



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生抒情性

范文阅读与指导

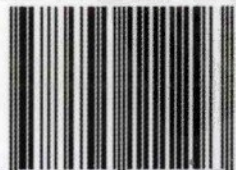
学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

学生抒情性 范文阅读与指导

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。但是，新课改下的语文阅读教学，尊重学生的主体地位，从学生的全面发展和终身发展的角度出发，以“立人”为本来提出阅读鉴赏目标，尊重文本解读的多元性，这为培养学生独立阅读能力提供了很好指导。本书不仅提供了学生有效阅读的不同范文，还提供了不同文体的阅读把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

ISBN 978-7-5451-1129-3



9 787545 111293 >

定价：296.00元（全10册）



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生抒情性

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目 (CIP) 数据

学生抒情性范文阅读与指导/学生阅读指导小组编
—沈阳：辽海出版社，2011.3
(学生有效阅读范文与方法指导：9)

ISBN 978-7-5451-1129-3

I. ①学… II. ①学… III. ①语文课—阅读教学—中
小学—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 020443 号

学生有效阅读范文与方法指导

学生抒情性范文阅读与指导

学生阅读指导小组/编

出版：辽海出版社	地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印刷：北京海德伟业印务有限公司	字数：1280 千字
开本：640mm × 940mm 1/16	印张：150
版次：2011 年 3 月第 1 版	印次：2011 年 3 月第 1 次印刷
书号：ISBN 978-7-5451-1129-3	定价：296.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。



有效阅读范文，提高写作能力，这是学生进行阅读的捷径与目的。叶圣陶先生曾说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那比较难捉摸的阅读程度。”

纵览现有各种版本的语文教科书，尽管它们自身的体系很严密，阅读量也在逐渐增加，新的语文教材也增加了许多新的篇目，各种文体的文章基本都涉及到了。但即使这样，还是不能适应新的语文素养的要求，特别是当今学生进行作文需要大量的范文进行参照，这样选择有效阅读的范文就非常重要了，指导学生阅读这些范文并运用于作文，那更是重要了。



阅读能力被著名教育家苏霍姆林斯基称之为学习技能的五把刀子之一，它不仅是语文学能力的主要构成因素，也是训练学生的表达能力的重要途径，还是一切智力活动的基础。因此，有效阅读一直就是语文教学的核心，要提高语文能力，提升语文素养，必须加强有效阅读。

说到“有效阅读”，效果首先是一个结果，作文更是运用于实践。单从运用于作文而言，当然我们就得围绕作文的常用方法来进行阅读了。当我们学生读到一篇文章，有所得，有所悟，有所思，有所写，这就有一定的效果了。

积累丰富的作文材料，是写好作文的首要条件。许多文章高手文思敏捷，很重要的原因是他们脑子有一个丰富的材料库，写起文章来，就能得心应手，左右逢源。学生要写好作文，也必须花大力气积累作文材料。

积累材料最好的方法是坚持观察。著名作家老舍先生说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也能记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

为此，本套书从服务于学生作文的目的出发，提供了学生有效阅读的不同范文，主要包括肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、场面描写、景物描写、风俗描写、叙述方式、抒情方式、话题表达等类文章，同时还提供了相应的阅读与写作把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，能够全面提高广大学生的阅读和作文能力，不仅是广大学生阅读的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目 录

第一章 抒情描写写作指导	(1)
1. 什么叫抒情描写	(2)
2. 抒情描写的种类	(2)
3. 抒情描写的方法	(4)
4. 抒情写作的技巧	(8)
5. 抒情写作的要求	(10)
6. 抒情写作的注意事项	(12)
第二章 抒情描写范文阅读	(15)
1. 希望	(16)
2. 淡淡的血痕中	(18)
3. 死火	(19)
4. 夜颂	(21)
5. 从幽默到正经	(22)
6. 烽火五则	(24)
7. 失掉的好地狱	(24)
8. 我的梦，我的青春！	(26)
9. 海上通信	(31)



资源分享网
PDG

10. 马六甲记游····· (38)
11. 钓台的春昼····· (44)
12. 爱眉小札····· (52)
13. 印度洋上的秋思····· (54)
14. 北戴河海滨的幻想····· (60)
15. 浓得化不开之一····· (64)
16. 浓得化不开之二····· (69)
17. 信仰底哀伤····· (73)
18. 我想····· (74)
19. 坚毅之酬报····· (75)
20. 漫笔····· (77)
21. 憧憬····· (78)
22. 秋声····· (82)
23. 异国秋思····· (83)
24. 夏的歌颂····· (86)
25. 我愿秋常驻人间····· (87)
26. 生命的宝灯····· (89)
27. 夜的奇迹····· (90)
28. 一个月夜里的印象····· (91)
29. 红玫瑰····· (97)
30. 淡雾····· (103)
31. 歌声····· (107)
32. 匆匆····· (108)
33. 诗与哲理····· (109)
34. 荷塘月色····· (113)
35. 扬州的夏日····· (116)



36. 看花 (119)
37. 鹈鹕与鱼 (123)
38. 生存 (127)
39. 心的声音 (130)
40. 墓畔哀歌 (143)
41. 心之波 (147)
42. 灰烬 (151)
43. 恐怖 (155)
44. 凄其风雨夜 (158)
45. 寄露沙 (160)
46. 葡萄架下的回忆 (162)
47. 春之波 (168)
48. 心之波 (168)
49. 西山情思 (173)
50. 感情的碎片 (177)
51. 永久的憧憬和追求 (178)
52. 感情的碎片 (179)
53. 春意挂上了树梢 (180)
54. 最初的悲痛 (183)
55. 被拨弄的生活 (184)
56. 大地震颤溶入我的心律 (186)
57. 爱情的痛 (188)
58. 我的憎恶 (189)
59. 人的蜕变 (195)
60. 青春的秘密 (196)
61. 孤独 (197)



62. 我的心灵告诫 (199)
63. 阴郁的一天 (202)
64. 我的灵魂 (203)
65. 创造的欢乐 (205)
66. 头发里的世界 (207)
67. 内心深处的日落 (208)
68. 有用的只是生命 (209)
69. 空虚的世界 (211)
70. 世界像一个舞台 (212)
71. 你这完美迷人的人啊 (213)
72. 握住自己的命运 (214)
73. 享受 (215)



第一章

抒情描写写作指导



1. 什么叫抒情描写

“文章不是无情物”，“情者文之经”。写作离不开抒情，抒情是一种重要的表达技法。抒情的作用在于以情感人，即通过自己抒发的感情来激起读者感情上的共鸣。前人十分强调抒情在写作中的作用，如刘勰说：“繁采寡情，味之必厌”。

抒情，就是对主观感情的抒发和表达。抒情文则是以情感的抒写作为主要写作目的的文章。抒情是一种重要的写作手法，抒情文也是重要的散文形式之一。

2. 抒情描写的种类

(1) 直接抒情

写作者不借用其他方式而直接地倾吐胸中的感情，也称为“直抒胸臆”。在现代诗文中，有许多直接抒情的佳作。

例如秦牧在《土地》的结尾写道：

让我们捧起一把泥土来仔细端详吧！这是我们的土地呵！怎样保卫每一寸的土地呢？怎样使每一寸土地都发挥它的巨大的潜力，一天天更加美好起来呢？党正在领导和率领着我们前进。青春的大地也好像发出巨大的声音，要求每一个中国人民都作出回答。

再如赵恺的诗《我爱》中的诗句：



我爱我柳枝削成的第一枚教鞭，/我爱乡村小学
泥垒的桌椅。/我爱篮球，它是我青春的形体。/我
爱邮递员，我绿色的爱情在他绿色的邮包中栖息。”

写作者不是直接出来抒发对人物、事物的感情，而是在叙述、描写和议论中渗透自己的强烈感情，或者借人物之口来抒发自己的感情。

(2) 间接抒情

通过叙述抒情：这是一种寓情于事的抒情方法，称为叙述性抒情。其特点是用充满感情的笔调进行叙述。

通过描写抒情：这是在描写人物尤其是描写景物时进行抒情的方法，可称为描写性抒情。写作时须把感情倾注、融会在描写之中，使描写带有鲜明的感情色彩。

通过议论抒情：这是一种附情于理的抒情方法，可称为议论性抒情。运用这种抒情方法，应注意它与一般谬论有所不同，这里的议论只是抒情的手段，是为抒情服务的。在写作时，不需要交代论据，也不必进行论证，只要用饱蘸浓郁感情的语言来议论人物、事物、景物，就可达到通过议论进行抒情的目的。

抒情的方法是受抒情的方式影响或决定的；而抒情的方式、方法则又是受抒情的内容影响或决定的。也就是说，必须根据所抒之情确定抒情之法。

叶圣陶在《作文论》中指出：“抒情的工作，实在是把境界、事物、思想、推断等等，凡是用得到的足以表出一种情感的一一抽出来，融会混合，依着情感的波澜起伏，组成一件新的东西，可见这是一种创造。但从另一方面讲，工具必取之于客观，组织又合于人类心情之自然，可见这不尽是




创造，也含着摹写的意味。”

一般来说，直接抒情多与写人、记事、写景、状物结合使用，在这些写作的基础上，画龙点睛或是点明题意。直接抒情还经常用于作者感受最深刻、感情最强烈的地方，以精练的语言表达浓郁的感情和强烈的感染力。间接抒情因其表现手法的多样和含蓄，运用和也比直接抒情要广泛。但在大多数情况下，两者是结合使用的，在间接抒情的基础上，以直接抒情点题或是升华情感，效果往往不错。

3. 抒情描写的方法

(1) 借景抒情法



借景抒情又称寓情于景，是指作者带着强烈的主观感情去描写客观景物，通过景物来抒情。它的特点是“景生情，情生景”，情景交融，浑然一体。在文章中只写景，不直接抒情，以景物描写代替感情抒发，也就是王国维说的“一切景语皆情语”。

如杜甫的《春望》：

“国破山河在，城春草木深，感时花溅泪，恨别鸟惊心。”诗人通过对花鸟草木的描写来抒发亡国的忧愤、离散的感伤。在写作中，抒情而不直写情，绘景而不止写景，借景抒情，情以景兴，能使文章含而不露，蕴藉悠远，情丰意密，深切动人。

(2) 触景生情法

触景生情，是指触及外界景物而引起情思，发为感叹述



怀的方法。这种方法可以先写景，再抒情；也可以先抒发对景物的感受，然后再描写景物；还可以把二者交织起来，一边写景，一边抒情。写景是为了抒情，笔在写景，却应当“字字关情”。

如刘白羽的《急流》就是一篇运用触景生情法的佳作。文章的前一部分主要是写景，作者首先是描写闽江江水的绿，再写江中急流的险，然后笔锋一转，重点描写急流中的飞舟。写“绿”，写“急流”，写“飞舟”，都是为写船上的勇士作铺垫。面对这幅急流飞舟、惊心动魄的画面，作者触景生情：在那紧急关头，是急流勇进，还是急流勇退呢？结论是只能前进，不能后退，因为“只要你稍微一怯弱，一动摇，那船便会撞碎在尖厉的岩石上”。

作者抒发了不畏艰难险阻，急流勇进，知难而上的革命情怀，情从景出，扣人心弦。

(3) 咏物寓情法

咏物寓情，是通过描写客观事物来表达自己思想感情的一种表现手法。咏物寓情的关键在于“寓”。它的特点是，只描写物象，不直接抒情，作者将所要表达的思想感情寄寓在对物象的具体描绘之中，通过比喻、拟人、象征等方式，委婉曲折地表现作者的思想感情。如流沙河的《藤》，就是运用了咏物寓情的手法：

他纠缠着丁香，往上爬，爬，爬，……终于把花挂上树梢。丁香被缠死了，砍作柴烧了。他倒在地上，喘着气，窥视着另一株树……

这里写的是“藤”，但影射的是那种趋炎附势、踩着别人



的肩膀向上爬的人。作者把自己对这种政治投机商的愤恨与蔑视的感情，寄寓在对“藤”的物性的描写之中，达到了形象性与抒情性的高度和谐与统一。咏物言情，将思想感情化作生动的形象和具体的画面，不仅使读者在潜移默化中接受作者的思想观点，而且文章也因此而显示出情意深邃、韵味隽永的艺术魅力。

(4) 咏物言志法

咏物言志，是指有感于外物而述志抒怀的方法。它与咏物寓情的区别是：咏物言情只状物，不直接抒情；以状物代替抒情；咏物言志既状写事物，也直接抒怀，因物生情，有感而发。

如许地山的《落花生》就是咏物言志之作。文章首先“咏物”，描写花生的可贵品质：“它只把果实埋在地底，等到成熟，才容人把它拔出来。”然后“言志”，说明做人的道理：要做有用的人，不能做表面好看而对别人没有益处的人。咏物言志，既有物象，又有情志，情志因物象而显得具体，物象因情志而饶有韵味。二者相融相汇，相映生辉。

(5) 直抒胸臆法

直抒胸臆，就是作者或作品中的人物，不借助于任何别的手段，直接地表白和倾吐自己的思想感情，以感染读者，引起共鸣。直抒胸臆的特点是：不要任何“附着物”，而是思想感情直截了当地宣泄；不讲究含蓄委婉，而是思想感情毫无遮掩地袒露。这种直陈肺腑的抒情方式，往往显得坦率真挚，朴质诚恳，很能打动人心。如魏巍《谁是最可爱的人》，在介绍志愿军战士的几个英雄事例后，写下了这样一段抒情文字：

朋友们，用不着多举例。你已经可以了解我们



的战士是怎样的一种人，这种人是什么一种品质，他们的灵魂是多么美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士，第一流的人！他们是世界上一切伟大人民的优秀之花！是我们值得骄傲的祖国之花！我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲，我们以生在这个英雄的国度而自豪！

作者饱含深情，直抒胸臆，表达了对志愿军战士的无比崇敬和热爱之情

(6) 融情于事法

融情于事，指通过叙述事件来抒发感情，让感情从具体事件的叙述中自然地流露出来，感染读者。这种渗透着感情的叙述，读者品味起来就更觉得真诚可亲。如朱自清的《背影》，写父亲给儿子道别时买橘子的那一段叙述文字，情真意切，感人至深。



我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

这一段叙述文字，朴实无华，把慈父的爱子之情和儿子对父亲的感激之情表达得淋漓尽致。

(7) 融情于理法

融情于理，就是把感情寄寓在说理之中，理中含情，既

