

# 标准 范画

刘晓东

编著

色彩静物

B I A O Z H U N F A N H U A



江西美术出版社



## 作者简介

刘晓东，曾就读于大连十五中学，毕业于中国美术学院，获学士学位，现为浙江工业大学美术学院基础部主任、副教授。

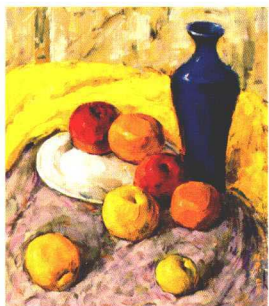
1994年创办晓东画室 (tel: 013605809259)，为全国高等艺术院校输送了大量的优秀人才。

1997年在中国美术学院助研班攻读研究生课程，其作品在《中国高等美术学院作品全集——色彩集》、《第九届全国美展作品集》等书籍中发表。出版书籍《神笔丛书——素描人像技法画例》、《名师指路》、《名家素描表现实例》、《名家色彩表现实例》、《名家刘晓东素描头像》、《名家刘晓东素描头像改优》、《名家刘晓东色彩改优》等共60多部。其油画、水彩、水粉作品多次参加全国性展览并获奖，部分作品分别在美国、日本、印尼等国家和香港、台湾地区展出，并为机构及个人收藏。

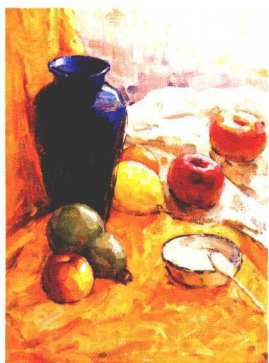




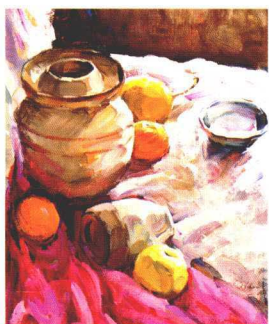
# 目录



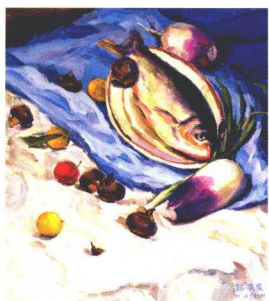
3



8



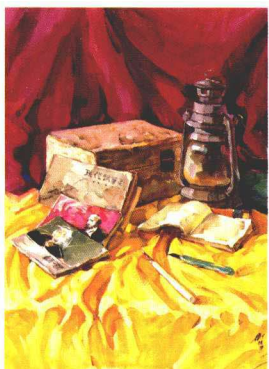
12



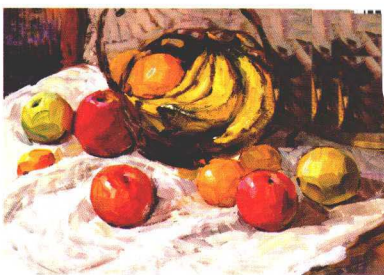
13



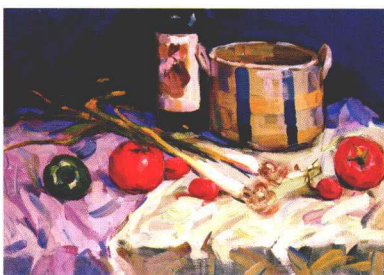
16



20



4



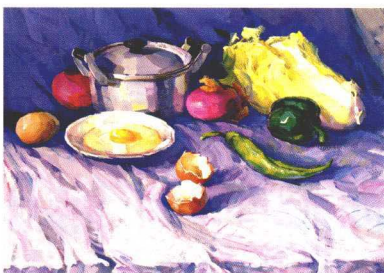
6



9



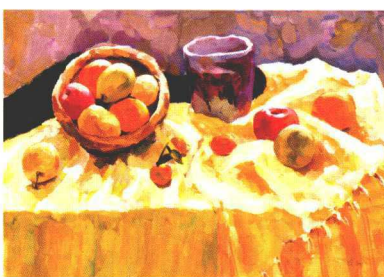
10



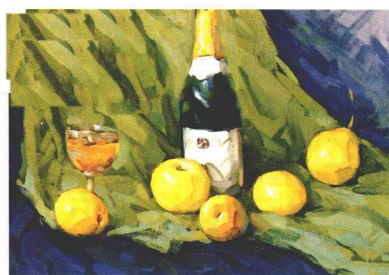
14



17



19



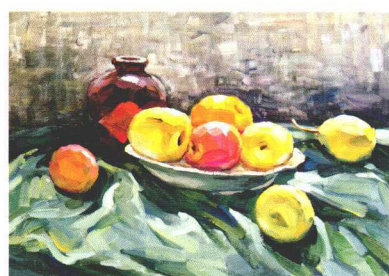
5



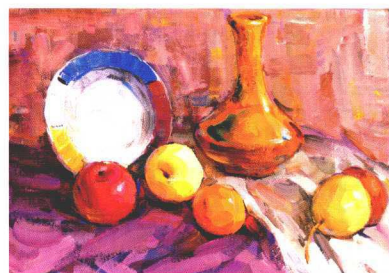
7



9



11



15



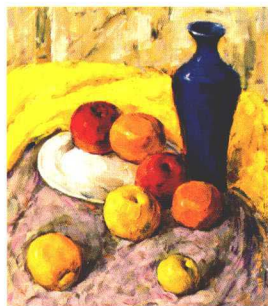
18



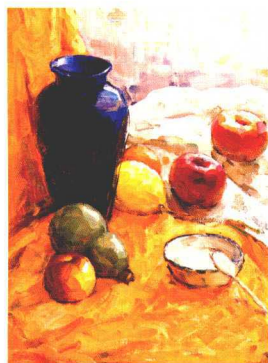
21



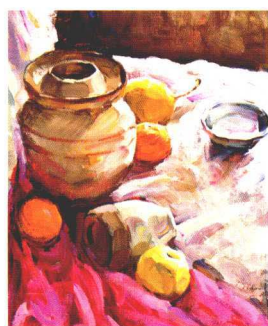
# 目 录



3



8



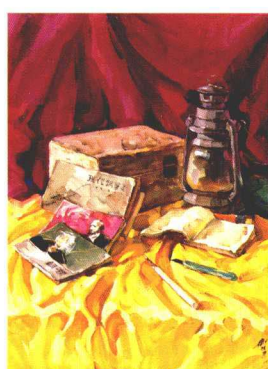
12



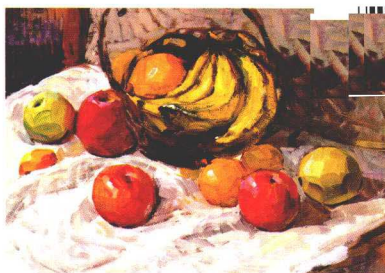
13



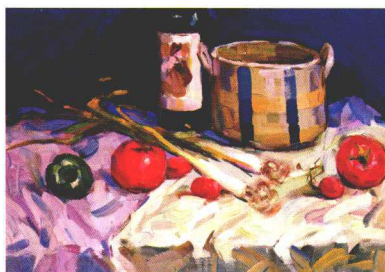
16



20



4



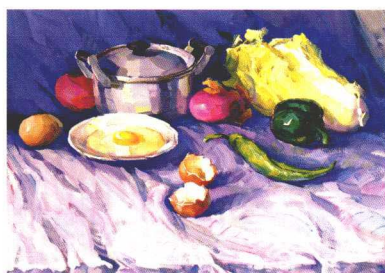
6



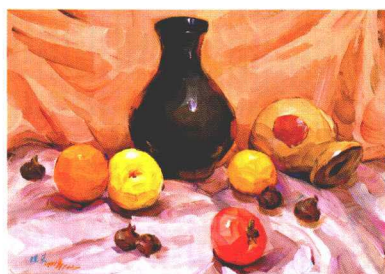
9



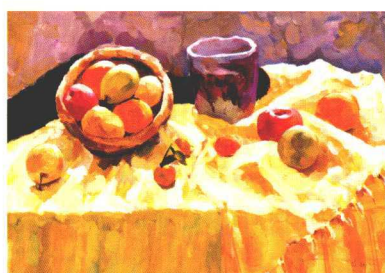
10



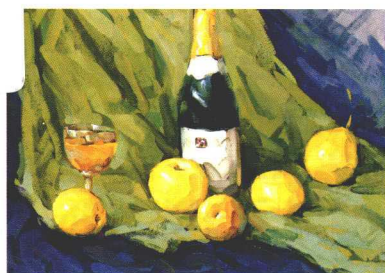
14



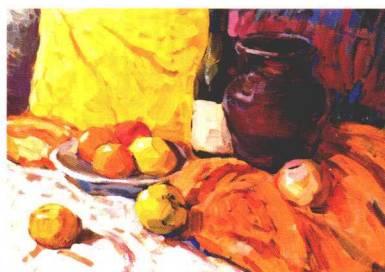
17



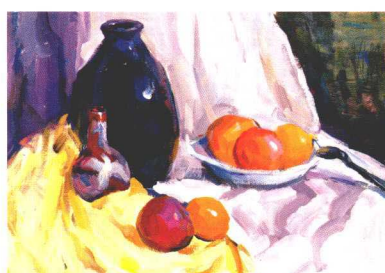
19



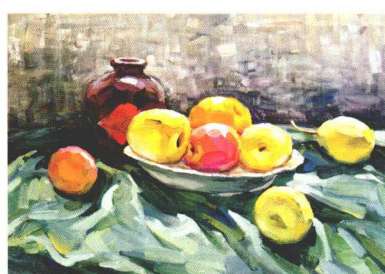
5



7



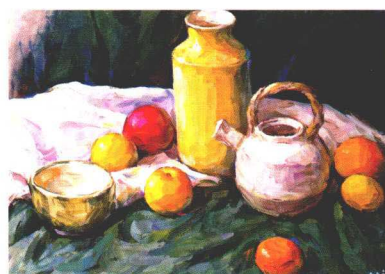
9



11



15



18



21

2.





①在画面适当的位置概括地画出静物的外轮廓，同时找出物体的转折部分和投影位置，确定大的明暗关系

③从整体出发，进一步表现物体的色彩、素描关系，并加强衬布与背景整体的色彩关系



②从主体物的暗部入手，用大笔趁湿铺出整个画面大的色彩关系。这一步骤很关键，直接影响到整个画面大的色调

④深入表现各物体的色彩变化，细致地刻画局部细节，最后作适当的调整。减弱琐碎次要的细节，加强主要物体的点睛之笔，使画面整体协调、生动细致







刘晓东 绘

这是一幅暖色调作品，画面完整，色彩关系和谐。蓝色花瓶与黄色衬布形成了既对比又统一的视觉效果。台面上的水果用色饱满丰富，刻画细致深入，而黄色衬布与背景用笔则简洁概括，较好地表现出了画面的空间感









这幅作品为灰绿色调，画面的整体色调把握较好，用色在统一中求变化。对物体的刻画虽较为概括，但寥寥数笔，已将玻璃器物的质感表现出来。

刘晓东 绘





这幅作品主要以干画法塑造物体，用笔大胆、流畅。画面构图得当，冷暖色调的控制以及空间关系都表现得较好

刘晓东 绘









采用逆光的角度表现画面难度挺大，要求作者具有娴熟的技法和对画面较强的驾驭能力。此作品采用逆光角度和厚画法较成功地表现出物体的体积与画面的空间关系。陶罐、水果的暗面均以干而厚的笔“扫”出，用笔肯定，色彩丰富而统一。

刘晓东 绘





刘  
晓  
东  
绘



刘  
晓  
东  
绘





这幅作品色彩明快、响亮，画面色调从左至右由冷逐渐转暖，与各物体受光面和背光面的色彩变化一致。陶罐、酒瓶和苹果都塑造得结实厚重，台面前后物体的主次关系明确，层次变化明显。

刘晓东 绘









刘晓东 绘





此画采用俯视的角度较为成功地表现了画面的总体色调和空间感。物体主次处理得当，鱼和蔬菜的刻画深入而丰富，物体的色彩和质感得到了准确的表达

骆荣泉 绘





刘晓东 绘