

快乐学作文

小学生神奇图解作文

五 年 级

哈哈
再也不怕
作文了!



海南出版社

五年级

快乐学作文

小学生神奇图解作文

主编 / 娄湘生 程 鹏 席隆乾

编写 / 秦 刚 王守端

孟志芬 彭春芝

绘图 / 徐 进 子 敏 丁建红



图书在版编目(CIP)数据

快乐学作文：五年级 / 娄湘生等主编

—2版. —海口：海南出版社，1998.4（2002.1重印）

ISBN 7-80617-990-9

I. 快… II. 娄… III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字（1999）第15666号

快乐学作文（五年级）

主 编 娄湘生 程 鹏 席隆乾

责任编辑 洪 声

海南出版社 出版发行

地址 海口市金盘区建设三横路2号

邮编 570216

电话 0898-66812792

E-mail hshshs@public.cs.hn.cn

经销 湖南省新华书店

印刷 湖南省新华印刷一厂

出版日期 2003年1月第2版第12次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32

印张 6

书号 ISBN 7-80617-990-9/G · 529

定价 15.80 元

再 版 前 言

尊敬的老师、家长们：你们好！

当小学生正感到学习语文的快乐时，突然，作文的困难却横在了他们的面前，许多孩子感受到作文的痛苦，这时候，快乐不复存在了。市面上的各种作文辅导书虽然五花八门，但对小学生来说，都是枯燥难懂的文字符号，他们读起来趣味索然，收效甚微。所以，害怕作文是小学生的普遍心理；抄袭范文，成了小学生作文中的普遍现象。

改变一下吧，让学作文快乐起来。《快乐学作文》的出版，让我们看到了希望的曙光！

本书出版后，江苏常州新坊桥小学陈泉芳老师来信反映：“我用《快乐学作文》作教材办了一个暑假作文培训班，仅一个月时间，全班五十个学生，训练后有四十四个作文成绩优秀，六人良好。一位家长惊喜地说：‘孩子的作文怎么写得那么精彩，简直让人不敢相信。’我说是因为这本作文指导书编得实用合理，孩子们负担轻、爱写，真正投入了舒畅作文。”

《快乐学作文》之所以有如此神奇的功效，是因为它从根本上解决了小学生作文中读与写的困难。

首先从读的方面来看,以前的作文书都是纯文字的汇编,小学生读起来枯燥难懂,而本书将一篇文章的每一段文字或每一层意思都画出一幅彩图,用彩图去解释文字。小学生对照彩图阅读,犹如身临其境,读人见人,读树见树,读景见景。通过对彩图的观察,学生能更好地认识文中的事物,体味文中的意境,从而更好地理解、记忆文章的内容。

其次从写的方面来看,以前的看图作文,只有图,小学生看见图不知道用什么好词佳句去表达,所以,孩子绞尽脑汁,写出来仍是索然无味。而本书在让小学生练习写作时,不仅绘出了精美的图画供学生观察,每幅图下还提供了相关的好词佳句,学生可根据提供的重点词语去观察,去联想,将这些好词佳句贯穿到文章中,写出的文章自然内容丰富,富有文采,写作中一种轻松愉快的感觉便会油然而生。

国家教育部中央教科所已将本书列为科研项目,并向全国小学师生推广。

序

在各地教师创造的诸多作文方式中，现在又多了一种新鲜的方式——图解作文，图解作文是一种先有文，后根据文字配图的阅读性材料。其主要目的是促进学生的理解、记忆和积累。它与先有图后作文，其目的是练习写作的看图作文有本质的不同。这在教育界应当是一种创新。当出版社编辑把编好的《快乐学作文》初稿送到我家，我与郭惜珍都对那艳丽的画面和精巧的设计产生了浓厚的兴趣。本书为我们提供了一种可以引起小学生极大兴趣的作文方式。在平时教学中，我们看到小学生喜欢在自己的作文本上画上插图，着上颜色。正好当时我收到在国外读小学的孙女寄来的一封信，信中多处也画着图画，这说明文与画的结合，先文后画是非常符合儿童心理的。作文常是枯燥事，而今变得有趣了，难道这不是个好主意吗？

文后配图，使学生对照彩图阅读，犹如置身其中，身临其境，可以帮助小学生更好地理解和记忆文章的词汇、句子和内容。

文后配图，有助于提高小学生的阅读和作文兴趣。

文后配图并在图的下面注上好词佳句，可以使
学生加深对好词佳句的理解和记忆。

文后配图，为学生提供了一个广阔的知识背
景，克服了学生实地观察的时间、空间、条件的限
制，方便了学生的观察并培养了学生的观察力。

文后配图可以促进小学生形象思维的发展，让
他们展开想象的翅膀，在文海中翱翔。

文后配图有利于美的教育。

总之，这种方式有很多的优点和作用。在今后
大面积的应用中，人们还会发现它更多的意义和好
处。

我作为中央教科所全国农村小学作文教学研究
课题的组织者，建议各地教研部门和学校选用这种
新颖的作文书，并予以推广，以促进作文教学的改
革，提高小学生的作文水平。

“舒畅作文”距离我们已经不远。

张田若

目 录

第一单元

1. 庐山云雾
2. 海上夜色
3. 黄山云海

第二单元

4. 晚霞
5. 江上观日落
6. 洛阳牡丹
7. 春节赏梅
8. 野菊花

第三单元

9. 游罗峰寺
10. 游笔架山
11. 泰山之行

第四单元

12. 登汇波楼
13. 秋游景山
14. 棒槌山

第五单元

15. 拉萨河，我心中的河
16. 如画的人工湖
17. 白洋淀

第六单元

18. 公园秋色
19. 家乡秋色

20. 秋天的田野

第七单元

21. 我爱故乡的草莓
22. 我爱荷花
23. 观菊展

第八单元

24. 小媛媛
25. 我和姚华
26. 三八线

第九单元

27. 献礼
28. 老师向我道歉
29. 新来的女老师
30. 意志坚强的姥爷

第十单元

31. 我敬佩妈妈
32. 爸爸、妈妈，清醒吧
33. 我的父亲

第十一单元

34. 吹泡泡
35. 科技模型表演赛
36. 第一次登长城

第十二单元

37. 我喜欢的玩具
——天文望远镜
38. 卧佛寺

第十三单元

- 39. 参观葛洲坝水电站
- 40. 参观“动物科技展览”
- 41. 参观抗日战争纪念馆

第十四单元

- 42. 一件内疚的事
- 43. “JL”绝密行动
- 44. 奶奶夸我长大了
——给奶奶过生日

第十五单元

- 45. 电视机的变迁
- 46. 新开河码头
- 47. 我家新买了彩色电视机

第十六单元

- 48. 放牛
- 49. 钓鱼

第十七单元

- 50. 李老师戒烟了
- 51. 爱喝酒的爸爸
- 52. 爸爸戒烟

第十八单元

- 53. 老师为啥表扬我
- 54. 幸福是什么

第十九单元

- 55. 使我内疚的一件事
- 56. 用钱“买”来的烦恼
- 57. 我错了

第二十单元

- 58. 叔叔骑着摩托车回来了
- 59. 奶奶变了

第二十一单元

- 60. 路旁的小树
- 61. 小树直起了腰
- 62. 新单杠

第二十二单元

- 63. 猴子和鲨鱼
- 64. 做布娃娃的小姑娘
- 65. 猩猩

1. 庐山云雾

朋友，你到过庐山吗？那“险峰”，那“仙人洞”，那“花径”……都会给你留下美好的印象，而我最喜欢的是庐山的云雾。

我随爸爸妈妈来到庐山脚下，抬头向上仰望，啊，多美呀！一座座山峰好像一个个亭亭玉立的绿衣仙女，手拉着手站在那儿，笑着向游人致意。我们乘着汽车，在银蛇般的盘山公路上向上奔驰。车才行到半山腰，天忽然变得阴沉沉的，如丝的细雨落了下来。这时，山上起了雾，到处变得迷蒙蒙的，整个庐山好像披上了一层薄薄的白纱，真给人一种“不识庐山真面目”的神秘感。

雾越来越大，天地被一张巨大的纱帐笼罩住了。浓雾之中，游人虽然近在咫尺，也只听见声音而不见人影。山谷中的小溪在我的脚下流淌，“叮咚，叮咚”，小溪悦耳的歌声在山中回荡着。我们向前张望，寻找它的去向，它却钻进了雾里，消失了身影。浓雾把空气浸润得湿润而清凉。

我们来到山顶，雨过天晴，嫩蓝的天空中飘着几朵白云。我向远处眺望，不禁吃了一惊，难道我这是误入仙境？那对



亭亭玉立 阴沉沉 如丝细雨 迷蒙蒙
薄薄的白纱



笼罩 只听见声音而不见人影 浓雾
浸润 湿润 清凉



云雾好似波涛汹涌的大海
浪涛一个接一个滚滚而来
气势磅礴 宏伟壮丽

面山上的云雾几乎把山淹没了，隐隐约约露出一一点山顶。云雾好似波涛汹涌的大海，浪涛一个接一个地滚滚而来，好像要把我们吞没。真是气势磅礴，宏伟壮丽。我觉得传说中的八仙随时都会出现，乘着龙船在云海中行驶。几位年轻人看到这壮观的景色，兴奋得一蹦三跳，奔跑着。谁知，更有奇观在后头。转眼间，那云雾像被一种巨大的力量推动着，一阵风似的迅速向一侧移动，被它遮挡的大山立刻变得清清楚楚，以雄伟的风姿展现在游人面前。啊，庐山的云雾真是千变万化，奇妙莫测，令我久久不能忘怀。

思考·提示

写云雾的作文不少，小作者写庐山的云雾是抓住庐山云雾与众不同之处，详加描绘，使人读后感到：云雾千变万化，千奇百态，妙不可测。文中运用形象的比喻和拟人手法，把难以捉摸的自然景物生动形象地展现在我们读者面前，如“多美呀！一座座山峰好像一个个亭亭玉立的绿衣仙女，手拉着手站在那儿，笑着向游人致意”，“如丝的细雨落了下来……到处变得迷蒙蒙的，整个庐山好像披上了一层薄薄的白纱……”“雾越来越大，天地被一张巨大的纱帐笼罩住了”，“云雾好似波涛汹涌的大海，真是气势磅礴，宏伟壮丽”。

除此之外，小作者还巧妙地运用了联想，更增添文章的色彩。结合插图，边读边想，用图下提供的词句进行描绘。

2. 海上夜色

听渔民说：青岛海色美，要数夜海最美了。我为看到夜海，在傍晚的时候，来到栈(zhàn)桥。

太阳还未落下，夕阳的余辉洒在大海上，海面上闪着金光。海燕不时地在海面上飞翔，用它们那洁白美丽的翅膀采摘着朵朵金色的浪花，动作那么潇洒，那么迷人。慢慢地，

太阳躲进了西山墨绿色的怀抱。霎时间，海水由蔚蓝色变成深绿色。这时你再看远处的青山、小鸟、渔船，它们似乎变得远了，小了，朦胧了，连浪涛拍击礁石的声音似乎也变得慢了，大了，深沉了。又过

了一会儿，远处的海面上，突然出现了数不清的星星点点的灯光，有红色的，绿色的，白色的。当你细看这些灯光，有的是静止的，有的是流动的，有的一闪一闪在有节奏地眨着眼。旁边一位海军叔叔告诉我：“那静止的是抛锚的舰艇和

轮船；那流动的是正在作业的船只；那一闪一闪的是正给一艘艘船只指路的灯塔。”此时此刻，我不由地想：这夜色中



夕阳的余辉洒在大海上 海面上闪着金光
海燕飞翔 用它们那洁白美丽的翅膀采摘
着朵朵金色的浪花



数不清 星星点点的灯光 红色的 绿色的
白色的 静止的 流动的 一闪一闪 眨着眼
繁忙



深蓝的夜幕 月亮也把它那秀美的身躯倒映在海面上 月亮把一片片银色的鱼鳞洒在深蓝色的海面上

的大海不正是一座不夜的繁忙的城市吗？

不知又过了多少时间，星星慢慢地爬上了深蓝的夜幕，月亮也把它那秀美的身躯倒映在海面上。这时，你再看海上的夜色更加迷人了。月影横斜在海面上，仿佛在梳妆打扮。大海一片沉寂，好像一切都凝固

了。一层层的波浪在清爽的海风伴奏下，轻轻地哼起了它的“小夜曲”。远处海面上的青山、灯塔、小船似乎都沉睡了，此时此刻它们像婴儿一般在大海的怀抱中熟睡了，偶尔在梦中低吟几声。月亮把一片片银色的鱼鳞洒在深蓝色的海面上，星星却像一群顽皮的孩童在跟大海捉迷藏。

我陶醉，完全陶醉在这幅动人的海上夜色的画卷之中。

思考·提示

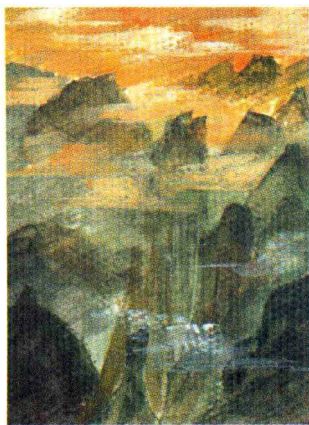
观察是写作的前提，要想把景象栩栩如生地写下来，没有一定的观察能力是不行的。只有进行细致入微的观察，眼睛要像摄像机一样，耳朵像录音机一样，把看到的，听到的都输入脑际，有了材料，再加工、分析、提炼，这样才能写出景美、意深、情真的好文章。

你对照插图看，小作者写《海上夜色》都写了哪些景况，运用了哪些修辞手法，你能看出来吗？

3. 黄山云海

听人说：五岳归来不看山，黄山归来不看岳。我这次有机会来到黄山，观赏黄山壮丽的景色。

我看见过冰雪覆盖的长白山，游览过红叶似火的香山，却从没有看见过这云奇山异的黄山。黄山可真奇啊，一座座玲珑俊秀。有的像雕凿精美的香炉；有的像层层叠叠的彩缎；有的像含苞欲放的莲花……说不尽的千姿百态，奇瑰艳丽，使人疑心它不是天然生成，而是能工巧匠精心制作的“盆景”。黄山可真高啊，一座座连绵起伏，耸入云端，从山顶向下一看，云在脚下飘浮，人在山上好像仙人那样，能腾云驾雾，悠然而去似的。黄山可真险啊，我平生以来还



有的像……有的像……有的像……
千姿百态 奇瑰艳丽



连绵起伏 耸入云端 腾云
驾雾 悠然而去



陡峭 危峰兀立 怪石嶙峋
垂直 心惊肉跳



黄山云海 云白 云静 云长
浩瀚

从没有见过这样陡峭的山峰。一座座危峰兀立，怪石嶙峋，崖壁似削，山石横断，几乎是九十度垂直的石梯。隔老远也让人心惊肉跳，似乎一失脚就会从崖上跌下去，摔得粉身碎骨。

我看见过马尾似的云，山峰似的积云，更常看见飘在天空的浮云，却从没有看见过这像滔滔流水似的人间银河——黄山云海。黄山的云可真白啊，白得就像一匹白纱缎，又如纷纷扬扬的漫天白雪，那么洁净，那么润泽，别有一番神韵。黄山的云可真静啊，静得让你感觉

不到它在飘动，看上去使你陶醉。黄山的云可真长啊，长得无法用眼睛望到边际，只让你感到那样浩瀚，像一张大幕把天地都罩起来了。

伏在岩石上侧耳倾听，耳朵里仿佛有一种不可捉摸的声音，极远的又是极近的，极洪大的又是极细小的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在草原上驰骋，像山泉流动，像大海澎湃。黄山的云多妙啊，妙就妙在它飘渺恍惚，给人以充分想象的余地，引起美感。难怪从黄山归来的人都说黄山云海是个奇观，的确是名不虚传啊！

这样的云环绕这样的山，这样的山



环绕 衬托 五彩缤纷 山
间红叶似火 郁郁葱葱 淙
淙 连绵不断

衬托着这样的云，再加上空中五彩缤纷的彩霞，山顶郁郁葱葱的松林，山间红叶似火的枫树，山下淙淙作响的清泉，让你感觉像是走进了连绵不断的画卷，这真是“日照香炉生紫烟，遥看云海舞山间，奇山异树云中裹，天下美景归黄山。”

思考·练习

一、结合文章和插图，想一想：

1. 作者抓住黄山的什么特点写的？写“云海”又抓住什么特点写的？

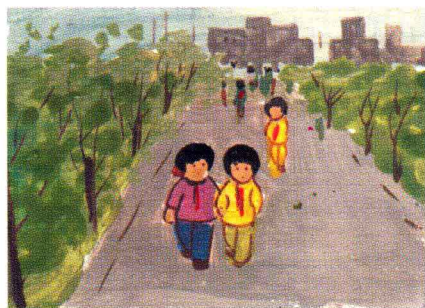
2. 你游览过什么名山，学习《黄山云海》写一篇《游×××》。

二、根据画面和提供的重点词、句，先口述《雾》，然后再写下来。

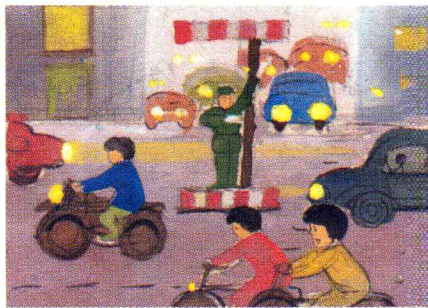
雾



天灰蒙蒙 地湿漉漉 笼罩 虽然……但是……



拨开迷雾 像…… 近处 迷蒙蒙的
远处 景物隐约



小心翼翼 腾云驾雾 像……一般