

《语文世界》重磅推出品牌作文

好作文

高中满分作文

用丰富的人文视角
写高考满分作文

1

好作文研究中心 主编

人文、社会、心灵三大视角，

由高考作文命题研究专家圈定主题，准确对接高考形势。

精选主题素材，状元作文示范，名家佳作赏析，

轻松阅读中拓展思维，成就满分作文！



化学工业出版社

《语文世界》重磅推出品牌作文

好作文

高中满分作文

用丰富的人文视角
写高考满分作文

1

好作文研究中心 主编



化学工业出版社

·北京·

作文是要靠材料来“编织”的，没有材料，“巧妇难为无米之炊”。作文强调积淀，有积淀便能“厚积薄发”，就如经一冬的积蓄而萌生的春茶那样馨香迷人。本书就立足于此，为同学们提供了大量富有人文气息的材料和具有深厚文化底蕴的素材，并用主题、观点和阅读进行统领，从多角度思辨，来提高思维能力、感悟水平。这里有屈原在汨罗江畔茕茕孑立的旷世遗憾；有李清照在花前月下时的回首倚门、国破家亡时的雁过伤心；有冷月下、清泉边二胡如泣如诉的声声叹息；这里流淌着一曲《梁祝》，飘荡着千古悲情；这里有西楚霸王的力拔山兮气盖世，也有哈姆雷特延宕忧郁的左右为难……

本书力图在古往今来众多名人与广大中学生的心灵中间架起一座情感的桥梁，使读者的灵魂超越时空，与那些古今中外的杰出人物进行交流沟通，沐浴他们的人格光辉，感受他们的崇高道德力量，品味人文精神的深远辽阔，从内心深处得到陶冶，感受生命的热度。本书可作为高中学生作文素材积累、写作参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

高中满分作文：用丰富的人文视角写高考满分
作文.1 / 好作文研究中心主编. -- 北京：化学工业出版社，2016.6

ISBN 978-7-122-26994-2

I. ①高… II. ①好… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第095421号

责任编辑：郝英华

装帧设计：张辉

责任校对：边涛

出版发行：化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装：三河市延风印装有限公司

787mm × 1092mm 1/16 印张 12½ 字数 300千字 2016年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888(传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

关于本书

About the book

本系列书由高考作文命题研究专家圈定高考作文写作的主题视角，与高考形势准确对接。

一大使命—— 打造精品素材，成就满分作文。

两大理念—— 锤炼灵活思维，培育人文素养。

三大关注—— 关注自我，关注人生，关注社会。

四大结合—— 作文与做人相结合，

作文与思维相结合，

作文与生活相结合，

作文与阅读相结合。

五大收获—— 发散思维的收获，

人文精神的收获，

素材储备的收获，

个人成长的收获，

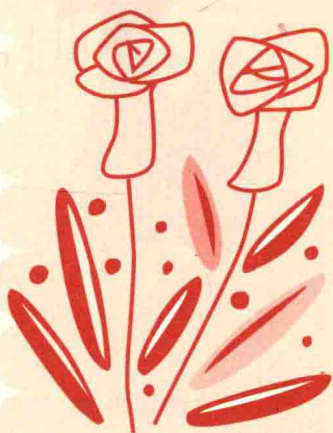
高考模拟的收获。

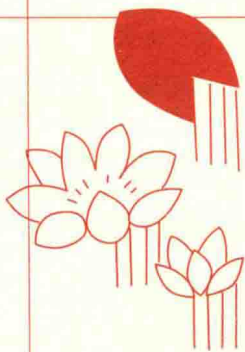
可以预测：它将与未来的诸多高考作文命题相吻合。

“高中满分作文”系列书共3个分册，由好作文研究中心主编。

编委

曾嵘	张爱兰	张德利	凌丽
海涛	洪斌	刘丽娟	杜菲
吴建琴	许琳	张丽	薛雨萧
刘好	凌舒昉		





在这里， 你会体验到阅读的快乐。

这是一本让你在瞬间感受人文精神的书，是一本主题生动，与高考紧密相接的书，这些主题每一个都与高考密切相关，而又能让你在轻松阅读中拓展思维，真正领悟主题的内涵、人文精神的真谛。

这里有名家美文，网苑奇葩，有不知名的同龄伙伴的妙笔偶成。“千江有水千江月，万里无云万里天”，你将会为这样的妙品叹绝，深深地沉入其间乐而忘返。

本书选取的精美范文，篇幅与高考作文要求一致，让你看了可以直接模仿，胡适之先生说过：创新就是百分之九十九的模仿和百分之一的创新。鲁迅先生亦主张：没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。因此，“我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”

这是一本陶冶考生情操的好书。本书编者独具匠心，编辑了大量精美的、凝聚生命意识的图片，以培养考生拥有真正的审美情感，求得考生人格上、审美情趣上，心灵上的提升，再精炼于写高分作文。

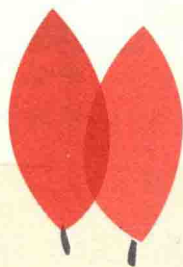
本书从多个角度所提供的写高分作文的观点，不同于我们平时习惯的作文思维模式，不再让思维局限在一个井中，而是从另外一些视角，让你换一种思维。站高一望，原来世界如此广大，高分作文的出口如此宽广，时间画面在心中腾挪，生命纬度向前延伸，千古风流，百年遭际，都可以写入文章中，射向生命的深层，实现心灵的超越，这样的作文还愁得不到高分吗？

好作文研究中心

2016年5月

目录

Contents



第1主题 变角看汨罗江畔的旷世遗憾

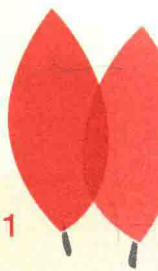
■ 作文主题人物：屈 原	1
■ 作文主题影像：《芳草君子》	2
■ 作文主题观点	4
■ 作文主题阅读：	
怀想屈原	9
文人也薄命	10
屈原之死	11
屈原沉江万古国殇	14
屈原是否该死？	15

第2主题 一曲《梁祝》，千古悲情

■ 作文主题人物：梁山伯、祝英台	17
■ 作文主题影像：《化蝶》	18
■ 作文主题观点	21
■ 作文主题阅读：	
梁山伯与祝英台	22
四幕芭蕾——梁山伯与祝英台	23
梁山伯与祝英台	25

第3主题 做个才人真绝代，可怜薄命做君王

■ 作文主题人物：李 煜	27
■ 作文主题影像：《人生长恨水长东》	28



■ 作文主题观点	31
■ 作文主题阅读:	
浪漫骑士李后主	34
李煜——亡国之后成词宗	35
浪淘沙	38

第4主题 黛玉错过了多少人生之美

■ 作文主题人物：林黛玉	41
■ 作文主题影像：《黛玉葬花》	42
■ 作文主题观点	45
■ 作文主题阅读:	
黛玉其实是充满阳刚美的女孩子	57
黛色倾城，红颜泪尽	59
一身瘦骨的诗人黛玉错过了多少美	61

第5主题 透视尘封土掩的历史真实

■ 作文主题人物：王昭君	63
■ 作文主题影像：《汉宫秋》	64
■ 作文主题观点	68
■ 作文主题阅读:	
众说纷纭“昭君出塞”	72
王昭君的悲剧婚姻——皇帝手中一枚棋子	73
千古芳名王昭君	76
美人如玉	80





第6主题 凄清孤寂：李清照词表现的女性情怀

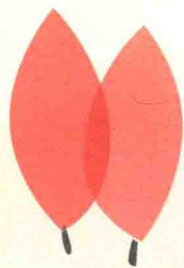
■ 作文主题人物：李清照	81
■ 作文主题影像：《人比黄花瘦》	82
■ 作文主题观点	86
■ 作文主题阅读：	
万古愁心李清照	91
“词妖”李清照	93
遇见李清照	94
酒韵情怀——李清照	95
乱世中的美神	97
永远的李清照	101
李清照的活法，女文人的悲剧	103

第7主题 西楚霸王：悲剧英雄的典型

■ 作文主题人物：项羽	106
■ 作文主题影像：《鸿门宴》	107
■ 作文主题观点	109
■ 作文主题阅读：	
项羽——悲剧英雄	112
解读项羽的悲剧	113
中国历史上一场最大的是非——叹项羽！	115
和项王歌	116

第8主题 郑板桥的“难得糊涂”

■ 作文主题人物：郑板桥	117
■ 作文主题影像：《难得糊涂》	118



■ 作文主题观点	120
■ 作文主题阅读:	
郑板桥与“难得糊涂”	122
郑板桥为何“难得糊涂”？	123
郑板桥的“难得糊涂”	124

第9主题 何处惹尘埃：遭贬的古代文人

■ 作文主题人物：遭贬文人	128
■ 作文主题影像：《迁客》	129
■ 作文主题观点	133
■ 作文主题阅读:	
悲情苏东坡——拣尽寒枝	135
苏东坡——最不可救药的文人	137
读《文化苦旅》——谈民族文化人格	142
欧阳修贬官	143
仕途衰，文章兴	144
文人行乞	147
聚焦韩愈——南行手记	148

第10主题 如泣如诉的《二泉映月》

■ 作文主题人物：阿炳	151
■ 作文主题影像：《斯人独憔悴》	152
■ 作文主题观点	154
■ 作文主题阅读:	
二泉映月（一）	156
千年的美丽——二泉映月	157
二泉映月（二）	158

第11主题 关注现代护理学的奠基人——南丁格尔

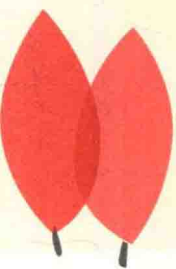
■ 作文主题人物：南丁格尔	161
■ 作文主题影像：《提灯女士》	162
■ 作文主题观点	164
■ 作文主题阅读：	
国际护士节	166
南丁格尔奖章	166
纪念国际护士节提灯女士：南丁格尔	167

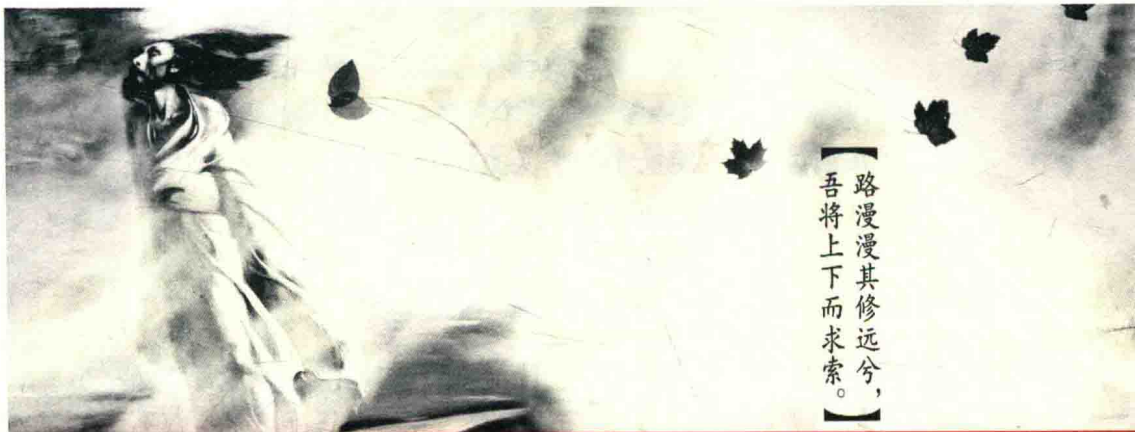
第12主题 从阿甘身上学大智慧

■ 作文主题人物：阿甘	168
■ 作文主题影像：《阿甘正传》	169
■ 作文主题观点	171
■ 作文主题阅读：	
我爱阿甘	175
每个人的心中都有一个阿甘	176
《阿甘正传》：藏着“成功的大智慧”	177

第13主题 透过《哈姆雷特》看人性

■ 作文主题人物：哈姆雷特	180
■ 作文主题影像：《哈姆雷特》	181
■ 作文主题观点	186
■ 作文主题阅读：	
性格即命运——读《哈姆雷特》	187
哈姆雷特的人物性格分析	188





【路漫漫其修远兮，
吾将上下而求索。】

第 1 主题 变角看汨罗江畔的旷世遗憾

作文主题人物：屈原

伟大的爱国诗人屈原（约公元前340—公元前277），名平，是楚国一个没落的贵族。

“博闻强记”，熟悉政治情况，擅长外交辞令。

为楚怀王左徒，对内同楚王商议国事，发布命令；对外接待宾客，应对诸侯。

怀王起初很信任他，但因被上官大夫诬蔑，恃才矜功，而被怀王疏远。秦惠王见有隙可乘，就派张仪许怀王商于之地六百里，使绝齐交。怀王既绝齐，又不得地，大怒，发兵攻秦，先后皆大败，丧师失地。齐既不来救，韩魏复出兵攻楚，怀王不得已，乃使屈原使齐，恢复邦交。局势暂时稳定下来。诗人洞察形势，认为非联齐不能抗秦；而怀王昏庸怯懦，为群小所包围，终于走上亲秦道路，放逐了屈原。之后怀王再度受欺，入秦而不返。顷襄王继位，对秦完全采取妥协投降政策。诗人痛恨子兰劝怀王入秦，子兰复谗毁屈原，顷襄王怒而迁之于江南。诗人在长期流放中忧心国事。他写下了许多不朽的诗篇，抒发忧愤的感情，并揭露、指斥群小违法乱纪、庸君误国之罪，乃自投汨罗江而死。

千百年来，屈原的精神众口相传，屈原的悲剧叹息绵绵，汨罗江畔的旷世遗憾，总让人忧思不断……

屈原，已经成了一个符号，一个爱国忠君的符号，一个悲剧的符号。

作文主题影像：《芳草君子》

放映员：玫瑰云彩

序幕 背景

屈原生活在战国后期的楚国。当时正是中国思想史上诸子杂出、百家争鸣的黄金时代，也正是中国由奴隶制社会向封建制社会完成转化的关键时期，随着社会大动荡、大变革带来的大分化，由战国初期七雄争霸的局面发展而形成了秦、楚、齐三强鼎立的格局。其中，秦国由于改革比较彻底，国力比较强大；齐国地处东方，战争破坏较少，比较富庶，但国力并不强大；楚国虽是南方大国，而且历史悠久，但保守势力较大，远远落后于秦国。尤其是公元前316年，秦惠王用司马错之计灭了巴蜀以后，楚国就更加被动了。

第一幕 忠·放逐

由于屈原才华出众，又懂得国家治乱的道理，还擅长讲话应酬，楚怀王对他十分欣赏，重用他为左徒，“入则与王图议国事，以出号令；出则接待宾客，应对诸侯”。靳尚心里非常嫉妒屈原的才能，为了争得楚怀王的宠信，便在楚怀王面前说屈原的坏话。楚怀王听了非常生气，从而疏远了屈原，后来又罢免了他的左徒职务，只任命他为三闾大夫，掌管宗室子弟的教育工作。靳尚一伙小人还不甘心，继续在楚怀王面前说屈原的坏话。屈原知道后，对楚怀王说：“我为什么屡进忠言？我是希望大王您的美德能够发扬，祝愿大王您像三皇五帝那样，千古流芳。忠言逆耳利于行，良药苦口利于病，愿大王不听信奸佞小人之言。”怀王听罢大怒，把屈原放逐汉北。

第二幕 悲·离骚

屈原被放逐后，感到自己伟大的理想不能实现，十分痛恨上官大夫这伙小人，也非常痛心楚怀王不听自己忠言劝告。他心中十分忧伤，创作了《抽思》《思美人》《离骚》等作品。

诗人在《抽思》里，回忆了他向楚怀王建议革新政治、遭受谗言而被放逐的情况。诗文激烈而悲愤：“望北山而流涕兮，临流水而太息。望孟夏之短夜兮，何晦明

之若岁？惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。”《思美人》则表现了诗人坚持改革政治的主张，虽然遭受打击，也不动摇，可看作《抽思》的续篇。

《离骚》是屈原的代表作，是我国古典文学中最长的一首政治抒情诗，也是诗人一生寻求爱国真理，并为之奋斗不息的一个缩影，是一篇光芒四射的浪漫主义杰作。

第三幕 哀·国难

屈原被免官以后，秦国攻打齐国，齐、楚联合抗秦。秦国对此很担心，于是用了三条离间计。一是用张仪破坏齐、楚两国的关系。张仪假装离开秦国，用丰厚的礼物送给楚国作为信物，表示愿意侍奉楚怀王，并且骗楚怀王说：“如果楚国真正能和齐国断绝交往，秦国愿意把商於一带六百里的地方划给楚国。”楚怀王贪心，轻信了张仪的诡计，于是同齐国绝交。楚怀王派使臣到秦国接受划给楚国的商於一带地方，张仪却说：“我与楚王商定只割让六里地方，从未听说六百里。”楚国使臣一听十分愤怒，回国报告楚怀王。怀王大怒，举兵讨伐秦国。结果楚军大败。齐国因怀恨楚国与之绝交，始终未救楚国。楚国处境十分艰难。

这时楚怀王想到了屈原，就把他调回来出使齐国，促使两国交好。秦国这时并不善罢甘休，以割汉中一带地方为诱饵要与楚国讲和。楚怀王一听，大动肝火：“不要地方，得到张仪的脑袋就心甘了。”张仪到了楚国，贿赂了上官大夫，让他在怀王宠姬郑袖面前编造谎言。怀王居然鬼迷心窍，听信谎言，放走了张仪。屈原对楚王说：“为什么不杀张仪？”楚王后悔莫及。接着秦国又来一计，要与楚国通婚，要怀王到秦国去。屈原说：“秦国是虎狼之国，不能去。”怀王不听屈原的话，反而听了小人之言。秦国扣留了楚王并强求楚国割地，楚王不答应，结果怀王死在秦国。楚顷襄王继位后，秦国终于给楚国以致命的打击。屈原说，楚怀王之所以如此，是因为不听忠良之言，而轻信上官大夫、令尹子兰这伙小人，导致军队溃败、国土被占，连自己也死在秦国。令尹子兰这伙小人听了之后，火冒三丈。在顷襄王面前编造谎言，顷襄王听了非常生气，就把屈原放逐到江南。

尾声 浩·沉江

屈原来到江边。渔夫见到他便说：“您不是三闾大夫吗？为什么来到这里？”屈原问：“整个社会都污浊，只有我一个人是清白的；大家都喝醉了，只有我一个人是清醒的，所以被放逐。”渔夫说：“贤良的人，不为事物所拘束，而能够随着时代变化。整个社会都混浊，为什么不随着潮流推波助澜呢？大家都醉了，为什么不和大家一起去喝酒呢？为什么要保持高洁的品德而使自己被放逐呢？”屈原说：“我听说，刚洗过头发的人

一定要掸去帽子上的灰尘；刚洗过澡的人一定要拍掉衣服上的尘土。作为一个人，谁愿意让自己洁白的身躯蒙上污垢呢？我宁可葬身鱼腹之中，也不愿如此。”

他先后在沅水、湘水、汨罗江一带流浪，境遇十分悲惨。这个时期他先后写了《涉江》《哀郢》《怀沙》等作品。

公元前278年，秦国攻破楚国京城郢都。就在这一年农历五月五日，屈原写了《怀沙》一诗，写罢，怀抱一块大石头，跳进汨罗江中。后来，每年五月五日这天，人们吃粽子，并把这一天定为“端午节”以示纪念。

作文主题观点

□ 屈原生活在社会变革剧烈、阶级斗争复杂剧烈的时代，抱有进步的政治思想，十分自负地想为楚王做一个统治上的带路人。

□ 诗人所谓“美政”，本质是反对贵族的传统特权，符合历史发展趋势，所以在国内必然会引起斗争。

□ 诗人一生的历史就是同旧贵族腐朽势力作斗争的历史。他的悲愤歌唱，一字一句都倾诉着深沉的爱国感情，成为千古传诵的杰作。

□ 屈原，自汉代以来已逐渐成为中华民族的一颗闪耀着辉煌光芒的星星。千百年来，这个名字不断被文人墨客们提起。

□ 诗人一生为了祖



唯草木之零落兮，
恐美人之迟暮。

国，为了实现政治理想，不惜奔走先后，企图“及前王之踵武”。当他看见“党人”把祖国引上“幽昧”“险隘”的道路，就大声疾呼：“岂余身之殒殃兮？恐皇舆之败绩。”当他一再受到群小的排挤和迫害时，就奋不顾身地同他们斗争到底，九死不悔。

□ “国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”屈原一生创作了大量的诗篇，流传至今的有《离骚》《九歌》《天问》《九章》等25篇。《离骚》是他的代表作，也是我国古典文学中最长的抒情诗。

□ 楚人自古有着桀骜不驯的性格。



□屈原/你的声音，被后人称作诗/那是音乐的母亲，是你/在婴儿熟睡的夜晚，驱走了梦魇/是你用你的精神，照亮了语言/而喑哑的代价/让所有的人们，学会了纪念屈原/你逆流而逝的背影，不再孤单/那艘叫龙的大船，已经起锚/江水已被无数的桨影掀翻/你浓缩了一生的愁眉不展/让所有的暴发，都与此相关。

屈原/你啼血的《离骚》在日落之前/青铜以及血的文字，铸成了躯干/当苦难化作决心/当决心变成信念/历史被你悄悄洞穿。

屈原/把酒临风的歌者呵，是岁月的涟漪/让你的表情深陷/你的思想，是母亲手中的粽叶/那六角形的期盼，模糊了她的视线/只是那缕淡淡的清香/被一个童年，将手指含在了唇间。

□屈原眼看自己的祖国就要被秦国吞灭，心里无比悲愤，但自己再也没有机会在朝廷决策、兴邦救国了，就只好用诗歌来揭露楚怀王的昏庸、秦国的残暴和卖国贼的罪行；记录祖国的灾难、人民的痛苦，让子孙后代永远记住这血的历史教训。屈原在文学上的成就说明，诗歌只有直面现实和人民的

苦难，只有紧密联系时代的脉搏跳动，才可能产生伟大的作品；那些风花雪月，无病呻吟，永远也别想如屈原这样被人民永远纪念和怀想。

□世道很浑浊，屈原很清楚。情感上的失利比政治上的失意更为痛苦。他清楚自己不能破坏一世的形象，不可能背叛怀王最初的情意，而暗世中他无法面对

从天堂到地狱的巨变，除了死，他别无选择。随江水逝去吧，一腔爱一身恨，流入一江寒水，不留一丝离魂。

□在桀骜不驯的个性、浓厚的爱国热情、积极进取的性格等楚人共性和执著、孤独等因素作用下，屈原选择了自杀。

□要和恶社会斗争，自然要自拔于恶社会之外。屈原从小便矫然自异，从他的服饰上即可以见出。他说：“余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云



吾不能变心而从俗兮，
固将愁苦而终穷。

之崔嵬。被明月兮宝璐，世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。”

□死者长已矣，生者犹自存。作为后人，我们不敢说要与伟大的政治家、诗人屈原相提并论，对于其艺术成就更难望其项背。我们起码要将他的坚贞不屈的精神永存于心，因为我们不屑做一个不关心民众疾苦，目光短浅的小人！

□何处招魂，香草还生三户地；当年呵壁，湘流应识九歌心。



□屈原为什么选择“怀石沉江”的方式自杀呢？

一、屈原对自身人格的高度珍爱，决定了他不会去干普通的事，包括他的自杀也要与他高洁的品德相配。而水，是历来受到人们称道的。孔子说“仁者乐山，智者乐水”；老子说“上善若水”，都对水作了高度的评价。因此，采取投水的方式自杀，在屈原看来或许最能与他那高洁的品格相配。

二、长期生活在一个地方，必会对该地的事物有着特殊的感情。既然经常与之相处，所谓“日久生情”，因此，屈原应该对水有着一定的感情。而将自己的死，将自己的躯体甚至灵魂付之于自己的心爱之物，这也就理解了。

三、古贤彭咸的引导、暗示。彭咸一直是屈原引以为楷模的悲剧人物——彭咸的自杀在某种程度上对孤独中的屈原起到了引导和暗示作用。

□一个人的所作所为，主要取决于他的性格。因此，要探讨屈原自杀的原因，从其性格入手应该是不错的切入点。而人的性格的形成，在很大程度上受其生活环境的影响。

□哀怨托离骚，生而独开诗赋立；孤忠报楚国，余风波及汉湘人。

□自恋心理的进一步放纵，带给屈原的是无法排遣的浓厚的孤独感，彻底的孤独。而这种孤独感的强烈存在，使他甚至将权力集团之外的广大民众也置于与自己无法相互理解的对立面。因此，他在现世的政治斗争中受到打击后，他所做的便是在幻想中向尧、舜、禹、汤这些古代明君陈词。这样，屈原的孤独感也就更加强了。

□一个人处在这样孤立的情况下，他能体验的只有一种人生的大悲哀：孤独。何况屈原是一个如此自恃才高、生性敏感而又不甘寂寞、对人生期望值很高的政治家、诗人。在这种极度孤独的痛苦中，既然人世注定无法理解自己，那么，他的唯一选择就是自杀。

□由于屈原的“美政”思想损害了楚国奴隶主贵族的利益，因此他们联合起来反对屈原，使屈原在政治上受到沉重的打击。但是屈原并没有因此而屈服，他依然坚持自己的理想，并为之不懈努力。其作品中也多次提到他要不惧阻碍，迎难而上。很多诗句充分地表现了屈原坚定、执著的性格。



雄才贵胄佐怀王，
风雨沉浮历沧桑。
力拒强秦图霸业，
厉行新政致辉煌。
只缘靳尚结群小，
方令张仪逞自狂。
客死汨罗千古恨，
郢都衰草说凄凉。

□屈原的孤独，首先是其政治上的孤独，进而导致其性格、心理上的孤独。从“美政”思想上我们看到，屈原是以打击奴隶主贵族利益为前提的，而屈原自己就是楚国的王室宗亲，是名副其实的贵族阶级。所以屈原的“美政”是以打击、反对楚国的统治阶级，即自己的阶级为前提的，这就导致屈原在本阶级中被首先孤立，陷入一种孤独。

同时，屈原把他的政治对手一律称为小人、党人、奸佞、恶鸟，比之为群吠的邑犬，认为他们都是一些庸俗不堪的人。把众人批得一无是处，这自然会进一步受到众人的冷落，并使自己陷入更加孤独的境地。

