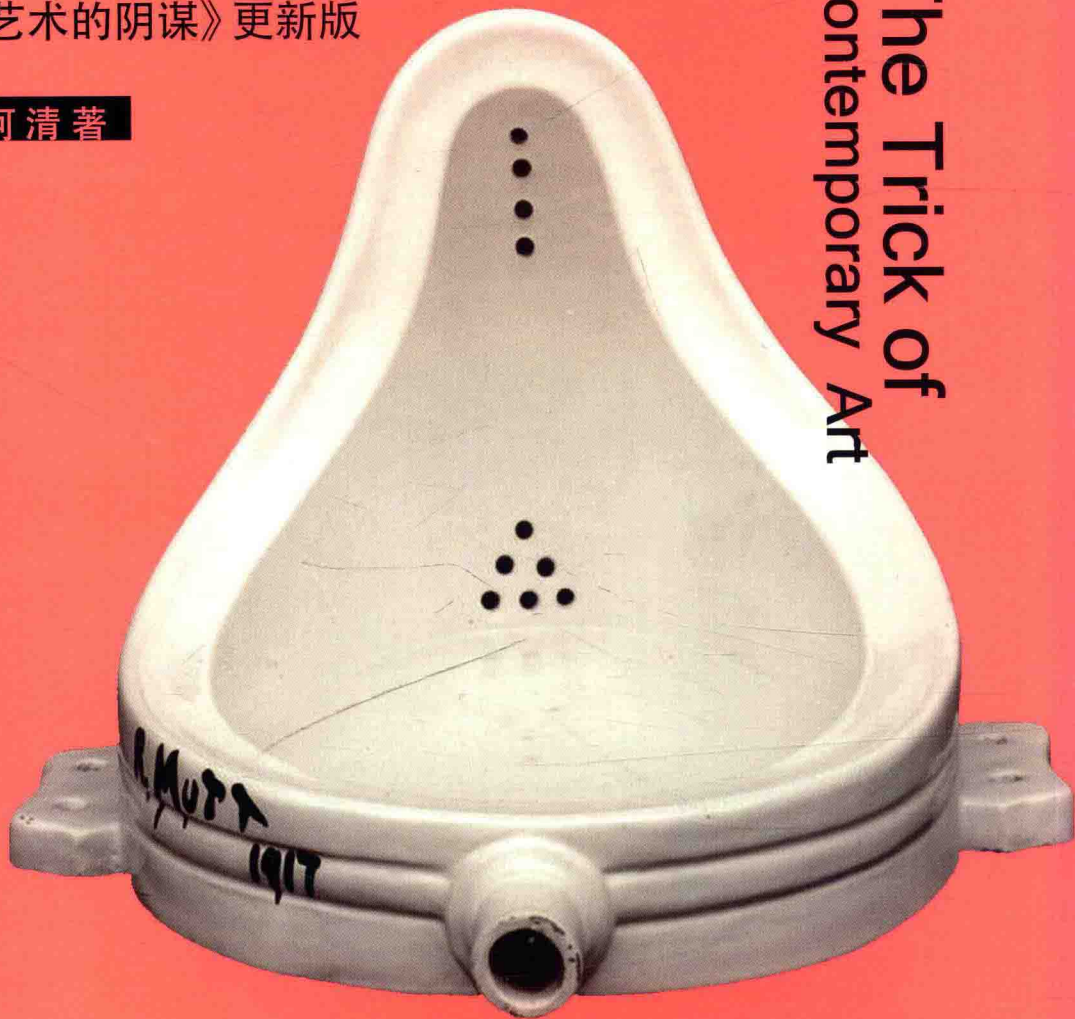


# “当代艺术”： 世纪骗术

《艺术的阴谋》更新版

河清 著

The Trick of  
Contemporary Art



奇奇怪怪的“当代艺术”不是艺术

上海古籍出版社

# “当代艺术”： 世纪骗术

《艺术的阴谋》更新版

河清 著

The Trick of  
Contemporary Art

奇奇怪怪的“当代艺术”不是艺术

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

当代艺术：世纪骗术——《艺术的阴谋》更新版 /  
河清著. —上海：上海古籍出版社，2016.7

ISBN 978-7-5325-8116-0

I. ①当… II. ①河… III. ①艺术—研究—中国—现代  
IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 117627 号

### 当代艺术：世纪骗术

——《艺术的阴谋》更新版

河清 著

上海世纪出版股份有限公司 出版  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址：[www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail：[gujil@guji.com.cn](mailto:gujil@guji.com.cn)

(3) 易文网网址：[www.ewen.co](http://www.ewen.co)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 22.25 插页 2 字数 349,000

2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—3,100

ISBN 978-7-5325-8116-0

G·637 定价：48.00 元

如有质量问题，读者可向工厂调换

# 新版序 “当代艺术”是骗术

十年前，拙著《艺术的阴谋》出版，曾在国内艺术圈引起一些议论。官方也有一些注意，但依然不改支持“当代艺术”。一些官方机构，还开设了“当代艺术”的委员会或中心。拙著有过一些影响，但很快归于沉寂，不为大部分艺术界人士所知。

最近几年，中国“当代艺术”有泛滥之势，日益祸国殃民，不得不再次出来发一点自己的声音。

十年前我告诉国人：“当代艺术”是一种“美国式艺术”，也许太过学术。有人会说，“美国式艺术”也是一种艺术呀。

如果当年点到为止还不够彻底，那么这次新版有必要彻底挑明，把话说透白：奇奇怪怪的“当代艺术”不是艺术，官方不应该资助和宣传“当代艺术”。

**忽然悟到：“当代艺术”是骗术，是巫术，是传销（洗脑）！**

当杜尚指着小便池，曼佐尼指着自己的大便，博伊斯指着一堆油脂和毡布，克莱恩售卖看不见的“无形画”，沃霍尔指着西红柿汤料，莱诺指着花盆，霍夫曼指着大黄鸭，孔斯、村上隆等人指着幼儿玩具……说：这就是“艺术”，这难

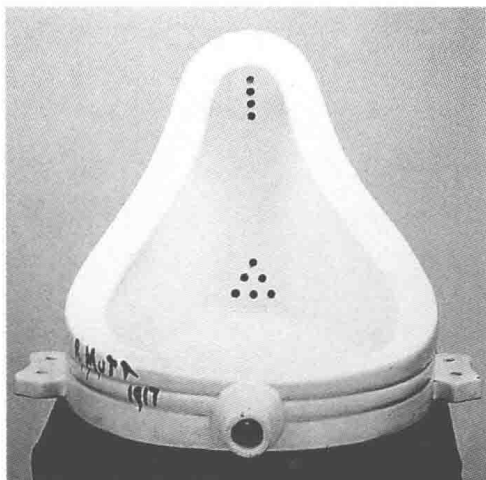


图1 杜尚：《泉》（小便池），1917年

道不是骗术？难道不是公然的洗脑？高价天价倒卖这些“艺术品”，难道不是金融骗局？

这些指粪土为黄金的“当代艺术家”难道不是骗子？是江湖术士和现代巫师？

那些云雾缭绕、不知所云、仿佛让人吸食鸦片头晕目眩的“当代艺术”理论，难道不是骗子作法时口中咕噜吧唧的念念有词？

毫不犹豫，就此把新版书名改作：《“当代艺术”：世纪骗术》。

所谓骗术，就是以无作有，以假充真，把不是说成是。古今中外，行骗最典型的方术，都是洗脑、忽悠、巫术式蛊惑，宗教式迷信。

西方“当代艺术”的传布，完全就是靠洗脑和欺骗。其最大的骗局或骗术，就是把杜尚的小便池奉为“艺术品”。其实当初杜尚只是一次并未实现的恶搞，留下一张小便池的照片，并无更多想法。但二战以后美国为了夺取西方乃至世界的艺术主导权，硬是把杜尚的恶作剧说成正剧——小便池就是“艺术品”！

可以说，西方“当代艺术”的整个逻辑，都是基于小便池是“艺术品”。由此，小便池式的日常俗物，都可以被指认为“艺术品”。日常俗人，都可以被命名为“艺术家”。

正因为此，杜尚被所有西方现当代艺术史，被所有“当代艺术家”和理论

家尊为大神，奉为“当代艺术之父”。研究杜尚的著作，汗牛充栋。成千上万的著述，都在赞美杜尚。“2000年时，关于杜尚研究的书单已达十七页之多”，甚至还有所谓“杜尚学”！（王瑞芸语）为什么杜尚会成为神？因为所有“当代艺术家”点化日常俗物为“艺术”，都要追到杜尚的小便池。

事实上，1960年代美国夺得西方艺术霸权之后，对全世界实施了大规模、长时期的理论洗脑，让人们相信小便池就是“艺术品”。一个法国混混<sup>[1]</sup>，被神化为“当代艺术教”教主，成为美国制造的“当代艺术骗局”最大的骗子宗师。

安徒生笔下，两个骗子面对赤身裸体的皇帝，指着空气说：“新衣裁得多么好看啊！”不愿自认愚蠢的众人也齐声赞美：“多么美的纹样，多么美的色彩！”中外“众人”被洗脑后，也不愿自认愚蠢不懂艺术，发出阵阵赞叹：杜尚真了不起啊！他怎么想到把小便池端到艺术展厅呢，这样小便池就成了艺术品，简直神了……杜尚改写了艺术史，扩大了艺术的范畴，太了不起了！

尤其杜尚代言的“艺术”，还挂着“当代”的神圣牌子，谁敢质疑？

其实，这不过是骗术导致的迷信而已。皇帝依然赤身裸体，小便池依然是小便池。

既然是骗术，总有人出来戳穿。法国艺评家让·克莱尔二十多年前就揭露：“X君压扁的汽车、Y君的油脂堆或Z君的书写，我们的眼睛穷于在那里寻找艺术性，因为事实上正如皇帝的新衣，那里没有任何艺术性可看。”<sup>[2]</sup>克莱尔也比喻“当代艺术”是皇帝的新衣，没有艺术性。

Y君就是德国“当代艺术”教父博伊斯。克莱尔批评他的“艺术”是“一种祛除古魔鬼的驱魔法，艺术家的萨满教”。（第92页）的确，博伊斯就是一个萨满，曾宣称他的“艺术”可以对现场的信徒弟子产生“治疗作用”。这其实可以与李师傅的轮子功相提并论了。骗术很轻易就导向一种宗教或邪教。

2014年，英国学界名人罗杰·斯克鲁顿，在BBC新闻杂志也明确指控“当代

[1] 参阅拙文：“杜尚——一位被神化的法国混混。”

[2] 让·克莱尔：《论美术的现状——现代性之批判》，广西师范大学出版社，2012年，第11页。



艺术”是“撒谎和欺骗” (lying and faking), “虚假不真” (untruth)。<sup>[1]</sup> “fake”本义是赝品、假货的意思。用谎言来推销假货,正是典型的骗术。他憎恨艺术界混有多不胜数的伪君子和骗子。

“当代艺术”的重要特征,是靠“观念”、说法和诡辩,美其名曰“观念艺术”。作品无足轻重,甚至无需作品。任意指认一个日常俗物或一个日常行为,给一个“说法”,就可以将其点化为“艺术”,真个就是现代巫术。可以说,整个“当代艺术”都是建立在“说法”之上。这就给骗子和江湖术士们招摇撞骗,提供了广阔天地。

制造赝品的行骗,比如造假画,你还得需要手艺。而搞“当代艺术”,则根本无需上美院,不需要美术技艺。真如博伊斯宣称“人人都是艺术家”,凡夫俗子,摆弄一个俗物,编一通鬼话,都可以摇身一变成为艺术明星。

正因为“当代艺术”无需技艺,只需“观念”,于是出现了“当代艺术”女性“艺术家”占极高比例,实为人类艺术史所罕见。女性在产生灵感或古怪念头方面,一点不比男性差,甚至有优势。所以很自然,女性混“当代艺术”特别容易,也特别多。

法国著名女“当代艺术家”索菲·加尔 (S. Calle),只是展示一些个人日记,叙述一些个人日常感受,于是就可以在蓬皮杜中心办大展,个人照片的广告挂得半天高。英国女“艺术家”翠西·艾敏 (T. Emin),只是展示她睡觉的那张脏兮兮的床,和一个缀满跟她上过床的男人姓名的帐篷,差点得了英国最重要的“当代艺术”大奖——透纳大奖。

为了让这场人类文化史上空前的骗局得以持续,除了洗脑蛊惑之外,美国人一手拿着大棒,一手拿着胡萝卜。

所谓大棒,就是美国人动用政治和体制的力量,在全世界强力推行这种美国式骗术的同时,全力在舆论上打压、抑制那些质疑“当代艺术”的声音。

[1] Roger Scruton: *How modern art became trapped by its urge to chock*, BBC News Magazine, 7 december 2014.

大棒也就是赵高的指鹿为马：美国人说小便池是“艺术品”，就不许有人出来说不是，否则后果很严重。在西方，批评“当代艺术”是要冒风险的。都说西方言论自由，其实不然。许多学者都指出西方存在一种“言论管制”(censure)。法国艺评家让-菲利普·多梅克，指控“当代艺术”是一种“极权主义意识形态”，构成“人类压迫史上一种新种类的精神压轧”，一种“恐怖理论”(théoriste, 与恐怖主义 terroriste 谐音)<sup>[1]</sup>，压制对“当代艺术”的批评。克莱尔因为批评“当代艺术”，在法国被骂成“反动派”、“法西斯”。

法国女艺评家欧德·德·凯洛丝，2016年新出《当代艺术之伪》一书，明确申明：“艺术(A)与当代艺术(AC)是两个不同的实体”，“当代艺术可以是一切，除了艺术。”<sup>[2]</sup>同时她也揭露：“当代艺术是一种极权主义本质的乌托邦……关于(当代艺术)主题的公共讨论(在法国)是被禁止的。”(第18页)

事实上，“当代艺术”在法国已成为一种官方艺术。民众上街游行抗议没有用，官方照样到处展示低俗恶俗的“当代艺术”。可见，“当代艺术”的骗术带有强制性。你不信也得信，不接受也得接受，涉嫌“恐怖主义”与“极权主义”。

所谓胡萝卜，就是通过金融手段捧炒“当代艺术”，用金融骗局诱惑大众崇尚、购买“当代艺术”。在这里，“当代艺术”的骗术展现为一种赤裸裸的金钱利诱。日常俗物被说成“艺术品”，爆炒到高价天价。从事这种营生的骗子，一个个暴得大名，大发横财。

曼佐尼的大便，号称《艺术家之屎》，分装90罐头，每罐30克，当年以黄金价格拍卖，全部售罄一罐难求，近年已拍卖到每罐100多万人民币。(其中有一罐收藏于巴黎蓬皮杜国立现代艺术博物馆)艾敏的那张床从十四年前的15万英镑，2015年被拍卖到254万英镑。英国“当代艺术”巨星达米安·赫斯特的一个药柜子，就是一个普通书架模样，上面放了一些药瓶子，从十几万英镑，十

[1] Jean-Philippe Domecq: *Artistes sans art?* (《没有艺术的艺术》), Editions Esprit, 1994, Paris, 第9、11、29页。

[2] Aude de Kerros: *L'Imposture de l'art contemporain, une utopie financière* (《当代艺术之伪——一个金融乌托邦》), Eyrolles, 2016, Paris, 第7、20页。



多年间在大西洋两岸来回倒卖，很快被炒到 1 000 多万美元。

仅 2014 年一年，那位声称“随便什么东西都可以是艺术品”的美国“波普”教主安迪·沃霍尔，其作品拍卖成交额竟达 5.69 亿美元！

凯洛丝直指“当代艺术”是一种“金融衍生品”，一个“金融和体制的乌托邦，魅惑而时髦的极权主义，庞氏骗局”（une utopie financière et institutionnelle, un totalitarisme glamour et cool, une pyramide de Ponzi）

说“当代艺术”是庞氏骗局，可谓入木三分！

“当代艺术”的金融投机或金融骗术，不能不令人想起 17 世纪的荷兰郁金香投机：一个像洋葱头似的郁金香球茎，竟然炒到 6 700 荷兰盾，可以买下一栋阿姆斯特丹运河边的豪宅。但无论把洋葱头炒作得如何名贵，如何有价值，投机泡沫终究还是破灭，洋葱头终究还是洋葱头。

本人指称“当代艺术”都用引号，正是表示“当代艺术”不是艺术。

“当代艺术”的骗局呈现为三足之鼎：体制—金融—理论。体制主导，理论洗脑，金融爆炒，三者紧密配合实施骗术。这三足，某种程度上也正好对应后文提到操控“当代艺术”的那个黑手党式“三 M 党”：市场—博物馆—媒体（market, museum, media）。

凯洛丝的《当代艺术之伪》这本新书，许多内容与我本书描述的内容完全一样，也提到了美国把艺术作为“文化冷战的武器”，借用“当代艺术”消解欧洲真正的艺术……

公然指认一个小便池为“艺术品”，美国主导的“当代艺术”不仅是阴谋，更是骗术。

再版序

# 文化战争，艺术作先锋

文化战争，美国人专门有命名，叫做“心理战”（psychological warfare）。1947年开始的冷战，其实就是心理战。杜鲁门和艾森豪威尔政府专门设有“心理战略委员会”，投入大量精力，组织高级知识精英，制定诸如“特洛伊计划”等一系列心理战计划，运用书籍、电台、电影、戏剧、绘画等一切文化手段，批评所谓的共产主义“极权暴政”，宣传美国的“民主自由”。其目标人群，是对方的知识精英：大学教授、科学家、作家、记者、学生，乃至政府官员，给他们洗脑。

英国学者弗朗西丝·斯托纳·桑德斯（F. S. Sanders）：《文化冷战与中央情报局》<sup>[1]</sup>，洋洋 500 多页，非常详尽地描述了美国实施心理战或文化战争的宏阔场面。

文化战争，就是软刀子杀人，温水煮青蛙，不知不觉就被人灭了，国破家亡。文化战争，其实也正是那句已被中国人遗忘了的警句：和平演变。

“友邦”三十多年来对中国进行和平演变文化战，非常成功。当年美国国务

[1] 弗朗西丝·斯托纳·桑德斯：《文化冷战与中央情报局》（*Who paid the piper? The CIA and the cultural cold war*, Granta Books, 1999），曹大鹏译，国际文化出版公司，北京，2002年。

卿杜勒斯曾预言：要把和平演变中国的希望寄托在第三代第四代人身上。而今天，杜勒斯先生所说的第三代第四代中国文化人，相当程度上都被“友邦”洗脑。他们无限热爱美国，无比痛恨自己国家“专制”。他们爱美国之所爱，恨美国之所恨。美国遭攻击，他们捶胸顿足，痛心疾首，以人类、正义的名义加以谴责，自称“今夜我们是美国人”。美国打击别人，他们深感振奋，打得好，那是打击独裁专制暴君……

枪杆子和笔杆子，是打胜仗的法宝。

毛泽东对枪杆子和笔杆子，运枪使笔，都是高手。读一读毛泽东写的《别了，司徒雷登》一文，何等才识和文采。1959年11月毛泽东在杭州说：“仗我们是不怕打的，帝国主义要想和平演变我们这一代人也难。可下一代、再下一代就不好讲了……到我们的第三代、第四代人身上，情形又会是个什么样子啊？我不想哪一天，在中国的大地上再出现人剥削人的现象，再出现资本家、企业主、雇工、妓女和吸食鸦片烟。如果那样，许多烈士的血就白流了……”

而今天的中国一心搞经济，几乎放弃了笔杆子，任由“友邦”在文化上大举入侵。

要灭亡一个国家，首先要搞乱这个国家的历史，颠覆这个国家的历史，让这个国家失去合法性。古语曰：“灭人之国，必先去其史。”而“去其史”，正是靠笔杆子。

美国已成功使用笔杆子，让一个超级大国轰然崩溃。在美国悄无声息的文化战争面前，前苏联精英被洗脑，迷信“友邦”的善心好意，厉行“政治改革”，并请来美国经济学家实施“经济改革”，所谓“休克疗法”……终于几年后，在导弹、核潜艇和百万军队完好无损的情形下，前苏联土崩瓦解，陷入可怕的经济崩溃、通货膨胀、民不聊生的悲惨境地，俄罗斯人均寿命减少10岁。

对于美国对前苏联实施文化战，俄罗斯的维·什罗宁将军写的《克格勃X档案》，有着非常详细的描述。其中引用杜勒斯的指示：“我们要在俄国找到同盟者和助手，将一个情节接着一个情节地导演世界上最不驯服人民的灭亡……我们将千方百计地支持和发动所谓的艺术家们，他们将培植对色情、暴力、虐淫、叛

卖，总之对任何不道德行为的崇拜……”<sup>[1]</sup>与被曝光的《中情局十条戒令》高度对应。国内有知识“精英”辩称戒令是假的，但身为克格勃的什罗宁颇多知晓中情局秘密，他的话可以证明《中情局十条戒令》<sup>[2]</sup>高度可信。

而今天，美国正在对中国完全复制当年针对前苏联的文化战。

首先，利用西方话语权优势，实施文化概念的攻击。1975年，美苏搞缓和，开了一个赫尔辛基欧安会。美国在最后协议中塞进“人权”概念，前苏联上了套。从此，“人权”概念成为美国攻击前苏联的有力文化武器，直至前苏联垮台。针对中国，美国更多动用的是“民主”概念，对中国实施攻击。因为前苏联和中国都采用西方的文化价值观——人权、自由、民主（被认为是“普世价值”），构成前苏联和中国的文化软肋。美国用这几个概念攻击你，那是得心应手，炉火纯青。而你只有招架之功，毫无还嘴之力。

美国也鼓励影响对方国内媒体知识界宣传这些概念。当年前苏联有一份发行量巨大的《星火》杂志，还有《论据与事实》杂志，在前苏联末期起到关键舆论作用。中国也有一份传媒界影响巨大的报纸《南方周末》，宣传人权民主这些“普世价值”，深受“友邦”赏识。奥巴马访问中国时不接受任何媒体，单选《南方周末》一家接受采访，意味深长。

第二，抹黑对方的领袖，使对方失去民族主心骨。半个多世纪以来，前苏联领袖列宁和斯大林被西方知识界彻底抹黑，尤其斯大林。当然斯大林有错误，斯

[1] 维·什罗宁：《克格勃X档案》，新华出版社，2003年，第63页。关于美国对前苏联搞文化战，还可参阅彼得施魏策尔：《里根政府是怎样搞垮苏联的》，新华出版社，2001年。

[2] 《中情局十条戒令》最早由香港《广角镜》月刊2001年7月刊曝光，《参考消息》（2001.7.24）刊载。其中有：“1. 尽量用物质来引诱和败坏他们的青年，鼓励他们蔑视、鄙视并进一步公开反对他们原来所受的思想教育，特别是共产主义教育。为他们制造对色情产生兴趣的机会……2. 一定要尽一切可能做好宣传工作，包括电影、书籍、电视、无线电波和新式的邪教传布。只要让他们向往我们的衣、食、住、行、娱乐和教育的方式，就是成功的一半。3. 一定要把他们青年的注意力从以政府为中心的传统引开来。让他们的头脑集中于体育表演、色情书籍、享乐、游戏、犯罪性的电影，以及邪教迷信……5. 要不断制造新闻，丑化他们的领导人。6. 在任何情况下都要宣传民主。一有机会，不管是大型小型、有形无形，就要抓紧发动民主运动。无论在什么场合，什么情况下，我们都要不断对他们（政府）要求民主和人权。只要我们每一个人都不断地说同样的话，他们的人民就一定会相信我们说的是真理……”

大林的负面形象也有赫鲁晓夫的功劳，但斯大林如今的恶魔形象主要是西方抹黑的结果。最近三十多年来，西方对中国故技重施，动用一切手段，发动国内外“知识分子”，抹黑、妖魔化毛泽东。

第三，制造假新闻和假知识，伪造历史。迷信西方知识的中国“知识分子”，做梦都不会想到，西方是制造假新闻和假知识的高手。

美国学者乔姆斯基在《新自由主义和全球秩序》一书里，也专门有一章“媒体控制——宣传之壮观成就”<sup>[1]</sup>。一战时，美英成立名为“克里尔委员会”的宣传机构，发布假新闻宣称德国人“在撕碎比利时婴儿”，六个月时间成功地把民众变成“歇斯底里的战争狂人”，将美国拖入一战。

在北约打击前南斯拉夫战争期间，美国《时代》杂志登出一张塞族制造“集中营”的照片：一位瘦骨嶙峋的“波斯尼亚”男子关在铁丝网后面，结果被揭穿他并不是波斯尼亚人，而是一位因抢劫而被关押的患肺结核病塞族人。

伊拉克战争期间，美国媒体曾大做报道的拯救美国女兵林奇，后被揭穿是一个有意制造、彻底的假新闻！白宫前新闻秘书斯科特·麦克莱伦（S. McClellan）的回忆录——《到底发生了什么：布什的白宫内幕及华盛顿的欺骗文化》，揭露美国政府的虚假“宣传战”<sup>[2]</sup>。兰顿（S. Rampton）和斯陶贝尔（J. Stauber），更写出了《大规模欺骗性武器：布什的伊拉克战争所使用的宣传》。<sup>[3]</sup>

乔姆斯基说得妙：“歪曲历史是完全有必要的……我们在攻击和消灭某些人时，看上去却好像在自卫，是在抵抗侵略者和恶魔……当你牢牢控制着媒体，并且教育系统和学术界都听你的话，你就可以达到这个目的。”<sup>[4]</sup>

西方学者制造假知识也达到惊人地步。法国学者巴斯卡尔·博尼法斯（Pascal Boniface）2011年专门写了一本《造假的知识分子——谎言专家们的媒体胜利》，公开批评西方媒体和知识界肆无忌惮的造假：“谎言变成了意识形态

[1] 乔姆斯基：《新自由主义和全球秩序》，江苏人民出版社，2000年。

[2] Scott McClellan: *What Happened: Inside the Bush White House and Washington's Culture of Deception*, Public Affairs, 2008. 中译本：《白宫内幕》，中国青年出版社，2009年。

[3] Sheldon Rampton/John Stauber: *Weapons of Mass Deception: The uses of Propaganda in Bush's War on Iraq*, Jeremy P. Tarcher/Penguin USA, New York, 2003.

[4] 乔姆斯基：《新自由主义和全球秩序》，江苏人民出版社，2000年，第199页。

斗争的合法手段。”<sup>[1]</sup>

美国学者苏珊·乔治 (Susan George) 在《戴锁镣的文化：世俗和宗教的右派如何攫取了美国》<sup>[2]</sup> 一书，也揭露美国基金会“四姐妹”和“六兄弟”<sup>[3]</sup>，专门包养学者教授，制造有倾向性的“知识”。

西方知识界肆无忌惮地歪曲、伪造前苏联历史。尤其鼓励前苏联“知识分子”歪曲、伪造历史。20世纪80年代，歪曲、颠覆前苏联历史达到最高潮。

前苏联女革命英雄卓雅的事迹被“考证”是假的：她不仅没有打击过德国人，反而烧掉了村民的木板房而被村民处死。青年近卫军英雄奥列格·科舍沃伊的事迹也被“考证”是假的：他并没有死，其实还活着，他的故事是他“精神失常”的母亲编造出来的……前苏联政府要求全国所有学校的前苏联历史课本在1989年全部销毁，因为这些历史教科书中“每一个字都充满了谎言”。

前苏联革命史的大量数据被夸大。1945年全苏劳教所的人数被“点错”一个小数点，从160万人变为1600万人。<sup>[4]</sup> 当时前苏联知识界都在谈论“恐怖统治”、“僵死的社会停滞”、“我们的思想奴役”……

俄罗斯学者利西奇金·谢列平在《第三次世界大战——信息心理战》<sup>[5]</sup> 一书中沉痛写道：“当你浏览80年代末90年代初的各种出版物时，你会感到仿佛是

[1] Pascal Boniface: *Les Intellectuels Faussaires — Le Triomphe médiatique des experts en mensonge*, Jean-Claude Gawsewitch, 2011, Paris, p.38.

[2] Susan George: *Culture in chains. How the Secular and Religious Right Captured America*. 法文版: *Pensée enchaînée. Comment les droites laïque et religieuse se sont emparées de l'Amérique*, Fayard, 2007, Paris. 苏珊·乔治还揭露哈耶克的新自由主义，强调市场和经济自由，只是为富人谋利益，奴役穷人。

[3] 美国最重要的“四姐妹”基金会: Bradeley, Olin, Smith-Richardson 和 Scaife。“六兄弟”基金会: Heritage Foundation, American Enterprise Institute, Hoover Institution of Stanford, Manhattan Institute, Cato Institute 和 Hudson Institute。其中 Olin 基金会 20 多年拿出 5 亿多美元资助“学术”。有的教授学者被包养 20 多年，资助金额最多者达 280 万美元。Olin 基金会还凭空创造了一个大学学科——“法学和经济学”，1960 年最早在芝加哥大学设立教席，宣传“市场经济”。

[4] 见谢·卡拉穆尔扎:《论意识操纵》，社会科学文献出版社，2004 年，第 549 页。该书 1 000 多页，语言生动，全面叙述了西方对前苏联的文化战争，从媒体舆论、刊物出版、政府官员、大学教授、知识分子等，全面进行“意识操控”，颠覆了前苏联。而前苏联曾经发生的一幕幕，今天又在中国上演，读来惊心动魄！

[5] 西奇金·谢列平:《第三次世界大战——信息心理战》，中国社会科学文献出版社，2003 年。



掉进了一个非理性的世界——一个百般挖苦我们祖国的过去，嘲弄战场上的阵亡者，亵渎俄罗斯的光荣，戏谑俄罗斯的悲痛的世界。”

同样的情景，也在今天的中国知识界上演。中国“知识精英”通过书籍、报刊、网站等各种媒体，对中国历史和革命史进行了大规模的歪曲和颠覆。正的都说成反的，反的都说成正的。有人“考证”刘胡兰的事迹是假的，称其不是死于国民党，而是死于众乡亲之手，简直是前苏联颠覆卓雅故事的翻版。狼牙山五壮士被“考证”偷吃老百姓萝卜。还有人称抗美援朝的黄继光、邱少云的事迹也是假的……尤其出现大量“传记”“口述记录”“揭秘”，利用当事人已死，任意篡改、添加当事人的说法。

中国在1959—1961年间发生了严重自然灾害，加上管理上的问题，局部地区确实出现了饥荒饿死人。但一位美国教授将其夸大到一个明显违悖常识的数字，最早制造出中国三年“非正常死亡2700万”的谣言。<sup>[1]</sup> 当今中国，网络上充斥关于党史、军史、新中国历史的谣言。真是伪史盛行，谎言浩荡。<sup>[2]</sup>

美国在对前苏联和中国进行文化战争的同时，也美化自己的历史，把自己打扮成自由、民主、正义的理想国。而实际上，美国是把“战争作为外交政策”，是一个“无赖国家”（乔姆斯基语）。美国支持过阿富汗伊斯兰吉哈德战士打前苏联，里根还在白宫与吉哈德战士合影……

历史上，美国对中国也坏事做绝。1844年，胁迫中国签订望厦条约。1894

[1] 据国家统计局1983年的人口统计，1960年比1959年，人口齐整整减少1000万。马上，美国教授科尔（A. Coale）宣称“中国在1958—1963年期间共有2700万中国人非正常死亡”。他的说法一提出，“饿死三千万”直至“饿死七千万”的说法纷纷出笼。但后来，经过1990年、1995年、2000年更为精确的人口普查，挨家挨户、有名有姓地统计，1960年出生的中国人，到2000年仍有1468多万生活在中国境内。2002年，国家统计局出版新的人口统计表明，中国人口持续不断增加，从未有减少的年份。新的统计数据，已经证明国家统计局1983年版《年鉴》的错谬，“饿死三千万”的最初来源严重失实。参阅孙经先教授《彻底揭露“数千万人非正常死亡”的重大谣言》、王绍光教授《“正常”与“非正常死亡”》等文章。

[2] 而今天俄罗斯人痛定思痛，不再容忍知识界篡改历史之风。2009年5月19日，俄罗斯总统梅德韦杰夫签署命令，专门建立“遏制损害俄罗斯利益、篡改俄罗斯历史的企图和行径委员会”，对篡改历史的“行径”要给予行政和司法追究。中国也应当建立这样的委员会，对伪造历史、篡改历史之行径，予以司法追究。

年，美国支持日本对华发动甲午战争，外交上支持日本侵占朝鲜。1900年，美国加入八国联军进攻北京，轰击故宫城门的是美国炮兵。1931年日本侵占中国东北，美国持纵容和默许态度，以怂恿日本进攻前苏联。1941年底太平洋战争爆发之前，美国一直向日本出口石油和废钢铁等战略物资，支持日本侵华。美国援华抗日，只是抗战后四年……

一个新生的国家，就像一户人家一样，都有一个艰苦创业，甚至勒紧裤腰带打家底的过程。我们不能因为创业时的艰苦，就说那时暗无天日。

同样，一个新生的国家，不可避免都会犯错误。我们不能以后见之明去指责历史。法国新生的共和国，1793—1796年，法国共和军镇压保皇的农民，屠杀20多万（有说50万）旺代农民。巴黎公社也死亡5万多人，未闻法国历史学家津津乐道这些史实，揭历史疮疤。

都说中国有“文革”，但主流媒体从来不提，美国也有一场“文革”那样的政治迫害大运动：1950—1954年底整整5年，美国发生了麦卡锡主义。麦卡锡要揪“国务院里的共产党”，要“把炮弹打向国务院”，歇斯底里地到处揪共产党，近2000万美国人接受“忠诚调查”……我看过一个历史资料片：著名戏剧家布莱希特的质询会议，质询者厉声发问，回答者低眉垂目，与文革批斗会全无两样。今天又有多少主流知识去揭麦卡锡主义的美国历史伤疤？

新中国前三十年，确实犯了不少错误，走了一些弯路，但绝不是“黑暗的旧社会”，而是中国人民独立自强、经济高速发展的三十年。

毛泽东和第一代共产党人给中国人盖了一座房子叫“国家”。西方颠覆势力一直千方百计要拆这座房，就像他们当年拆掉前苏联房子一样。许多中国“公共知识分子”抱怨房子里太黑了，要与西方里应外合，搞某某花革命，也要拆房子……这个房子确实有一些问题，多有蛀腐。但房子真毁了，你将是亡国奴，丧家犬，是难民，死无葬身之地。

所以我们必须清醒意识到，美国对中国文化战，已经到了非常危急的地步。前苏联知识界篡改历史、谣言横行的情景，已在中国重演。中华民族真的到了最危急的时候。

在这样的背景下，当我们看到中国“当代艺术”那些丑化领袖、丑化中国革命的东西，与当年为颠覆前苏联起到重大宣传作用的前苏联“前卫艺术”完全一个套路时，我们应当清醒意识到其背后美国文化战争的暗影。

艺术是文化战争的重要部分，也是文化战争的先锋。

艺术的阴谋，也可谓文化的阴谋。