



西华大学人文学院天津学术丛书

『第三代诗』论稿

Disandaishi Lungao

王学东 著



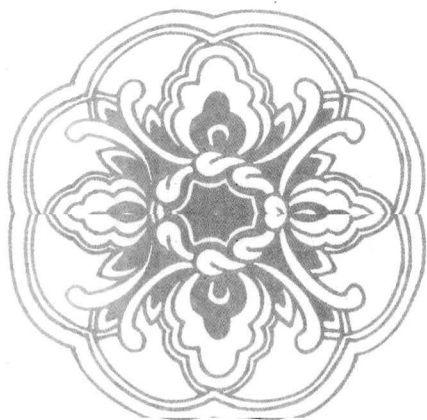
四川出版集团 巴蜀书社

西华大学重点学科资助项目 西华大学出版基金资助项目

『第三代诗』论稿

Disandaishi Lungao

王学东 著



四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

“第三代诗”论稿/王学东著. —成都:巴蜀书社,
2010. 11

ISBN 978-7-80752-720-6

I. ①第… II. ①王… III. ①诗歌—文学研究—
中国—现代 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 224675 号

“第三代诗”论稿

王学东 著

策划组稿	段志洪
责任编辑	周文炯
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编:610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	成都翔川印务有限责任公司
版 次	2010 年 11 月第 1 版
印 次	2010 年 11 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	6. 75
字 数	180 千
书 号	ISBN 978-7-80752-720-6
定 价	20. 00 元

本书若出现印装质量问题,请与本社发行科联系调换

西华大学人文学院文津学术丛书编辑委员会

顾 问：张小南 孙卫国

主 任：王民朴 李劲松 王小林

副主任：曹顺庆 谢应光

编 委：(按音序排列)

曹顺庆	陈鉴昌	范国英	纪国泰	段志洪
李 诚	刘小兵	栾道成	潘殊闲	余正松
唐小林	王 方	武小军	徐行言	谢应光
杨绍林	曾加荣	钟世伦	赵义山	张 帆
郑家治				

主 编：谢应光

副主编：潘殊闲 段志洪

西华大学党委书记张小南题辞

弘扬人文精神
传承道统学术

张小南

西华大学校长孙卫国题辞

融会中西文化
探索文艺新知

孙卫国

西华大学人文学院文津学术丛书

总 序

西华大学是四川省重点建设的综合性大学。西华大学人文学院的中国语言文学学科，肇始于 20 世纪 70 年代，主体源于成都高等师范专科学校中文系。在迄今 30 多年的发展历程中，中国语言文学学科一直是这所学校的优势学科，曾涌现出一批在学界有影响的学科带头人。

近些年来，西华大学人文学院的学科建设在新的历史条件下，不断得到发展，有一批年富力强的中青年学术骨干正在崭露头角，在高级别项目申报、高级别科研成果获奖和标志性科研成果孵化等方面都表现出了相当的实力，取得了可喜的成绩。

学院依托四川省教育厅人文社会科学重点研究基地“地方文化资源保护与开发研究中心”和“蜀学研究中心”，加大科研投入，加强横向交流与合作，不断提升科研的实力和影响，已经在巴蜀文学与文化、中国诗学、四川方言、文学制度等研究方面逐渐形成特色和优势，在学界产生了良好的影响。

这次西华大学人文学院又推出了“文津学术丛书”。这套丛书共

有10部,虽然数量不算多,但已从多方面集中展示了近年来西华大学人文学院中国语言文学学科团队所取得的学术成就,具有鲜明的研究特色和学术价值,表现在:

第一,学科涵盖面较广。十部专著200余万字,涉及了中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、古典文献学、语言学与应用语言学、比较文学等多个二级学科。

第二,研究特色鲜明。巴蜀文学与文化是该学科点的研究重点,多年来,有一批学人勤恳耕耘,收获颇多。这次入选丛书的专著,也在这方面有鲜明的体现。仅以巴蜀文化名人研究而言,丛书设专题研究的就包括司马相如、扬雄、李白、杜甫、“三苏”、费经虞、张问陶、廖平、郭沫若、贺麟、何其芳等十多位。这些研究涉及诗、文、词、赋、小说、学术著作等,涵盖经学、哲学、诗学、文献学、史学、美学、心理学等多领域。

第三,宽阔的学术视野。本套丛书具有宽阔的学术视野,既有对中国传统文化的追寻与反思,也有对海外相关研究的关照与梳理;既有对乡土作家作品的挖掘深究,也有对其他地域的作家作品的考述辨正;既有古典的思考,也有现代的品味;既立足于文学,又不囿于文学。

第四,研究方法丰富多彩。本套丛书不拘一格,研究方法丰富多彩。既有传统的研究方法,也有新兴的边缘交叉的研究方法。

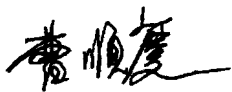
第五,学术价值不菲。本套丛书虽然体例不同,有的自成体系,有的单篇零什,但总的看,都有很好的学术价值,有不少研究发前人所未发,具有较高的学术价值和意义,有的甚至填补了学术空白。

这套丛书的出版,让我们对西华大学人文学院的中国语言文学学科有了全新的认识。丛书一方面是对其过去一段时期学术成就的汇集展示,一方面又预示着一个新的里程碑的开始。作为一个正在蓬勃发

展的文科学院，西华大学人文学院还有很大的发展空间和潜力。如果继续保持这种发展态势，沿着自己确定的奋斗目标，孜孜以求，永不懈怠，相信在不久的将来，西华大学人文学院一定能够取得更加丰硕的成果，为繁荣发展哲学社会科学，为加快四川文化强省战略的实施，为守护好、建设好我们共有的民族精神家园，作出自己应有的贡献。

文以载道，津以渡人。文津学术丛书绍继先贤，沾溉来学，功莫大焉。

是为序。

A handwritten signature in black ink, reading '曹顺德' (Cao Shundao). The signature is fluid and stylized, with the characters connected together.

2010年1月31日

前 言

西华大学人文学院的主体是原成都师范专科学校中文系，至今办学历史已有三十余年。在三十余年的历史积淀中，经过一代代学人的不断努力，学院的学科发展取得了显著的成绩，已经形成了鲜明的研究特色和学术风格。今天的西华大学人文学院中文系，拥有教授、博士、兼职硕导 15 人，学术梯队比较合理。在蜀学研究、中国诗学、应用语言和地方文化等方面，研究特色鲜明，在国内外有一定的影响。

为了总结学术研究经验，进一步推广我院的学术研究成果，在学校党委、行政和有关部门的大力支持下，在学校社会科学联合会的具体指导下，我们组织出版了“西华大学人文学院文津学术丛书”一套，共计 10 本，两百多万字。丛书的出版，既是对我院学术研究成果的一次集体检阅，又是对学界关心和支持我院学术事业发展的前辈和同行的一次学术汇报。我们希望通过丛书的出版，不断推进我院学科队伍的建设，促进学术研究的积极发展，推动学校社会科学的进一步繁荣。

作为一个地方性的综合性大学，学术研究应该为地方的经济、文

化建设和社会发展服务，本套丛书在服务地方上有着明显的特色。有的著作，对四川尤其是成都及周边地区的历史文化名人有专门的研究；有的著作，对中国诗学，尤其是四川明清以来包括现代的诗歌理论进行了独到的探究；有的著作，对四川特别是成都及其周边地区的语言和历史有着精到的阐发。总之，在基础性的学术研究活动中，本丛书有力地体现了服务地方经济、文化建设和社会发展的宗旨。

本丛书在出版过程中，还得到了有关专家的指导，四川大学文学与新闻学院院长、博士生导师、长江学者曹顺庆教授拨冗为丛书作序，西华大学党委书记张小南教授、西华大学校长孙卫国教授专门为丛书题辞，在此，丛书编委会全体成员对他们表示衷心的感谢，对西华大学其他校领导和相关部门的关心和支持，表示诚挚的谢意。相信在学校党政的正确领导和人文学院全体教职员工的共同努力下，人文学院的学术研究一定会得到更大发展。

西华大学人文学院文津学术丛书编委会

2010年1月25日

目 录

第一章 绪 论：诗与新诗及第三代诗的思	(1)
第一节 问题：第三代是一个生存论的问题.....	(1)
第二节 入口：自我把捉.....	(4)
第三节 方法：返回第三代，细读第三代.....	(9)
第四节 解决的问题.....	(11)
第二章 第三代	(14)
第一节 第三代知识谱系.....	(14)
第二节 第三代研究及可能性.....	(19)
第三节 第三代自我把捉：自我喧哗.....	(25)
第三章 自我喧哗之面孔（上）：不能把捉自己的自我把捉 ...	(30)
第一节 海子：幻想明天的手指.....	(31)
第二节 西川：神秘的倾听者.....	(39)
第三节 柏桦：旧日子的沉醉者.....	(47)
第四节 吕德安：间隙里的沉默者.....	(55)
第五节 小结.....	(60)

第四章 自我喧哗之面孔（下）：把捉住了自我的自我把捉	…	（ 63 ）
第一节 韩东：下来的当代英雄	……	（ 64 ）
第二节 梁晓明：各人的个人	……	（ 71 ）
第三节 渠炜：安宁的好汉	……	（ 79 ）
第四节 杨黎：冷的自我	……	（ 86 ）
第五节 翟永明：穿黑裙的女人	……	（ 93 ）
第六节 小结	……	（101）
第五章 当代新诗“代”中的自我把捉	……	（104）
第一节 当代新诗的“代”	……	（104）
第二节 第一代（17 年诗歌）：大的自我	……	（106）
第三节 第二代（朦胧诗）：自我崛起	……	（111）
第四节 第四代（90 年代诗歌）：语言自我	……	（119）
第五节 小 结	……	（127）
第六章 结 语	……	（129）
参考文献	……	（132）
跋	……	（141）
附：诗论三篇	……	（143）
中国现代新诗	……	（143）
改革开放三十年的四川诗歌	……	（164）
重庆新诗弱化问题的思考	……	（187）
出版后记	……	（203）

第一章 绪论：诗与新诗 及第三代诗的思

第一节 问题：第三代是一个生存论的问题

柏拉图将诗人赶出了理想国，黑格尔预言“艺术终结了”，不管他们站在什么样的角度看问题，艺术和诗歌似乎从一开始就面临着身份肯定的问题。回过头来，我们看看当代中国诗歌，特别是90年代以来，诗坛虽然偶然有一些“热闹”，但诗歌在人们心中的地位是一再下降，更不用说产生很有影响力的里程碑式的诗歌作品。更严重的问题是，当代诗人的“下海”或者转向其他文体的创作，使我们从诗人自身又感到了诗歌的问题越来越严重。但是问题在于，“艺术是生命的最高使命和生命本来的形而上活动”^①，那么，在这样的时代中，我们的最高使命在哪里？我们本来的行而上活动又是什么？我们的精神还有存在的可能性吗？我们从何处来呈现我们的内心，我们怎样才能成为我们人类自己？归结到底：我们对文艺的思考就不仅仅在于文艺，不仅仅是文艺而已。这样，作为文艺顶端的诗歌，作为一个诗歌

①（德）尼采：《悲剧的诞生》，周国平译，三联书店，1987年版，第2页。

艺术的研究者，对诗歌的思考就不只是诗歌，而是一个有关生存论的问题。

面对当前的时代，在当前的各种生存问题之下，我们的思考就集中在了新诗上，试图从其中清理出一条生存之路，试图将诗歌即新诗本身的一些问题展示出来，说清楚。那么，新诗又是一个怎样的问题？我们浏览一下新诗史就发现，新诗从开创到现在，也产生了大批优秀的诗人和诗歌本，在诗歌史上奠定了自己的地位。然而，从鲁迅、孙绍振到郑敏，都认为新诗面临很多的问题，没有产生新诗的经典文本，甚至作为新诗开创者的胡适也多次被认为是诗歌历史上的罪人，新诗似乎一直都没有成功，甚至直到现在也还有学者指出：“中国现代新诗甚至还不曾完全征服一个基本的读者群落。”^① 那么可以说，新诗本身都还是一个问题。

而新诗自身，我们发现其逻辑、态度和对新诗论述的一些预设等很多问题没有得到澄清，比如胡适的新诗罪人问题，九叶诗派流派的问题，都没有得到很好的了解和认识。再说到具体的地方，我们可以看到，就是对大量新诗诗歌文本都缺少全面的细读。没有对新诗文本的细读，没有新诗的阐释，没有新诗传统的建立，那新诗其他的一切论述就将很困难。在这样的一个没有清算、没有细读的历史环境中，在新诗研究中是很难有实质性进展的。面对新诗的复杂的问题，我们将眼光集中在了近 20 年的诗歌发展史里。当我们在梳理新诗在当前发展中碰到的许多问题的时候，我们的眼光就一下子集中到了第三代诗上。在新诗中，“第三代”是一个比较典型的复杂例子，其涉及的诗人范围广泛，产生的诗歌作品数量极大，呈现的诗歌团体和风格丰

^① 李怡：《中国现代新诗与古典诗歌传统》，西南师范大学出版社，2003 年版，第 3 页。

富多样，在社会上产生的影响极广，并且在对他们的评价上，一直就有赞扬和贬斥两种截然不同的态度。第三代最先是从小对朦胧诗的反抗而起来的，在这之后，90年代以来的诗歌写作的种种可能性都在第三代诗歌中出现了端倪，使得第三代成为当代新诗转折和延伸的一个关键点，也就成为了我们考虑当代诗歌发展的一个绕不开的现象。我认为从第三代出发，可以较为切近地找到一些当代诗歌问题的答案，可以更清晰地建构中国当代新诗，于是我们探讨就从“第三代”诗歌开始。

在第三代狂热的诗歌运动中，在第三代诗歌喧哗之下，似乎都可以看到这样一个隐隐的核心，这就是对生命存在的关注。第三代中不少的诗人对存在主义哲学家海德格尔常常提及，他们的诗论中经常涉及的一个问题，就是海氏一直所思考的“存在”。海德格尔的哲学思想影响深远，特别是80年代中国的“海德格尔热”，使得第三代对人生命存在的关注与中国当代诗歌史中的其他诗歌相比，显得十分突出。《中国现代主义诗群大观 1986—1988》所收集的诗人的诗歌观念里，对“生命存在”的关注就是一个比较普遍的诗论观点。在该书中，我们可以看到，第三代诗人一直追问“什么才是生存的一个基本的观念”^①，他们追问“我们存在的意义在于……”^②，他们要“感知到我的存在”^③。黄翔对“世界本质”的追问，西川对“家园”的寻找，四川七君寻找“人类精神存在的历时的一致性”，以及岛子、宋琳、于坚等都有“生命存在”的诗论表述。因此我们从海德格尔的“存在”，从“生命存在”出发探讨第三代诗就是一条非常有效的路。

① 徐敬亚等编：《中国现代主义诗群大观 1986—1988》，同济大学出版社，1988年版，第291页。

② 同上，第269页。

③ 同上，第237页。

宋渠、宋炜在诗论《作为生命存在的诗歌》中写到“诗歌更多地倾向于对在的描述，而非对有的描述”^①。他们同时认为“诗歌行为的最终目的是穿越显示语言对存在的遮蔽”^②。可以说他们的诗歌是要超越语言，而直接面对被遮蔽的存在，其核心就是用诗歌对“生命存在”进行思考和探索。

我思考第三代的角度是从这里开始的。提出这个问题，我们就能通过这个问题再提出这样的问题了：在第三代诗歌中，是以什么样的方式，以什么样的逻辑来进入“生命存在”的呢？从“生命存在”中可以看出诗歌的什么？

第二节 入口：自我把握

面对这样一个庞大而且深邃的存在问题，我们自己的思考在一定程度上会走向误区。我们看到，对这个问题，柏拉图都很迷惑，“当你们用到‘是’或‘存在’这样的词，显然你们早就很熟悉这些词的意思，不过，虽然我们也曾以为自己是懂得的，现在却感到困惑不安”^③。海德格尔也迷惑，“我们用‘是’或‘存在着’意指什么？我们今天对这个问题有了答案了吗？没有”^④。要想找到真正对这个问题透彻思考的观点，我们就只有回到提出这个问题，和思考这个问题最深入的人。这就是海德格尔。而在面对这个海氏整整思考了一生的

① 宋渠、宋炜：《作为生命存在的诗歌》，《汉诗：二十世纪编年史 1986》，中国状态文学研究机构，第 114 页。

② 宋渠、宋炜：《语言之诗》，《汉诗：二十世纪编年史 1987—1988》，中国状态文学研究机构，第 217 页。

③ （希腊）柏拉图：《智者篇》，《柏拉图全集》，王晓朝译，人民文学出版社，2002 年版，第 224 页。

④ （德）马丁·海德格尔：《存在与时间》，陈嘉映、王庆节合译，生活·读书·新知三联书店，2006 年版，第 1 页。

存在问题，应该首先从海德格尔的《存在与时间》开始，看他是怎样思考存在的，又思考了怎样的存在，他将给我们什么样的启示。

在《存在与时间》的“导论”中，第一章的第四小节“存在问题在存在者层次上的优先地位”指出：“只有把哲学研究的追问本身就其生存上理解为生存着的此在的一种存在的可能性，才有可能开展出生存的生存论结构，从而也才有可能着手进行有充分根据的一般性的存在论问题的讨论。于是存在的问题在存在者的层次上的优先地位也就显而易见了。”^① 这里他提出了自己的角度，就是“存在者”。该章最后，作者指出“所以，追问存在问题无它，只不过是对此在本身所包含的存在倾向的刨根问底，对先于存在论的存在领会刨根问底罢了”^②。这样，他就从“存在者的此在”来探讨“存在”的问题，通过“存在者的此在”将“存在”的意义揭示出来。那“此在”又是什么呢？我们在他后面的论述中可以看出：“我们就日常状态提供出来的东西不应该是某些任意的偶然的结构，而应是本质的结构；无论实际上的此在处于何种存在方式，这些结构应保持其为规定着此在存在的结构。从此在的日常状态的基本建构着眼，我们可以循序渐进，着手准备性地端出这种存在者的存在来。”^③ 海德格尔从“存在”到“此在”，又从“此在”到“日常个人生活”，这样就进入了他对存在问题的探讨。

陈嘉映在《海德格尔哲学概论》中认为：“现象学首先关注的是人的存在，首先要让人这种存在者的存在显现。”^④ “此在是存在通过

① （德）马丁·海德格尔：《存在与时间》，陈嘉映、王庆节合译，生活·读书·新知三联书店，2006年版，第16页。

② 同上，第18页。

③ 同上，第20页。

④ 陈嘉映：《海德格尔哲学概论》，生活·读书·新知三联书店，1995年版，第53页。