞善算心射知雉免一頭鄉之法云先以加

其頭次減其脚以見脚除頭以上雞下覓錢希白南都新書雞矢算國史補記之尚不明上下頭下格術沈括夢溪筆談陽疑竇者倒中問有疑故

本頭除脚飛者在走上走者在下上雞下覓錢希白南都新書雞矢算國史補記之尚不明上下頭下格術沈括夢溪筆談陽疑竇者倒中問有疑故

術綴術沈括夢溪筆談陽疑竇者倒中問有疑故

備矣獨未有——術古法凡算方積之——謂不可以形察但以算數綴之而已北齊祖暅有綴術二卷陳積方沈括夢溪筆談以數求積尺之法如勾明勞

之廣以直高乘之又以直高為勾以直廣為股勾股乘弦以爲斜高有旁重謂如夏時者四面皆殺其法倍上長加入下長以下廣乘之倍

下長加入上長以下廣乘之并二位法以高乘之六而二陳積者謂積之有陳者如累棋疊及酒家積器之類雖倍數四面皆殺終有刻缺及虛隙

之處用勾章法求之常失於數少子思而得之用勾章法為下行行列下廣以上廣減之餘者以高乘之六而一并入上行履之之法方圓曲直盡

矣未有會圖之術凡圓田既能折之須使會之復圖古法惟以中破圓法折之其失有及三倍者子別無折會之術置圓田徑半之為弦又以為半徑減

去所剩數餘者為股各自乘以股除弦餘者開方除為句倍之為割田之折徑以中破圓法折之其失有及三倍者子別無折會之術置圓田徑半之為弦又以為半徑減

再割亦如之減去已割之數則再割之數也此造微之術見增城沈括夢溪筆談算術多門如求一上懸搭因重因之類皆不難乘除唯一一法稍異

二類皆造微之術古書所不列者漫志於此造微之術見增城沈括夢溪筆談算術多門如求一上懸搭因重因之類皆不難乘除唯一一法稍異

位一因之若位數少則簡簡提位數多則愈繁不若乘除之有常見簡即用見繁即變見上方八裏一圖六裏一數并其中為老陽一物一一乃老陰之

然算術不思多學見簡即用見繁即變不歷一法乃為通術也見簡即用見繁即變見上方八裏一圖六裏一數并其中為老陽一物一一乃老陰之

定行真數不可變易者再撫即覺沈括夢溪筆談算術多門如求一上懸搭因重因之類皆不難乘除唯一一法稍異

畫

紙筆和墨莊子宋元君將畫圖眾史皆至受揖而立——在外者半有一史後至者僅解衣般礴顧見大馬難鬼魅易王問曰畫孰最難者曰——

——孰易者曰——最——夫大馬人所知也且其體態——繪鑿八尺之幅而周以一日始出時加之其望見其狀盡成龍蛇禽獸車馬萬物

之狀備具周君大悅畫笑之功非儀易易貌呂氏春秋今夫射者無毫而失謹毛失貌淮南子畫者——而——畫筆首淮南子——觀者不知殿門

不微難也然其用與素採策同儀易易貌呂氏春秋今夫射者無毫而失謹毛失貌淮南子畫者——而——畫筆首淮南子——觀者不知殿門

成慶 漢書廣川惠王延傳其一 有一 畫短衣大鈔長劍去好之作 圖畫書臺 後漢書中興二十八將論水乎中顯宗追感前世功臣乃一二十八

武備 屏風列女 後漢書宋弘傳弘當徵見御座前 圖畫 帝欲觀視之弘正容言曰未見好 鴻都書像 後漢書蔡邕傳邕光和元年遂置 漢筆作

後 吳志趙達傳述其錄曰昔不與畫畫權使畫屏風一落 書扇筆誤落因畫作鳥駁停牛 晉書王獻之傳恒溫嘗使 其 傳神寫將正在阿堵中 晉書顧

蠅 點數目就以一 既達御權以爲生龜舉手彈之 畫之每畫人或數年不點目睛人問其故答曰四體妍蚩本無間於妙處 嘗悅一鄰女挑之虎從乃起人形妙絕於時針釘

其心女遂患心痛恒之因致其情女從之遂寄去針而愈恒之每重積康四言詩因爲之圖恒云手揮五絃易目送歸鴻難每爲寫起人形妙絕於時針釘

裴楷 裴楷上加上三毛觀者覺神情殊又爲謝靈運在石壁裏云此子宜置郎縣中欲圖版仲堪仲堪有目病困辭恒之曰明府正爲眼耳若明點睛子

飛白梯上便知輕雲之蔽月豈不美乎仲堪乃從之恒之書以一厨畫糊題其前寄恒元首其深所珍惜者元乃發其厨後竊取畫而緘問知舊以還之

給云未聞恒之見封題知初但失其畫道云妙 圖形於壁 上目送歸鴻 上頰上三毛 上宜置郎縣中 上如輕雲散月 上畫通靈猶人登仙 上盤紆糾紛或

畫通靈猶人登仙 上盤紆糾紛或 記心目 宋書王微傳又性知畫裴靈蓋亦鳴鶴夜夜之號 齊書何遜傳上顧好畫顧宋孝武賜戲 善畫者顧景秀所畫時 漢武北伐圖

齊書王融傳世祖欲北伐使王融 使融掌其事 善畫婦人 齊書謝靈運傳王融字溫好文章飲酒者過不念附 陶阮籍蘇門於行障 齊書宗測傳測著畫自

秀畫 永業佛影 梁書千陸利國傳天監元年其王碧雲修政殿羅以四月八日夢見一僧謂之曰 十年之後佛法大典汝若

畫皆爲妙作 中國今有聖主 遣使貢奉敬禮則土地豐樂商旅百倍若不信我則境土不得自安修政殿羅初未能信既而乃夢此僧曰汝若不信我當

與汝往觀之乃於夢中來至中國拜觀天子既覺心異之隨羅本工畫乃寫夢中所見高麗容質特以丹青仍 野王書古賢命王褒書贊 齊書顧野王傳

刺史野王及琅邪王褒並爲賓客王其愛其才野王又善丹青 南史梁元帝紀帝工書善畫自 吳興不別 南史劉瑒傳瑒都殷傷 咫尺萬

王於東府起雲乃令 時人稱爲二絕 國宣尼泉 南史梁元帝紀帝工書善畫自 吳興不別 南史劉瑒傳瑒都殷傷 咫尺萬

里 南史齊宗室昭曹傳昭曹子同弟貴能書善畫于肩白 國宣尼泉 南史梁元帝紀帝工書善畫自 吳興不別 南史劉瑒傳瑒都殷傷 咫尺萬

通書道士帝祀占授著作郎王宜 陳平度河歸漢 南史劉瑒傳及武陵王紀稱制於因是惡範範以 爲之贊而書之時人謂之三絕 吳興不別 南史劉瑒傳瑒都殷傷 咫尺萬

弟造兵法孤虛 蜀又以爲黃門侍郎令長史劉孝廉深布腹心使工畫 南史劉瑒傳及武陵王紀稱制於因是惡範範以 爲之贊而書之時人謂之三絕 吳興不別 南史劉瑒傳瑒都殷傷 咫尺萬

籍名畫于殿後起二臺東曰妙 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰

指臺藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰

四指臺藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰 藏古跡西曰

誠其子曰吾少好讀書幸免而幽絳情染翰頰及傳流唯以丹青見知 南史齊書王維傳維以詩名盛于天寶開元間昆仲宦遊而都凡諸王朝馬豪右貴勢之家無

平王叔良傳子幸協坐受職死幸協弟孝斌孝斌 思參造化 南史齊書王維傳維以詩名盛于天寶開元間昆仲宦遊而都凡諸王朝馬豪右貴勢之家無

制意經圖即有所缺如山水平遠雲峰石色絕迹天機非繪者之所及也人有得奏樂圖 不能定筆不可論書畫 唐書韓滉傳滉好妙筆畫得張巨筆法畫

不知其名維履之日竟喪第三臺第一拍也好事者集樂工授之一無差成服其精思 疑非筆墨所成 宋史李有傳祖成五代

故自勝不傳於人 務支圖 南史齊書劉崇傳崇望兄崇地仕華要姻八屬圖 人稱其工按宗漢英宗幼弟 爲世寶傳 以像示儆者駭其神妙 宋史李有傳祖成五代

華爲山水至得意處 南史齊書劉崇傳崇望兄崇地仕華要姻八屬圖 人稱其工按宗漢英宗幼弟 爲世寶傳 以像示儆者駭其神妙 宋史李有傳祖成五代

先爲置酒酒酣落筆烟景萬狀世傳以爲寶 作山莊圖 宋史李公麟傳公麟進士爲中書門下後省刑定官元符三年 以像示儆者駭其神妙 宋史李有傳祖成五代

寧間復使宋主賜宴鏡花閣而未得其真 雷公若力士 王充論衡圖畫之工圖畫之狀最難如連鼓之形又圖一人若力士之容謂之雷公使之手

庭解僅一觀及境 引連鼓右手推搖若擊之狀其意以爲雷聲隆隆者連鼓相和擊之意也其然若欲裂者惟

巧藝部 畫

來見之大驚曰真神妙之筆也於是莫敢繼其色者

吳公與歐公家相近一見曰此——也何以明之其不披哆而色燥此日中時花

一超想日出扶桑滄海瑤瑤其狀若此故也 金水張元羅漢 宣和畫譜張元簡州金水石城山人善畫釋氏尤以羅漢得名世之畫羅漢者多取奇怪至

脫略筆墨使妍淡無迹宜他人所不能到也 上天本模 宣和畫譜曹仲元江南李氏時為翰林待詔畫道釋鬼神嘗於建業佛寺畫上座聖凡八年不就李氏責其緩命周文矩較之文矩曰 孫脫

壁 宣和畫譜孫卿卿工畫道釋學吳生而未能少變其舊傳形吳本大得妙處至張夫人物本施實間者益妙快固 朱鉛多以土石為之 宣和畫譜道士

則不過數寸卷不失其形似如以蠶取物見大小遠近耳覽者神之號稱 又云孫吳生以此可見其精絕 朱鉛多以土石為之 宣和畫譜道士

工落筆有生意為神仙故實焉岳寺唐吳道玄畫壁內四真人傳其目風相見之 取畫龍置水傍應時雨足 宣和畫譜曹希與吳夫人也以畫名冠絕

使人遂欲仙去設色非畫故實焉岳寺唐吳道玄畫壁內四真人傳其目風相見之 取畫龍置水傍應時雨足 宣和畫譜曹希與吳夫人也以畫名冠絕

時時寶藏珍藏之至宋文帝時累月早歲所 衆目助其得失 宣和畫譜周昉善畫人骨貌體態常代兄昭著驍射因職功授執金吾德宗嘗召昉謂曰卿善

畫無應手是 弗與 助隨所聞改定月餘是非語絕遂下筆成之無復取類當時推為第一 大李將軍小李將軍 宣和畫譜李思訓官左武衛大將軍畫皆超絕

寫之狀天寶中明皇召思訓畫大阿毘羅佛神像夜間有白光而明皇謂思訓通神之佳手記非後進乎道而不為富貴貴者道也 王淩暉 宣和畫譜王淩暉

所理沒則何能得此荒遠開闢之趣耶其子昭道同時於此亦不凡故人云 大李將軍小李將軍 宣和畫譜李思訓官左武衛大將軍畫皆超絕

性嗜酒疎多放傲於江湖間每欲作圖書之時必先沉酣之後醉而後書不覺其墨之迹非畫史之筆墨所能到也 午景難狀 宣和畫譜張洵

為山或為石或為泉或為泉者自然天成倏忽造化而雲霞舒暢水煙慘淡不見其墨汚之迹非畫史之筆墨所能到也 午景難狀 宣和畫譜張洵

蜀中因假館於昭覺寺為僧夢休作早一晚三景圖於壁間筆取吳中山水氣象用筆以焦墨黑馬唐庚李卓吾見之歎 有筆無墨有墨無筆 宣和畫譜荆浩

賞獨日益早晚之景今告人皆能為之而 為 也譬如詩人吟詠春與秋冬則者遠為多而夏則全少耳 有筆無墨有墨無筆 宣和畫譜荆浩

水專門頗得趣向嘗謂吳道元 而 項容 而 浩兼二子所長而有 胸中邱壑盡在目前 宣和畫譜高克明善畫山水間愛奇訪古窮

之態有筆而無墨者見落筆蹊徑而少自然有墨而無筆者去斧鑿痕而多變態 胸中邱壑盡在目前 宣和畫譜高克明善畫山水間愛奇訪古窮

屏思慮幾與造化者遊於是 鬼使送繼 宣和畫譜韓幹畫馬忽一夕有人來衣冠如新門者稱我 也問君善圖馬欲 幽探絕終日忘歸心期得處即歸燕生靜室沈

落筆則 畫韓幹長安人王維一見其畫遂推為之官止左武衛大將軍天寶初明皇召韓幹為供奉翰林以畫 顛單三過處書法存 宣和畫譜唐希雅

馬榮遇一時上令幹之幹不奉詔他日同幹幹曰臣自有師今 然雖不及花果之為勝蓋晚年自喜其所得往往深藏而不市既落則復自購以 初學南唐僧王僧金錯書有一筆三過之法雖若其莫與花傳神 宣和畫譜趙昌善畫花重一時作折枝極有生意傳但尤適其妙兼工草蟲

而風神有餘至晚年變而為畫故 歸之故昌之畫世所難得且畫工特取其形似耳 精而造疎簡而得意 宣和畫譜韓幹善畫花鳥折枝極有生意傳但尤適其妙兼工草蟲

若昌之作則不特取其形似而 者也 精而造疎簡而得意 宣和畫譜韓幹善畫花鳥折枝極有生意傳但尤適其妙兼工草蟲

得於筆墨之 與杜甫詩意相參 宣和畫譜樂士宣晚年九工水墨畫結數幅進作水夢三 影落綠雲之間 宣和畫譜魏道國夫王氏以淡墨寫竹整

疑風可動不稍而成 宣和畫譜文與可字洋州於貧賤之資構亭其上為朝夕遊處之地故於畫竹 蓋亦通於妙者也 野王無聲詩 宣和畫譜顧野王畫草蟲尤工多識鳥獸

捫之若有迹 宣和畫譜文與可字洋州於貧賤之資構亭其上為朝夕遊處之地故於畫竹 蓋亦通於妙者也 野王無聲詩 宣和畫譜顧野王畫草蟲尤工多識鳥獸

一小東寫云武宗元一畫有一 阿呵光祿與見再三釋之不曉波歸徒不已見無疑問其故曲折云不知何義按矣曰此戲言耳 武宗

元廟廟朝比部員外郎也畫手妙一時中岳告成名宗元國初僞於壁以名手十餘人疑行既至武廟占東壁畫工居西幕以幃帳幕工規模未定式

馬儀前後皆官宮女導從略備通傍瓜圃宮女有即蘭林氏者或謂之為攝瓜圃而諸者疑元模摘瓜圖上一筆長一丈八無接續處

在連水時客寓蘇松半園元章信留數日以暖本易之而不能辨後客特問此則無也畫牛書齋草欄外夜歸卧欄中

乞還真本元章怪而問之者惟憤其平日有餘海或或則雖積露侵人拾方諸蚌蚌中有餘淚數滴得則一持以獻後主想煙戲閣下

大宗示聖臣供無知之者惟憤其平日有餘海或或則雖積露侵人拾方諸蚌蚌中有餘淚數滴得則一持以獻後主想煙戲閣下

之和他若則畫隱而夜顯沈焦山時或風燒擊忽有石落海岸得之滴水磨色染物則畫顯而夜隱

閣元色超然萬物之表見於眉睫進少藏手袖間徐行若有所觀安石膚秀澤著展首與道林語道林然出其後引手出相酬酢

皆得其意俯仰步趨之間筆墨隨處妙絕一時羅道人其筆下規模成於胸中不辨第一局投送十世當不知有一人也

泰諸君子在棉服日觀畫山谷出李龍眠所贊賢已圖而或稱掃之傳咸謂其為六人方揭一局投送十世當不知有一人也

呼旁觀皆變色起立戰戰慄慄度曲盡其妙所贊賢已圖而或稱掃之傳咸謂其為六人方揭一局投送十世當不知有一人也

音言六省合口惟聞音則張口今盆中皆六一猶未定九朽一罷

法當呼六而疾呼者乃張口何也龍眠聞之亦笑而服九朽一罷

巨口書畫同一關張善書者又照孩兒

次之

萬丈當用絹二百五十匹知公倦於筆復作益州名畫記乃

牛目中有牧童影

周顯清波雜志江南徐謂得

則一持以獻後主想煙戲閣下

周顯清波雜志龍眠李伯時畫許元度

周顯清波雜志龍眠李伯時畫許元度

周顯清波雜志龍眠李伯時畫許元度

周顯清波雜志龍眠李伯時畫許元度

周顯清波雜志龍眠李伯時畫許元度

周顯清波雜志龍眠李伯時畫許元度

周顯清波雜志龍眠李伯時畫許元度

周顯清波雜志龍眠李伯時畫許元度

周顯清波雜志龍眠李伯時畫許元度

周顯清波雜志龍眠李伯時畫許元度

周顯清波雜志龍眠李伯時畫許元度

陳謝上答

宋書范曄傳曄先藉淮南遺家甚富足始與薛緒弟共博故爲——以物輸之緒等諸年少既屢得物遂日夕往來情意相
狎曄乃引曄先喪爲數博又與戲曄先故爲不敵前後輸賜物甚多曄託利其財實又愛其文書曄先素有詞辯盡心事之

竊迷相與異常
撲捕官賭五擲皆處
齊書安民傳明帝大會新亭勞接諸軍主
安民
帝大驚目安民曰卿面方如田封侯
置圖棋

書王謀曰明帝好圍棋——以建安王休仁爲圍棋州都大中正謀與太子石宰宗公思惠思主思惠書濟惠德備當時能棋人頭邪

沈勃尚書水部郎唐珣之彭城丞王兢西人爲小中正朝請褚思莊傳楚之爲清定訪問
亦材品逸思末思遠王掾第一品吳郡褚思莊會稽夏

莊與王抗交賄自食時至日暮一局始竟上倦遣還省至五更方決抗睡於局後思莊達曉不寤世或云思莊所以品第致高緣其用思深久人不能對

齊書下彬傳擢五太子一
亮教丹朱
齊書庾亮傳帝好關侯長擢去格七八
道物議共欺爲第三品與第一品王抗
圍棋依品賭戲抗每輸

梁書武帝紀六藝薈聞
夏二子文二子吳
梁書韋叡傳初邵陽之役昌義之甚德叡隋曹景宗與叡會因設錢三三時

去冬冬品
陸賜推候卜筮占夫並悉稱善
項一子反之曰要坤送作差十萬官賭之景宗都得雉奴得都盧連

三和書

射犬善頗嗜酒每飲或竟日而精神益朗高祖每稱藥有——射棋酒也 **賭奇石禮記**
案書禮記傳清蒲局中夜高麗王金具皇極名夕達且
 第山澁有奇石高祖戲與賭之并禮記一部戲並輸焉未達高

祖謂朱昇曰卿請到潞所輸可以送未潞欽板對蜀稟卿詔梁書陸雲公傳雲公善奕棋嘗夜侍御坐武冠觸燭火高祖西南風急南史謝弘微傳弘微

嘗與友人洪友入西南棋有死勢復一客曰——或有覆
見——
南史羊元保傳——帝好與元保棋常中使至元保曰今日上

舟者友悟乃救之弘微大怒投局於地識者知其暮年之事
按局上殷伯光景嘗得虞奉何召我邪戒曰金溝清莊銅池搖颺一一一一一一一按

破荻爲局南史齊武帝王暕傳少時無棋局乃以荻爲片縱橫以爲一局指點行勢遂至名品見南史齊武帝王暕傳嘗於武帝前與竟陵王子良圍棋于良大上手談及退豫章文獻王謝瞻曰汝真司徒一故當小相誰讓答曰瞻

立身以來未嘗一口安眠夜不下

語我心事。雖偏不知。海內外。一上後。不勝楚痛。乃白琛曰。郎君辭父母仕宦京師。若爲讀書執燭。如不敢辭罪。乃以團橫日夜不想。豈是向京之意。而與

從許散李彪假書研習聞兄益優機權廉勇好子建每日棋於——之際得之深矣且吾未爲時用博奕可也及一臨邊事凡經五年未曾對局

覆棋不失一道
北齊書河南王孝瑜傳孝瑜容貌魁偉精彩雄毅謀量
寬厚兼愛文學讀書敏速十行具下

對手
舊唐書安宗紀日本國王子入朝貢方物
工子善棋帝命持詔願師言與之一

大爲蕃人所敬
舊唐書新羅國傳
聞其人多善奕其

因令善棋人率府兵曹楊季鷹爲瑋之副瑋等至彼
唐書李泌傳七歲知爲文元宗開元十六年悉召能言佛道孔子者相答難禁中有員倣

其國棋者皆在季鷹之下按瑤和瑤厚之者九歲升生詞辨注射坐人皆屈帝異之曰半千孫固當然因問童子豈有類若者倣曉

謂若樵子動若樵生靜若槁死泌卽答曰方若行義園若用智動若——靜若——說因賀帝得奇童帝大悅曰是子精神要大於身

遺曰世案上遺

中使賜徹文檄棋局水晶棋子乃諭旨曰朕得金一錠宋史章得象傳長而好學美姿表爲人莊重楊億以爲有公輔器薦之得象嘗與億戲博李宗壽

善於也其度一是宋史潘慎修傳慎修善奕棋太宗屢召對奕因作奕說以欲大抵謂棋之道在乎恬默而取舍爲急仁則能全義州專置金史盧瑛傳

量空耶如此一則能守禮則能變智則能兼信則能克君子知斯五者庶幾可以言棋矣因舉一以明其義太宗覽而稱善齊世宗章帝幸玉泉

與井公博三日而決（案天子使是日者三子北入加南）行棋相塞（塞）

象棋劉向說苑若足下千乘之君也居則廣廈蓬房下羅帷來清風倡優侏儒處出機藏機黃憲天祿閣外史善奕者能卜其一而不散能

葛洪西京雜記許博昌安陵人也善陸博寶要好之常與居處其術曰方畔揭道

人或疑其費日大于日精其理者足以一一
卷之三
張張辟揭道方張究屈元高元屈究張又曰張道揭辟方方辟揭道張張究屈

巧藝師博奕

