

●文化生活卷



珠海文化大讲堂

(2007~2010年讲座精编)

Zhuhai Culture Forum

徐惠萍/主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

●文化生活卷



珠海文化大讲堂

(2007~2010年讲座精编)

Z h u h a i C u l t u r e F o r u m

徐惠萍/主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

编 委 会

主	编	徐惠萍			
编	辑	张献斌	何沁兰	曹自德	刘楚珊
		李丛	刘洁琼	张楠	王宇凝

主办单位

中共珠海市委宣传部

协办单位

珠海市文体旅游局

珠海市社会科学界联合会

珠海市文学艺术界联合会

珠海市教育局

珠海市科技工贸和信息化局

珠海市新华书店

中共香洲区委宣传部

中共金湾区委宣传部

中共斗门区委宣传部

中山大学珠海校区

暨南大学珠海校区

北京师范大学珠海分校

北京师范大学—香港浸会大学联合国际学院

北京理工大学珠海学院

吉林大学珠海学院

遵义医学院珠海校区

广东科学技术职业学院

珠海城市职业学院

承办单位

珠海特区报社

珠海广播电视台

珠海市图书馆

特别鸣谢

珠海远大置业有限公司

中国移动通信集团广东有限公司珠海分公司

珠海华发实业股份有限公司

珠海格力电器股份有限公司

珠海恒富阳光酒店

序

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。党的十七届六中全会明确提出，要“大力发展公益性文化事业，保障人民基本文化权益”。公益性文化事业是实现好、维护好、发展好人民群众基本文化权益的主要途径，是衡量一个国家文明进步程度的重要标志，是评价人民群众幸福指数的重要方面，是提高国民整体文化素质的重要基础。珠海文化大讲堂自2007年11月创办以来，举办讲座近200场，成长为最受珠海市民欢迎的文化品牌之一，在公益性文化事业建设方面作出了积极的探索和有益的尝试。

发展公益性文化事业要做到以人为本。要把满足人民群众的精神文化生活需求作为发展公益性文化事业的根本目标，提供群众最需要、最渴望的文化产品与服务。珠海是一个典型的移民城市，市民文化素质相对较高，群众对文化生活的要求不仅仅在于自娱自乐和载歌载舞，而是需要更能提升自身文化内涵的文化大餐。珠海文化大讲堂正是立足于市民的这一需要，定位于高端公益性文化论坛，邀请国内外各个领域知名的专家学者亲临讲学，让市民与大师面对面，在满足群众文化渴求的同时，也提升了市民的文化修养。

发展公益性文化事业要坚持全民共享。让人民群众享受免费或优惠的基本公共文化服务，是社会主义文化建设的基本任务，也是社会主义制度优越性的重要体现。珠海文化大讲堂自创办以来，始终坚持免费、免票的公益原则，面向全体市民开放，不设任何门槛，不以任何物质回报为代价，无偿提供公共文化服务，无论在职员工或退休人员，本地市民或外地游客，均可自由地成为珠海文化大讲堂任意一场讲座的听众，人民群众在这里成为真正的受益者和被服务对象。

发展公益性文化事业要突出精品意识。要注重提升公共文化服务的吸引力和影响力，吸引人民群众广泛参与，才能形成人人享受文化成果，人人参与文化活动的良好文化氛围。珠海文化大讲堂从群众的实际需要出

发，既开设有历史、艺术、政治、外交等方面的专题，也安排了养生、教育、理财、励志等方面的讲座，既能满足市民对星空的仰望，也能解决百姓对脚下的关注，所以讲座场场座无虚席，遇有于丹、阎崇年、钱文忠、梁文道等文化名人设坛开讲，则常常观者如云，受欢迎之程度可见一斑。

发展公益性文化事业要强调持之以恒。保障人民群众的基本文化权益，是社会主义文化建设永恒的主题，公益性文化事业的投入绝不是一时之需，而应该成为长久之计。办一场精彩的讲座不难，难的是场场精彩，常年精彩。珠海文化大讲堂创办四年多来，每周一场，风雨无阻，不见不散，已经成为珠海市民周末文化休闲的一种习惯。在国内众多的地方讲堂中，珠海文化大讲堂的这种高密度、持续性是不多见的。政府高度重视，社会效益明显，市民广泛欢迎，珠海文化大讲堂应该越办越好。

社会主义文化建设为了人民、依靠人民、成果由人民共享。正因为如此，大力发展公益性文化事业，才成为社会主义文化大发展大繁荣的重要举措和标志。希望珠海文化大讲堂再接再厉，为建设幸福珠海添砖加瓦，为探索公益性文化事业建设新路径再立奇功。

中共珠海市委常委、宣传部长

陈英

2011 年 12 月 27 日

目 录

CONTENTS

历 史

玄奘与时代精神	钱文忠 / 3
康熙盛世	阎崇年 / 14
中国历史上的统一与分裂	葛剑雄 / 21
大国崛起的启示	钱乘旦 / 37
司马迁与《史记》	韩兆琦 / 49
秦帝国与中华文明的发展	孙皓晖 / 62
唐代法门寺地宫考古发掘解密	韩 伟 / 72
格萨尔王与民族文化	阿 来 / 82
从中西文化结构之差异看五四新文化倡导	陈方竞 / 93
曾国藩的用人之道	唐浩明 / 105
唐太宗的治国艺术	孟宪实 / 121
朱元璋治国	毛佩琦 / 130

中国禅宗六祖慧能大智慧	林有能 / 153
-------------------	-----------

国际问题

21 世纪初的中美俄印日五个大国	何亮亮 / 175
美国的对华军事战略	马鼎盛 / 190
全球变化及其影响和对策	徐冠华 / 197
国防现代化建设与周边安全环境	罗 援 / 209



历史





中国文学与中国人生

谢有顺



主讲人简介：中山大学中文系教授、博士生导师，中国文艺理论学会理事、中国小说理论学会理事、广东省文艺批评家协会副主席。著有《我们内心的冲突》、《怯懦在折磨着我们》、《奢侈的心情》、《活在真实中》、《我们并不孤单》、《贾平凹谢有顺对话录》、《于坚谢有顺对话录》、《此时的事物》、《先锋就是自由》等，曾获冯牧文学奖、庄重文文学奖等奖项。

一首简单的小诗可以感动我们，可以流传千年，这里面有很多属于中国文学本身的秘密值得我们分享。信仰没有进入中国人的日常生活，真正进入日常生活的是中国文学。中国文学是中国文化最大众化同时又最深刻的一种表达。文学的表达方式非常朴素，却直抵人心。文学可以让我们分享别人的人生，当许许多多人生叠加在一起的时候，人生的长度、厚度就增加了。文学可以打开我们的心灵，使我们能够分享和通达别人的心灵。一个真正爱的世界、一个人性的世界，是每一个人的心灵都能呼应相通的世界。

一 中国文学的特点

一首简单的小诗可以感动我们，可以流传千年，这里面有很多属于中国文学本身的秘密值得我们分享。中国人因为没有一个传统意义上的终极意义上的宗教信仰，所以文学自古以来在中国人的人生当中扮演着准“宗

教的”角色。就是说，衡量中国人生活质量的基本参照是艺术和诗歌，写书法，画梅兰竹菊，刻印章，游山玩水等，这是我们中国人的高级艺术人生。西方人认为，人生最高境界是他的人生跟神的人生是一致的。所以说在中国，诗歌代替了宗教的角色。

中国今天的文学慢慢地有一些衰微，但是在生活当中，文学依然扮演着非常重要的角色。无论是阅读、交谈，还是写信，我们无法脱离文学背景。西方因为有宗教背景，所以给孩子取名字以宗教为参照物，如彼得、约翰、保罗等。中国是佛教国家，但很少有父母给孩子取名无尘、本相、渺音等，而是参照文学艺术，要求名字很有诗意，很有韵味，如李白、张恨水、白居易、周作人等。也就是说，信仰没有进入中国的日常生活，真正进入日常生活的是中国文学。

孔子说“不学诗，无以言”，这个“诗”是指《诗经》，也可以推广理解为文学，本意是如果不学诗，就不懂得怎么说话。很多人读古人的情书、家信，觉得很有文采，但自己写信的时候就没有词句，没有办法用优雅、有韵味的方式真实地把自己的感情抒发出来。有时候，我们需要借助于文学形式，把我们内心的一种修养、情怀表达出来。一个人为了对女孩子表达爱意，便说：“小姐，你的腿一定很累了吧？”小姐很奇怪，问道：“为什么？”“因为你的腿在我的脑海里奔跑一天了。”谁可以禁得住这样的甜言蜜语啊！这是一种独特的语言，不管是游戏还是真实的，但是话里面很有意思。

国学大师钱穆先生说过：不懂文学、不通文学，似乎是一大缺憾，这一缺憾似乎比不懂历史、不懂哲学更大。为什么？因为中国文化的根本，是通过文学来传达的，中国文学解释了中国的思想，也解释了中国人的观念和人生感受。很多典籍我们已经读不懂了，但是《诗经》、《红楼梦》，包括唐诗宋词我们依然可以大致理解，“一日不见，如隔三秋兮”，把这个“兮”字去掉，小学生基本上也可以理解。“四海之内皆兄弟也”，把“也”字去掉，小学生也可以基本理解。

要理解儒家的思想，可以读杜甫的诗歌，这是一个儒家思想比较真实的解释；要明白“道禅”思想的精髓，读王维的诗，就可以感受一些“道禅”的感觉。这就是用朴白的形式解释中国人的情感。中国要文化复兴，没有文学的复兴或者不先兴文学不可能。陈独秀、鲁迅在“五四”前后发起社会变革的时候，首先找到的就是文学形式。陈独秀的兴趣在政治上，

鲁迅先生是学医的，胡适留美的时候是学农业的，他们在进行社会变革和文化运动的时候，不约而同都想起了文学。鲁迅先生在《呐喊》里说道：“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能作毫无意义的示众的材料和看客。”“我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推广文艺。”陈独秀的《新青年》，大篇幅都是用来投放文学的。胡适先生倡导的“白话文运动”，所要攻克的主要堡垒也是诗歌。他说把诗歌这个堡垒攻下来，“白话文运动”基本上就成功了。他准备打持久战，他没有想到发表《尝试集》等三年之后，教育部就要求所有的中小学课本用白话文。正是因为他们找到文学这样大众化的载体，他们推行的思想变革、社会变革、文化运动才会那么快取得显著成果。

其实，不仅仅是陈独秀、胡适，更早的梁启超先生在1903年的时候写过一篇著名文章《论小说与情志之关系》，他认为“一国之民兴，必先兴小说”。他觉得小说的繁盛、兴起，才能改变我们的民族精神，当然他的话有点儿夸张，但确实借着梁启超、胡适、鲁迅的推动，中国文学扮演着从近代到现代思想变革的先声。我们回想历史就会发现，文学作为一个民族精神塑造的一个重要出口，确实很深刻地在影响民众的精神和生活。从这样的背景可以看出，中国文学是中国文化最大众化同时又最深刻的一种表达。

二 中国文学如何影响中国人的人生

第一，文学是用来做梦的。为什么我们需要文学？因为我们需要有做梦的权利。很多作家，比如台湾的张大春、大陆的史铁生都表达过这样的看法——文学是一场白日梦。文学本身具有梦想的品质，不仅仅是告诉我们现实是怎样的，还告诉我们现实可能是怎样的。我们之所以要学习文学，就因为我们每个人的心中还有梦想。地震的时候刘欢老是在唱“心若在，梦就在，不过是从头再来！”这“梦”既是假想的、虚拟的世界，也是真实世界的投影。人类最可贵的就是有梦想，有梦想的人生往往是比较“温暖的”，比较“柔软的”。喜欢读一点文学作品的人往往会比较容易伤感，或者说比较容易动感情，他能够察觉到不太容易留意的细节，能够理解别人的一种感情。所以从这一个角度来说，文学实在是一个很好的人心解

毒剂，或者是使我们日益坚硬的人心柔软的一个重要载体。我曾经看过汪曾祺先生怀念他的老师沈从文先生的文章。他说他从沈从文身边走过告别，看到沈先生躺在那里，像活着一样，他说“我看他一眼，我又看一眼，我哭了！”我觉得，这样简单的表达，非常生动地把汪先生的感情表达出来。这是文学的表达方式，它非常朴素，但是直抵人心。

第二，文学让我们活得更多。法国作家加缪说“文学不能使我们活得更好，但可以使我们活得更多”。什么意思？就是说我们每个人从现实意义来说，只能有一种人生，只能经历一种现实，但是通过阅读我们可以分享别人的人生，可以过“许多种”的人生。也就是说，我们要通过想象的方式对我们的现实世界进行补充。有一句著名的话叫“生活在别处”，也就是说文学把别处的生活呈现在我们面前。

你要回想清朝、明朝人的生活，如果仅读历史著作是不够的，历史、哲学往往只告诉你一些结论性的东西，而文学是“活体的历史”，文学所保存的是明朝和清朝人生活的细节、场面、说话人的神态。读《金瓶梅》、《红楼梦》，使我们借阅读仿佛回到那样的时代，好像也在经历那样的生活。很多人说，要理解法国 18 世纪的历史，不是读历史学家的著作，而是巴尔扎克的小说，小说家用“活体”的方式保存了历史的细节，还原了那个时期人的生活场景和场面。所以文学是“想象的艺术”，“想象”的意思是你没有经历过的、没有看见过的生活呈现在我们面前。通过这样的阅读，我们就能够经历一种别人的人生。

中国人很推崇游、见、识、历，所谓“读万卷书，行万里路”，就是说要想使人生的长度、宽度得到延伸，最快、最便捷的是阅读，尤其是阅读以人生为主旨的文学。譬如我们读《三国演义》，读到诸葛亮的时候，就读到一种“谨慎”的人生；读“天生我材必有用，千金散尽还复来”的时候，就读到一种“豪放”的人生；读“胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东”的时候，就读到一种“悲哀”的人生；读“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”的时候，就读到一种“超脱”的人生；读《阿 Q 正传》，也会读到一种“自我调侃、精神胜利”的人生。当这许许多多人生叠加在一起的时候，人生的长度、宽度就增加了。

第三，文学让人认识死亡。文学还有一个重要的意义，就是不断提醒“人会死，死亡随时可能来临”。这个死亡来临之前，如何过好我们的人

生，如何活出意义来，这就成了我们每个人要思考的问题。死亡分两种：一种是“自然之死”，一种是“道义之死”。文学主要书写和表达的是“道义之死”，“自然之死”没有多少书写的意义。比如，林黛玉是一不小心掉到河里淹死，这个悲剧就没有任何意义了。林黛玉不是简单地病死或是出意外，是“泪尽而亡”，是哭死的，是为了一种不能实现的爱情而死的，这样的死是“道义之死”，是有价值的死。“朝闻道，夕死可矣。”文学不断提醒人们，要过一种“闻道而死”的人生、“道义之死”的人生。苏东坡先生平生写的最后一首诗：“心如已灰之木，身似不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。”所以，真正的文学总是用它独特的方式提醒、提示我们思索人生问题，人生问题的重要参照就是关于死亡的问题。

悲剧就是把认为美好的东西撕裂给我们看，死亡就是一次对人的最大的撕裂。所以通过对死亡思考，使我们对人生产生完全不同的看法，这样一种人生就变得有质量、有价值了。李白在《东山吟》里表达了在谢安墓前的感慨，他说：“携妓（这里的‘妓’在当时也许只是指歌女，没有什么其他的意思）东土山，怅然悲谢安。我妓今朝如花月，他妓孤坟荒草寒。”意思是说我带来这个年轻女子，今天还如花似月，当初谢安活着的时候也肯定有很多如花似月的女孩子陪着他，但是这些女孩子现在在哪里？孤坟和荒草吧？想到即使这么美好的生命也终有一天会成为一个墓碑、一堆青草，可见他心底的悲哀，这个时候我相信李白也想到了死亡的问题。这样的问题提醒我们，在现世的人生多一个参照，使我们今日的人生重新有一个价值的依据——死亡是如此的真实。

一方面文学在记述、虚构和想象人生，另一方面也让我们学习、关怀死亡，所谓的“知死而后生”。

第四，文学可以塑造心灵，影响自我。文学是用来塑造心灵，影响自我的，其中最重要的是塑造，塑造可以打开我们的心灵，使我们能够分享和通达别人的心灵。一个真正爱的世界、一个人性的世界，是每一个人的心灵都能呼应相通的世界。从这个角度来说，文学所塑造的心灵应该有一个宽广的世界，来分享别人的世界。也就是说，通过这样一种心灵的塑造，使我们能够理解别人的人生，理解这个世界上更多和我们相似的同命运的心灵，这就是所谓的大作家的一种心。

奥地利诗人里尔克有一首著名的诗《严重的时刻》：

此刻有谁在世上的某处哭，
无缘无故地在世上哭，
哭我。

此刻有谁在夜里的某处笑，
无缘无故地在夜里笑，
笑我。

此刻有谁在世上的某处走，
无缘无故地在世上走，
走向我。

此刻有谁在世上的某处死，
无缘无故地在世上死，
望着我。

里尔克把这个称之为“严重的时刻”，为什么是“严重的时刻”？这世界上有四件事情：哭、笑、走、死。为什么此刻无缘无故在世上某处？他说，哭、笑、走和死具有普遍性。“在世上的某处哭，无缘无故在世上哭，哭我”就是说远方的某处的哭和笑跟我有关系，可能走向我，他的死可能是望着我。作家的心灵在敏锐的时候一定能够感受到别人的痛苦，能够感受到每一种哭声、每一种死亡都跟他有关系。这样一颗文学的心灵，就拉近了这个世界上人与人之间的关系。

文学也可能正在慢慢复兴起来，因为中国经历几十年改革，物质、经济发展到一定的时候，生活已经衣食无忧的时候，我们会意识到还有一个心灵的存在，而安慰、守护这个心灵，如果没有文学，那是一个巨大的缺憾。现在，图书城里的畅销书还是文学书，引起社会话题的书也是文学书，文学并没有退出我们的生活，只是以另外的方式影响我们的日常生活，影响我们的精神和心灵。因此，我觉得文学的意义、文学的价值应该重新被我们认识。

我不赞成全民写作，像 80 年代那样，每个人都想成为一个诗人、一个文学爱好者。但是我赞成一个民族必须有一些文学素养、文学教育，使每一颗心灵不仅仅被今天的技术、物质所完全分割。今天的物质非常发达，技术也非常发达，但是物质和技术有的时候往往把人心变得冷漠和机械。只有文学能够像艺术一样，使我们的心变得柔软，使我们生活变得有梦