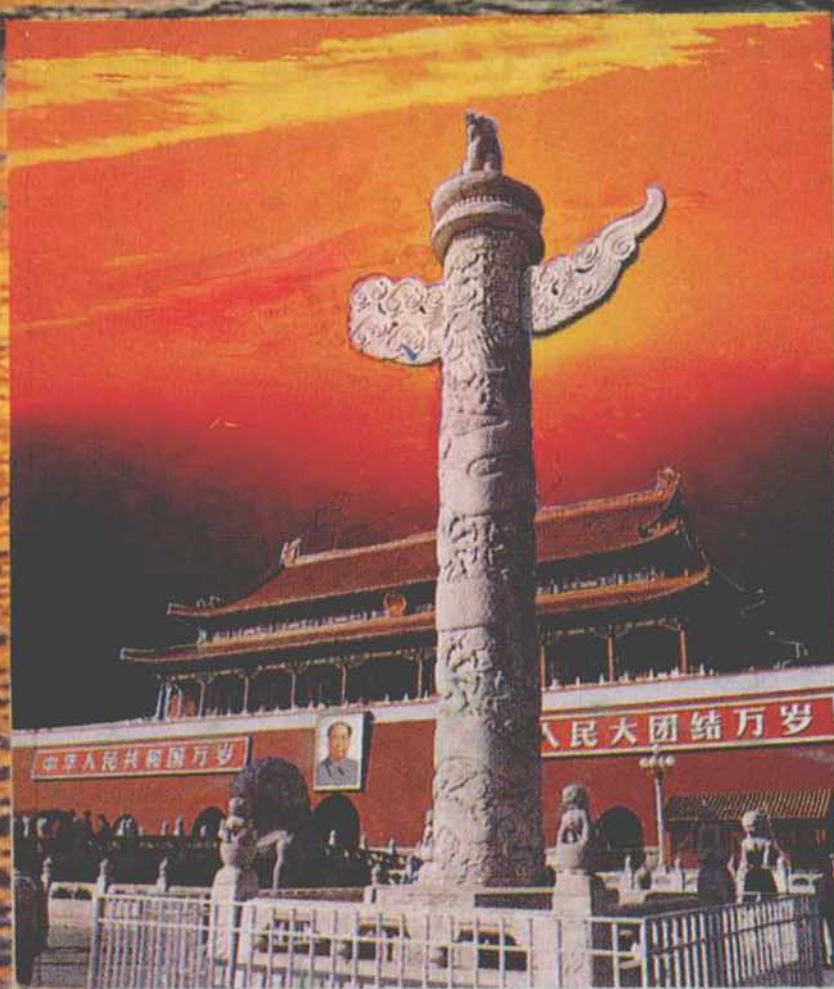


华夏名人传记系列

施国 海童 总主编

艺术家丛书

颜真卿



中国华侨出版社

“中华魂”华夏名人传记系列·艺术家丛书

颜真卿

张其成 著

人民文学出版社

国家教委图工委装备用书

“中华魂”华夏名人传记系列·艺术家丛书(8册)

编 著/李建盛 主编

责任编辑/黄祖民

封面设计/程全盛

责任校对/黄祖民

印 刷 北京市怀柔中科印刷厂

开 本/787×960毫米 1/32 印张/30.5 字数/520千

版 次/1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

中国华侨出版社

北京朝阳区西坝河

邮政编码:100028

东里77号底商5号

ISBN7-80120-079-9/K·6

全套定价(8册):30.00元

“中华魂”华夏名人传记系列

总 主 编

施 国 海 童

分卷主编

政 治 家 丛 书:	田 清 方 克
思 想 家 丛 书:	樊美筠 海 童
文 学 家 丛 书:	海 童 橡 子
科 学 家 丛 书:	杜升云
艺 术 家 丛 书:	李建盛
改 革 家 丛 书:	李春秋 钟显林
爱国、民族英雄丛书:	李春秋

“中华魂”华夏名人传记系列总序

施 国 海 童

伟人，不是那种不识人间烟火，一身清白、毫无瑕疵的神仙菩萨；也不是玩弄权计、乱纲乱朝的贼臣逆子；更不是那种将个人意志凌架于民族、国家利益之上，拿人民的前途赌个人命运的战争狂客。真正的伟人，是在民族兴衰、国家存亡的生死关头，不计个人得失，敢于挺身而出，用自己的热血与智慧，挽狂澜于即倒、救生灵于涂炭、昭真理于天下、抵外侮于国门的铮铮铁汉；是在和平的年代辛勤耕耘，丰富与发展了民族的思想、文化、艺术、科技、经济……促进了民族繁荣与进步的伟岸丈夫！如果说人民群众创造了历史是放之四海而皆准的真理，那么，伟人更是集合了全民族的智慧与力量，在民族迷惘、国家黑暗的年头，昭示了历史前进方向的指路明灯，是最能代表全民族大多数人民的智慧、利益的大圣大哲！是他

们构成了一个国家与民族渊源流长的精神纽带。

中华民族是有着五千年灿烂文化与历史的伟大民族，在她璀璨无双的历史长河中，孕育了一代又一代“力拔山兮气盖世”的圣哲贤人。很难设想：假如我们没有一代圣儒孔子、孟子？！没有一代圣明君主汉武帝、唐太宗？！没有秉笔直书历史的巨擘司马迁、司马光？！没有皓首穷经致力于科学研究的科学巨人张衡、祖冲之？！没有杀身成仁、泽福后世的改革大师商鞅、王安石？！没有抵御外侮虽九死亦不悔其志的爱国、民族英雄岳飞、林则徐？！……中华民族会是什么一种样子！正是由于拥有了他们，我们才敢说：我们的人民是伟大的、英雄的，我们的历史是完整的、辉煌的。

大浪淘沙，历经风霜而不凋、历经岁月而难泯的仁人志士，是中华民族最生命最可宝贵的财富，是中华民族“魂”。他们的精神就像朝夕相伴我们的阳光、雨水、空气、粮食，早已渗入到炎黄子孙的血液，与我们共同分担着民族的兴衰荣辱。

历史是今天的镜子。

沧海桑田，斗转星移。今天，当新的机遇、新的挑战向我们展示了中华民族最辉煌前景之际，如何让年轻一代的中华儿女尤其是广大中小學生免遭腐蚀侵害，健康茁壮地成长，是时代赋予我们最严峻的课题。因此，党和国家领导人江泽民、李岚清等多次谈到了

如何整理、挖掘古代文化遗产，弘扬传统文化，对广大青少年进行爱国主义教育的指示与精神。正是基于此，我们编纂了大型丛书《“中华魂”华夏名人传记系列》，它包括“政治家丛书”、“思想家丛书”、“文学家丛书”、“科学家丛书”、“艺术家丛书”、“改革家丛书”、“爱国、民族英雄丛书”等七个类别，计 125 余本，分别介绍了 125 余名中国古今名人，是迄今为止，我国最大的一套关于华夏名人的传记丛书巨著。丛书主要以广大中小學生为读者对象，用通俗、浅显的语言，重点讲述了华夏名人们如何发奋图强、报效祖国的成才故事，以及他们的精神内核及其对中华民族的影响，具有较强的文学性与思想性，是对广大中小學生进行爱国主义教育的最好教材。

最后，尤其需要提出感谢的是：北京师范大学、北京大学、中国社会科学院等单位参加撰稿的专家、学者们，在如此短的时间里，较高质量地完成了本丛书的全部创作任务，其严谨、认真的写作态度，为本丛书的出版增添了不少亮色。

1995. 10

目 录

一	儒雅世家	(1)
二	两拜张旭	(6)
三	耿直为官	(14)
四	远谪平原	(20)
五	首举义旗	(26)
六	沙场忠义	(34)
七	再度入朝	(41)
八	两部祭文	(48)
九	三进三出	(55)
十	论坐位帖	(62)
十一	回望长安	(67)
十二	十年刺史	(74)
十三	斗法京师	(82)
十四	义死蔡州	(90)
十五	山高水长	(96)

— 儒雅世家

一个人性格的养成，事业的发展，很大程度上得益于自己的家庭。比如汉朝大史学家司马迁的父亲是一位学识渊博的史官，临死时还留下遗嘱要儿子继承自己的大业，完成《史记》的写作；东晋时的书法家王献之更是得益于其父王羲之的指点。我们今天要说的这位大书法家则出身于一个以儒雅传家的大家族，他就是唐朝著名的书法家——颜真卿。

公元709年，按当时的年号，也就是唐中宗景龙三年，颜真卿生于长安县敦化坊。字清臣，小名羨门子，别号应方。

说起颜真卿这一家族，那可是有一段历史的。这一家族中有三大传统：一是儒雅传家，礼法相当谨严；二是族中人大多学识渊博，尤擅长文字学的研究；三是书法家相当多。

先说第一个传统，这个家族中的贤人最早可追至春秋时期孔子的最得意门生：颜渊。据说颜渊安贫乐

道，道德修养很高，当他死时，孔子非常悲痛，以至于忘了自己的身份，痛哭不已。

颜家祖上是孔子的得意门生，自然就会有一套儒家所推崇的礼法流传下来。儒家讲究礼仪，讲究道德修养，讲究长幼尊卑的秩序，讲究对人要有爱心，这无疑成了颜家世代不变的信条。颜真卿生于这样一个大家庭中，当然会受到影响，他个人的性格也让人觉得是一个彬彬君子，有着儒者特有的风范。

后来颜家又出了许多有名的人物，他们或以道德高尚，或以学问渊深，或以文章盖世，或以书法绝伦而流传千古。南北朝时颜家出了一位大有名望的人物，他就是颜之推，是颜真卿的五世祖。他写了一本书，叫《颜氏家训》，书里讲述为人处世的礼法，批评当时一些世俗的劣行，同时还有许多探讨学问的内容。在当时几乎成了畅销书，每一位读书人手里都会有一本，把它当作立身处世的真理。从颜之推开始，颜家便形成了一个传统，那就是以颜之推的家训上的律条为持家做人的准则，追求人格上的崇高。另外大家族中读书人都要著书立说，研讨学问，尤以文字学见长。

第二个传统便是文字学上的功夫。这也是自颜之推开始的。后来唐朝的颜师古，是颜真卿的曾伯祖，太宗时受命考证《五经》。当时很多人由于受到的儒学教育深浅不一，以致于发生了很多争议，颜师古就广征

博引，为他们详细解说，很多说法都出乎人们的意料，但却令儒生们叹服。有很多专门从事文字工作的人，碰到奇难怪字，便来请教他，颜师古总是为他们讲清那些字的来源与变化，竟如一本活字典。

颜真卿的伯父颜元孙也是一位文字学大师，曾写有《千禄字书》，成为后世正字学的始祖。后来颜真卿自己也编成一部五百卷的《韵海镜源》，成为一部集大成式的音韵学著作，只可惜这部书后来散失了。

第三个传统便是书法上的造诣。颜家出了许多有名的书家。颜真卿的父亲颜惟贞和伯父颜元孙当时都以书法出名。这弟兄俩个早年丧父，寄居在舅父殷仲容家，由于家里贫穷，买不起纸笔，便用黄泥涂在墙上，用木棍和石块在墙上练字。这种刻苦勤奋的精神当然也会影响颜真卿。

颜家人世代为官，到颜真卿父辈这一代，官职不是很高。不幸的是，颜真卿很小的时候，他的父亲就去世了，后来便随其母居住在舅舅和外公家里。颜家几代人大多都是早年丧父，寄居于别人家里，这也养成了他们勤奋、俭朴的作风，坚毅、刚强的性格。

颜真卿在同祖兄弟中排行 13，所以按唐朝文人们的规矩，又称他为“颜十三真卿”，家里的长辈们都非常关心他这个自幼失父的孩子。他的伯父颜元孙是位清正廉洁，刚正不阿的地方官，后被人诬陷以至于罢

官还乡，在家闲居时便经常教育颜真卿，让他晓得很多做人的准则。他的姑母真定，早年便因学识渊博，通文史被选为武则天的“女史”，她亲自教育颜真卿，让他学习了很多文学作品，为他以后的文艺发展奠定了基础。

兄弟们中间对他影响最深的是二兄允南。颜允南比他大15岁，年少时就以文章精彩而出名，后又在书法和诗歌上有着很高的造诣，因此为当时的人们所推崇。但是对颜真卿影响最深的还是他的虚怀若谷，宽厚仁慈的品格。

当时他们家中养了一只折断了腿的白鹤，年幼的颜真卿正是天真烂漫、贪玩调皮的时候，见他不能飞，又见白鹤的羽毛洁白光亮，丰美可爱，便玩心顿起，就拿习字的笔在它的背上乱涂乱画，把个可怜的白鹤几乎涂成了一个乌鸦。

有一次正涂得兴起，忽然撞到了二兄允南，颜允南一见这样，登时大怒，严厉地批评他道：“这只鹤折断了小腿，无法高飞，享受不到鸟儿在高空中自由自在飞翔的快乐，已经够可怜的了，你却又要它在它背上乱涂乱画，怎么小小年纪，一点怜悯之心也没有，不知道爱惜它洁白的羽毛呢？”

一番话说得颜真卿面红心跳，羞愧地低下了头。从那时起，他就懂得了做人要有仁爱之心，要懂得去爱

护他人，尤其是那些弱者的道理。几十年以后，当颜真卿回忆自己的幼年生活时，一想二兄允南，仍禁不住泪流满面。是他让自己明白了做人要有一颗慈爱之心的。

颜真卿就生活在这样一个大家族之中，继承着多少代人流传下来的儒家传统，重视礼节，重视尊卑长幼的秩序，讲究做人的仁爱之心。同时父辈兄长们也使他明白了做人要勤奋、正直，要坚强、刻苦。这为颜真卿此后的人生之路奠定了良好的基础。

二 两拜张旭

颜真卿苦练书法，除了受家族中传统的影响之外，还有一个非常重要的社会原因，那就是唐朝的经济繁荣所导致的文化艺术的兴盛。在唐朝，诗、书、绘画等等诸种艺术都达到了一个顶峰。

中国历史自汉朝以后，经历了四百多年的战乱纷争，人民在颠沛流离之中朝不保夕，根本无法从事长期稳定的生产劳动，整个社会的经济基础非常脆弱；因此，虽然有一些大艺术家能够取得高超的成就，但由于缺乏一个广大深厚的社会基础，无法形成一个众星闪耀的繁荣兴盛的局面。

唐朝继承隋代的统一局面，而且这一王朝的开创者都经历了隋末农民战争的洗礼，认识到劳动人民的强大力量，因此非常重视发展生产，在政策上也比较开明。唐太宗时有“贞观之治”。到了唐玄宗时，又有了“开元盛世”，唐朝的经济文化到了一个极盛的顶点。国力强盛，社会稳定，自然会有艺术上的繁荣。

另外，唐朝的皇帝也对书法艺术非常钟爱。唐太宗一生酷爱书法，他曾花重金搜集散落在全国各地的王羲之的书法作品，并且千方百计弄到王羲之的书法珍品《兰亭序》的真本，甚至临死时还要用这本字帖殉葬，可见他对书法艺术的热爱。后来的武则天、唐玄宗等人都对书法艺术颇有研究，甚至有所发展。这些皇帝们的推崇使书法成为广大读书人必修的一门技艺，朝廷还设了书学博士一官，专门研究教习书法。颜真卿之前的许多大书法家像欧阳洵、虞世南、褚遂良等人都在朝廷中身居高位，权威显赫。

有着那样悠久的书学传统的家风的浸润，又有着社会上对于书法的极度重视所造成的大气候，颜真卿理所当然会把书法做为自己修身立世的一门技艺，从苦练开始，继而深入其中，登堂入世，成为一个书法大家。

公元734年，即开元二十二年，颜真卿考中进士，从此登上仕途。同年又与太子中舍韦迪的女儿结婚。开始的几年，他始终是一个地方上的小官儿。他曾经做过醴泉县的县尉，相当于一个县武装部长的职位。他一边习文练武，又一边苦练书法，但由于缺乏名师指点，因此长进不大。

当时的张旭已经成为一个书法大家，以“草圣”之名而名扬海内，颜真卿对他素来仰慕，渴望能够拜他

为师，受他的指点。于是，在公元743年毅然辞去县尉的官职，到洛阳去拜访张旭。张旭门下的弟子很多，但见他学书的决心如此之大，又很有一些书法功底，便欣然收他为徒。入门之后，张旭很少向他传授什么书法秘诀，只是把一些自己的字帖和前辈大书法家的字帖交给颜真卿，让他勤加研习，体味其中的奥妙，并且叮嘱他要注意观察大自然中的种种气象，领悟自然现象千变万化之中的真谛，却从没有讲具体用笔的技巧和方法。

颜真卿自然不敢去探问，只好天天自己勤修苦练，参悟自然气象的妙处。偶尔也有人来拜访张旭，向他讨问书法要诀，张旭并不回答，只是乘兴挥毫，写上几张草书，赠与来人，打发他们高高兴兴地回去。颜真卿只好自己暗自细细观察，潜心揣摩张旭的每一个细微动作，想从中领会书法的奥秘。

其实，张旭的教育方法是非常高超的，在艺术领域中除了自己的勤学苦练和细心领悟，的确没有什么捷径和要诀，而且也只有通过个人的深入体会才会有自己独到的发现，从而形成自己的独特个性。没有个性的艺术不叫作艺术，那是复制。

虽然颜真卿自己非常刻苦，张旭的教育有方，但是艺术总不是一蹴而就的，这需要长期艰苦的生活上的磨炼、思索、领悟和艺术上的实践。颜真卿在张旭

处没有得到多少指点，便告辞而去，回家自修去了。

在家中，颜真卿潜心揣摩张旭的笔法，摸索提高自己书法艺术的捷径。但是艺术上的每一次突破、提高都需要付出极大的代价，有时竟是呕心沥血，苦心孤诣，仍百思不得其解。整整三年，颜真卿的书法艺术的确取得了很大的提高，但是若说达到一定的境界，仍然不能如意。

于是，颜真卿毅然辞去长安县县尉的职务，再次到洛阳拜访张旭，期望能得到可使人心性开悟的指点。当时张旭住在洛阳裴儼的家里。颜真卿便向裴敬打听：

“你在老师那里学习，可曾得到过他的什么指点？”

裴儼答道：“老师只是给了我几本手迹，我曾经向他探问过笔意，只是老师可能觉得我太笨，没有什么水平，便让我勤学苦练，细心体会，笔法自然而然就体悟到了。”

颜真卿自然知道，这只是张旭指导未开悟的弟子的方法，倘若要想得到更高层次的指导教训，那还需要时间，于是就在裴儼的家中住了下来。

住了一个多月之后，始终不见张旭对自己有什么特别的指点，他心里不免着急。有一天，他便冒昧地来到张旭面前，向他求教：

“承蒙老师您的教诲，弟子日夜沉溺于书法之中，乐此不疲，虽然写得已经颇为流畅自然，但是终觉得