

瑞安当代诗词选

作家出版社

主 编 周崖冰

新作家探索文丛

第四辑





瑞安当代诗选

洪山前选

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瑞安当代诗词选 / 周崖冰编著. — 北京 : 作家出版社,

2011.1

(新作家探索文丛 / 刘枫主编. 第4辑)

ISBN 978-7-5063-5758-6

I. ①瑞… II. ①周… III. ①诗歌—作品集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第005289号

瑞安当代诗词选

编著：周崖冰

责任编辑：贺平

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里10号 邮码：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷：北京市兴城福利印刷厂

成品尺寸：140×210

字数：74千

印张：9.5

版次：2011年1月第1版

印次：2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-5758-6

总定价：125.00元（共五册）

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。



序 言

陈志明

承蒙瑞安市诗词学会见重，嘱为他们诗会的这一选本《瑞安当代诗词选》作序，并对其中作品写些点评。现在，点评已完成，轮到写这篇序言了。

我想分瑞安、瑞安市诗词学会、《瑞安当代诗词选》这样三个层次谈点浅见。

一、关于瑞安

提到瑞安，我认为有三个方面是不可忽视的。

一是它的深厚的历史文化底蕴。不必远溯到1700多年来的悠久历史、唐宋以来人才辈出以及历史文化遗存十分丰富的情况，只要举出几位文史大家就足以说明了。南宋时期的政治家、思想家、文学家叶适（1150—1223），生活在元代、于明初去世的中国戏曲史上的南戏代表作《琵琶记》的作者高明（约1307—约1371）以及晚清的国学大师、经学家、古文字学家、浙江省教育学会会长孙诒让（1848—1908），他们都是瑞安人。前几年，温州评出10位文化名人，其中瑞安籍的就有5人之多，除上述3人外，另2人为陈虬（1851—1904）、陈黻宸（1859—1917）。

在瑞安，写诗作词也是渊源有自的。据浙江古籍出版社

2008年6月出版的《瑞安唐宋元明诗词集》(陈正煊主编),共收录221位作者的3440首诗词。如果计入清代以来的旧体诗词,数量当更惊人。

二是改革开放给瑞安带来的翻天覆地的变化。今年6月,我应邀到瑞安为瑞安市中小学语文教师古典诗词鉴赏创作培训班讲课期间,曾到过瑞安的新区。那里,高楼接天,人流、车流往来不绝。瑞安的朋友告诉我,全市的汽车拥有量已达十万辆之多。入夜,在新区的大广场上,或悠闲漫步,或扎堆欢快地歌舞。不需要查询当地国民经济增长的年度财政报表,只要一看新区便会知道,改革开放确实给瑞安的老百姓带来了实惠。今日的瑞安,才真正是“换了人间”。

三是瑞安的党政领导对文化建设的重视。市委宣传部已明确提出瑞安要创建文化大市及要在瑞安创建“诗词之乡”的目标。诗教不仅要进校园,而且还要进农村、进企业、进机关、进社区。我在瑞安讲课期间,也亲自感受到了瑞安市领导对文化建设的重视。培训班并不只是当地诗词学会推广诗教的一项工作,而且已纳入到了市教育局的工作规划之中。而在前后三天中,市政协副主席蔡永森不仅一直关心培训班的工作,还始终和市教育局的领导一起参与培训班的工作,老师讲课时他也始终在场。领导机关和领导人员能如此重视当地的思想文化建设,又有如此良好的思想、工作作风,这不仅让人感动,也让我们有理由相信,在上下齐心、共同努力下,瑞安的文化建设(包括诗教在内),今后必将迈上一个新的台阶,做出新的令人瞩目的成绩来。

此外,瑞安还有独特的自然景观与人文遗存。可以列出一长串名词,诸如飞云江、青云谷、寨寮溪、九潭、仙岩梅



雨潭等自然景观，以及玉海楼、石棚墓、利济医学堂、圣井山石殿、瑞中探花楼、瑞安城内的“五黄先生”故居地等人文遗存。

总之，如上所说，瑞安既有深厚的历史文化底蕴，又有值得人们为之讴歌的现实环境（社会环境与自然环境），瑞安诗词创作的兴旺也就在情理之中了。换句俏皮话、时髦话来说，那就是：要不出诗人，要不迎来诗词创作繁荣的春天，也难！

二、关于瑞安市诗词学会

瑞安市诗词学会的前身为云江诗社，成立于1984年11月。从第三届起改为今名。先后担任社长、会长的有，沈肇瑞（第一、二届），蔡植（第三届），虞正宽（第四届），周崖冰（第五、六届，为现任会长）。其实，瑞安有诗词学会的历史，还可以追溯到1924年成立的陶社，即云江吟社。该社由当地诗书名家池志激、孙延珍等40人组成。至新中国建立前，该社陆续在开展活动。到1984年，云江诗社成立时，社员中还有当年云江吟社的成员。

瑞安市诗词学会的会刊有年刊《飞云诗絮》（已出16集）和季刊《飞云诗苑》（已出30期）。同时还出版过专题诗集《卧龙峡风云》、《赤子情》、《圣井诗文集》以及《陈春生诗书画作品集》等。

关于瑞安市诗词学会，我以为有三点是值得提出来特别说一说的。

第一点，重视发展新会员，尤其重视发展年轻会员。学会成立时才20多人，现已发展到130余人。近5、6年来发展的新会员，不仅数量较大，而且具有年轻化（不少人还不到40

岁)、高学历(许多人具有大专或大专以上学历),以及行业分布广泛(来自学校、机关、企业、农村等各行各业)等特点。在2008年新增的20人中,还包括了网络诗社“寒蝉”的青年诗友10人。

老化,这是省内外许多诗词组织面临的普遍问题。看来,在这方面,瑞安市诗词学会已迈出了可喜的一步,值得各地诗词学会学习借鉴。当然,解决诗词组织的“老化”问题,除了组成人员有待年轻化以外,更深层次的要求是组成人员思想观念与诗词主张的现代化问题。这里不再展开赘述。

第二点,注重接触社会与亲近自然。可以列出一长串他们组织或应邀去过的本市的企业、单位以及本市与外地的许多风景名胜景点。如他们先后到过华滨包装材料公司、韩田雷牌汽配公司、鞋都仙降制鞋箱包企业、安阳新区、城建监察大队、市企业家协会、浙江正国房地产开发有限公司等企业、单位;还到过江心屿、楠溪江、雁荡山、圣井山、仙岩、大罗山、西雁泽雅、青云谷等风景名胜景区;到过高楼杨梅之乡、湖岭桃源农家乐、“中华进士第一村”许岙、温州市文明示范村陈岙等城乡开发景点;还到过莘塍镇莘塍亭、仙降老年活动中心、周湖村老年宫、姜家汇晚年宫、顺泰戈溪宫,以及许多宗祠寺庙。

上述这些参观访问活动,既开拓了眼界,丰富了生活,增进了友谊,也大大触发了会员们的诗兴,写出了大量有关的诗词、楹联作品。而有关单位或景点,则因此而提升了文化品位,增加了知名度,扩大了社会影响,可以说,其结果是双赢的。

这里我想顺便提到近年来在旧体诗词界颇为流行的一个词——“采风”。凡到社会上或山水名胜景点参观访问并





写诗作词的，此类活动，诗词界几乎一律称之为“采风”。其实，这是对约定俗成的“采风”一词的不折不扣的“误读”与错用。《辞海》、《现代汉语辞典》等工具书是这样说的：“采风：搜集民歌。”“古代称民歌为‘风’，因称搜集民间歌谣为‘采风’。……后人通称‘采诗’为‘采风’。”不知诗词界对这一错误，今后是否会有所惊觉并予以改正。

第三点，重视与兄弟诗社的联谊交流。长期以来，瑞安市诗词学会同本地区的乐清、洞头、苍南、平阳、温州等市县的诗词组织建立了友好交流关系。在2004年初，还与乐清市诗词学会结为兄弟诗社。此后，两个诗社间的交流更为频繁，对于增进友谊与提高诗艺起到了良好的促进作用。

三、关于《瑞安当代诗词选》

《瑞安当代诗词选》一共选收了137人的679首诗词作品。大多数是诗，词占少数。诗中又以七言的律诗、绝句为主。作者都是瑞安诗词学会会员。

读这部选集，颇有琳琅满目、美不胜收的感觉。我在写了80则点评之后，感到可圈可点的作品还有不少，由于时间关系，只好割爱了。

浏览这一选本，从题材的角度看，当今一般选本中写到的方面，大体上也都写到了。诸如国际国内大事，名胜古迹，自然风光，亲友交往以及人生感悟等。还有在一般诗词选本中难得一见的“西欧”、“法国”、“旧金山”、“世贸大厦”、“加州”、“凯旋门”、“阿尔卑斯”以及“意大利”等外国的国名、地名、建筑物名，也在诗词题目或诗词作品中出现。还有一些问世不久的新事物，诸如手机、电脑、网

络等，也在诗词作品中现身或径直成为吟咏的对象，如贾值兴的《临江仙·戏赋手机》：

“邂逅红尘怜解语，与卿朝暮流连。真成旷古结奇缘。玲珑夸妙质，执手共年年。 递梦无劳青鸟使，屏间度入心弦。天涯音讯掌中牵。相思凭点画，一字一缠绵。”

又如徐永祥的《临江仙·与电脑下棋》：

“帷幄运筹挥羽扇，借君对弈消闲。鼠标点处起狼烟。兵车驱炮火，跃马界河前。 满腹经纶藏橘秘，堪叹妙着超然。一轮残局细参禅。居家寻雅趣，电脑辟新天。”

两首诗都用了拟人化的手法，幽默风趣，颇可玩味。此外，如蔡德和的《踏莎行·网赠》（见本书第60页），叶桦的《元宵节晚地税申报网忙碌在办公室苦等时有感》（见第136页），以及戴逢凯的七绝《学电脑》（见第222页）等，也属此类。

上述这些新词语、新事物出现在瑞安诗词作者的笔下，既反映了改革开放给瑞安带来的巨变，同时也表明瑞安的诗词作者在创作题材上、用语上已有所突破。这是十分可喜可贺的。

下面，根据我的阅读感受，再举出几个类型的好诗和大家同读共赏。

第一类，反映、歌颂改革、开放以后的新生活的。如徐立夫的七律：《春望》：

瞥眼春光暖日融，宛然身置画图中。

匀铺水面萍初绿，散点林间花已红。

柳影池塘张翠幕，梨云院落舞东风。

前程似景家家乐，四野高歌改革功。

此诗在篇末点明主旨，以“四野”句托住前面7句，是





“四野”的巨变在“高歌改革功”，所以末一句并非说教而是点睛之笔。

再如陈钱波的七绝《瑞安湖滨公园》：

古榕如盖沐朝晖，十二栏杆倚翠微。

游客曼声连袖舞，欢声直向碧霄飞。

这一首则是通过写人们的幸福生活，让事实说话，虽无“改革开放”等字样，却是透过一层在歌颂改革开放。

又如周崖冰的五律《中秋江心屿抒怀》：

三五江心屿，尧天垂丽多。

年丰潮酿酒，夜咏月催歌。

化玉东西塔，浮金内外河。

人间无限好，把盏唤嫦娥。

全篇充满爱悦之情，笔画之间流动着幸福之感，以至于在篇末写下了极为直白而又极富诗意的七、八两个句子。

选集中还有许多作品可以归入这一大类。如王海燕的《回家有感》等三首七绝（见本书第141页），通过新山区的一幅幅剪影，歌颂了改革开放给山区带来的富有诗情画意的巨大变化。此类诗，用笔轻灵，有可能被误以为轻浅，其实是浅中见深，形象、诗意、境界俱臻上乘。

第二类，站在时代的高度回望历史，审视历史。这里的“历史”，特指当代史。如董文棠的七绝《观中共庐山会址》：

四壁青山度紫烟，明墙暗瓦问当年。

阴晴寒暑多奇幻，覆地翻天一瞬间。

再如余振棠的七律《痛定吟》：

苍黄莫辨十余年，骨折心惊血亦淤。

涸辙唯濡妻子沫，株连渐断故人车。

一花独放千花落，白卷升官万卷锄。

今日寒流驱已尽，春来思痛痛何如！

又如周崖冰的七律《答友人》：

是非曲直不堪言，旧梦凌云已化烟。

煮豆燃萁悲昨日，恩牛怨李悔今天。

山河十载红羊劫，桑梓三杯白酒缘。

可喜仁兄仍健饭，长留铁嘴说当年。

读这一类敢于直面人生的佳作，我总有一种不能已于言的激动，因而我都在诗后缓了点评。而且对有的诗作，如上面引用的周崖冰的《答友人》，我在点评时还径直用了毫无词采可言的直白的生活语言“好，很好”作为开头。

属于这一大类的，还有将今日的幸福生活与前人的革命斗争联系起来的歌颂性的作品。这里，我要特别提到高圻祥的七绝《题九龙潭风景区》：

九折飞泉天际来，千年流水伴猿哀。

五云山上春雷动，今日岩花次第开。

作者运用象征、比喻等手法，不着痕迹地把今天的幸福生活与昨日的革命斗争联系到了一起，看似轻浅，其实厚重。诗后有注，读者不访参看以助阅读、欣赏。

第三类，关心现实，爱憎分明。这其实是一个大题目，前面提到的各种题材的作品几乎都可以纳入其中，大多数作品几乎也都有这方面值得肯定的特色。这里我只举虞正宽的两个诗例以见一斑。一首是他的七绝《永康圆梦塔留影》：

九叠浮云气势雄，巅峰塔下摄真容。

人生有志能圆梦，佛烛无须彻夜红！

另一首是他的五律《瞻仰永康胡公祠》：

胡公非是佛，群众便当神。





伟绩留青史，洪恩惠后人。
香烟熏庙壁，善德育朝臣。
可叹如今吏，多忘百姓亲。

这两首诗，尽管都不是写国际国内大事，仍然可见作者高尚的精神境界与爱憎分明的思想感情。正像鲁迅当年所说的：“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（《革命文学》）蔡圣栋的五律《游方岩胡公庙》，尾联为“宦海人如鲫，怜民孰似君”，与上面引述的虞正宽的《瞻仰永康胡公祠》的结尾有异曲同工之妙。

值得提出来推荐介绍的好诗还有不少，如周崖冰的七绝《石桅岩》（见本书12页），叶茂明的七律《假日游桐溪》（见22页），薛行淑的七律《世外桃源在寨寮》（见34页），桑祥华的七绝《过故人居》（见40页），李鸿楷的七绝《思归》（见46页），等等。这些作品，或写自然风光，或写日常见闻，或写人生感慨，都是些思想艺术俱佳，令人一读难忘的佳作。

当然，这样说并不意味着选集中的作者思想、艺术水平都已很高，入选作品都已无可挑剔。验之作品的实际，平淡无奇之作还是有的，笔法稚嫩之作也是有的。但借用一句套话，不妨总括一句，那就是：瑕不掩瑜。

最后，关于拙作点评，我想作两点说明：一，点评，从来是点评者个人的看法，读诗的心得体会。即使经过千思万想、千回万转方才下笔，也仍然、必然有着点评人思想、生活、艺术水平等多方面的局限。说对了，说错了，拔高了，贬低了，均请作者、读者通达地看待。二，在本书中作点评的，还有湖南省的诗人、点评家熊东遨先生。如果在点到同一首作品时有不同的观感、评价，也要请作者、读者通达地看待。作为点评人，我想说的是：我写的点评，只是“仅供参考”。

考”或“谨供参考”。

此序篇幅已大，不再啰唆。谨借文末一角，衷心祝愿瑞安市诗词学会稳步前进，繁荣昌盛；祝福瑞安市的诗友们身体健康，多出佳作。

2009年9月中旬完稿于
浙江大学求是村寓所

陈志明（1934.1.12-）浙江桐乡人。1957年毕业于北京大学中文系。先后任教于兰州大学和浙江大学中文系。1989年晋升教授。享受国务院政府特殊津贴。曾任甘肃省文艺评论学会副会长、浙大中文系主任等职。现为浙江省诗词与楹联学会副会长。曾参与《唐诗鉴赏辞典》等诗、词、曲、赋、文各体数十种鉴赏辞典、文集的写作。出版有《古典诗歌鉴赏》、《诗词浙大》等。





目 录

序 言 / 1

贾值兴 (20首) / 1

周崖冰 (19首) / 9

叶茂明 (18首) / 17

蔡圣栋 (18首) / 24

薛行淑 (18首) / 32

桑祥华 (17首) / 39

李鸿楷 (16首) / 45

徐永祥 (16首) / 53

蔡德和 (16首) / 59

孙 国 (14首) / 64

蔡圣波 (14首) / 71

苏志彩 (13首) / 76

陈其良 (13首) / 81

余振棠 (12首) / 87

施世琥 (12首) / 91

魏革新 (12首) / 95

巫高清 (11首) / 99

秦三沐 (11首) / 103

蔡爱黎 (11首) / 107

戴其鏊 (11首) / 111

王安仁 (10首) / 115

卢小菊 (10首) / 118

黄君平 (10首) / 123

黄飞鹏 (9首) / 127

黄伟志 (9首) / 131

叶 桦 (8首) / 135

傅春江 (8首) / 138

王海燕 (7首) / 140

陈芳芳 (7首) / 143

陈钱波 (7首) / 145

陈德门 (7首) / 147

徐立夫 (7首) / 149

李力中 (6首) / 152

张耀宁 (6首) / 154

陈自枢 (6首) / 156

高圻祥 (6首) / 159

林 煦 (5首) / 162

陈乃登 (5首) / 164

周建平 (5首) / 166



周建芳 (5首) / 168
 黄勤荣 (5首) / 170
 应微微 (4首) / 172
 李 淳 (4首) / 174
 陈万华 (4首) / 176
 郑顺济 (4首) / 178
 项宝权 (4首) / 180
 董文棠 (4首) / 182
 吴智妙 (3首) / 184
 应希舜 (3首) / 185
 林 敏 (3首) / 186
 金立人 (3首) / 187
 周道生 (3首) / 188
 胡铎生 (3首) / 190
 俞 海 (3首) / 191
 黄文虎 (3首) / 193
 黄润美 (3首) / 194
 曹高杰 (3首) / 195
 虞正宽 (3首) / 196
 叶慧敏 (2首) / 198
 阮西勋 (2首) / 199
 李秉钧 (2首) / 200
 吴永安 (2首) / 201
 张 益 (2首) / 202
 张鹤年 (2首) / 203
 陈成业 (2首) / 204
 陈治鑫 (2首) / 205

陈昭严 (2首) / 206
 林 慧 (2首) / 207
 林利忠 (2首) / 208
 周孔华 (2首) / 209
 周渭星 (2首) / 210
 郑心增 (2首) / 211
 郑志生 (2首) / 212
 郑吟秋 (2首) / 213
 姜贤武 (2首) / 214
 洪云来 (2首) / 215
 徐志方 (2首) / 216
 唐雪峰 (2首) / 217
 凌康君 (2首) / 218
 黄卫东 (2首) / 219
 蔡永森 (2首) / 220
 薛冶真 (2首) / 221
 戴逢凯 (2首) / 222
 王思雅 (1首) / 223
 叶尚义 (1首) / 224
 刘显佑 (1首) / 225
 苏尚兴 (1首) / 225
 李孝满 (1首) / 226
 李国松 (1首) / 226
 张 溥 (1首) / 227
 陈 聪 (1首) / 227
 陈显岳 (1首) / 228
 陈思黎 (1首) / 228



林自杰（1首） / 229
林自标（1首） / 229
林炳文（1首） / 230
林惠民（1首） / 230
金洁琼（1首） / 231
周建煌（1首） / 231
郑祥鹏（1首） / 232
徐 然（1首） / 232
翁文经（1首） / 233
谢公婆（1首） / 233
蔡国安（1首） / 234
潘正东（1首） / 234
薛文彬（1首） / 235
薛乐天（1首） / 235
薛恋蝶（1首） / 236
诸葛福华（1首） / 236

附录作者

洪天遂（3首） / 237
张 楷（4首） / 239
林佛慈（5首） / 241
姜存松（1首） / 243
应立云（3首） / 244
王超六（5首） / 246
俞大文（5首） / 248
吴珥斋（5首） / 251
孙 翔（5首） / 253
沈士奇（4首） / 256

余云翬（4首） / 258
张竺锋（3首） / 260
唐唯逸（4首） / 261
洪瑞钦（3首） / 263
曾联松（1首） / 264
胡今虚（2首） / 265
郑圣衍（3首） / 266
宋 炎（5首） / 268
张祝墀（4首） / 269
沈肇瑞（5首） / 271
彭文席（4首） / 273
吴 进（3首） / 275
薛尔楝（3首） / 276
蔡 植（5首） / 278
陈春生（5首） / 280
程岳龄（5首） / 282
薛孝忠（5首） / 284
林安植（2首） / 286
后 记 / 287



贾值兴（20首）

贾值兴 字 紫冶。1972年生。瑞安陶山人，浙江省诗词与楹联学会会员。瑞安市诗词学会副秘书长。

竹林小憩^①

红尘三径外，到此一勾留。
泉韵隔风细，林烟绕指柔。
诗心闲似鹤，竹梦瘦如秋。
拂石悠然卧，神浮不系舟。

注：①竹林，湖岭镇林溪乡境内有一片竹林。

【熊东遨点评29-1】“诗心闲似鹤，竹梦瘦如秋”，想见林下风致。

外滩独步^①

飞鸿何处去？出没白云间。
心在境中境，梦遥山外山。
凝看江似练，相对月如环。
碧海连天远，轻帆尚未还。

注：①外滩，系瑞安城南飞云江沿岸，几十年前犹是一片涂滩，现已成为高楼大道，状如上海外滩建筑格局，故瑞安人俗称之为外滩。