



# 中学生必读名家

戴望舒 著

黎 铮 注

· 全新彩绘 · 导读评析版 ·

## 雨巷



吉林出版集团  
北方妇女儿童出版社

戴望舒 著

黎 铮 注

# 雨巷



图书在版编目(CIP)数据

雨巷 / 戴望舒著; 黎铮注. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5385-6233-0

I. ①雨… II. ①戴… ②黎… III. ①诗歌—文学欣赏—中国—现代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第045308号

雨 巷

---

著 者: 戴望舒

注 者: 黎 铮

选题策划: 李萍 Liping314@126.com

选题监制: 韩捷音

责任编辑: 国增华

特约监制: 李 萍

装帧设计: 于 青

版式设计: 新兴工作室·杨芬

出版发行: 北方妇女儿童出版社

地 址: 长春市人民大街4646号

电 话: 0431-85640624

印 刷: 北京温林源印刷有限公司

开 本: 720×1000毫米 1/16

印 张: 11.5

字 数: 100千字

版 次: 2012年4月第1版

2012年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-6233-0

定 价: 21.00元

---

版权所有 侵权必究

## 戴望舒与他的诗



阅读推广人 黎铮

中国现代杰出的诗人、学者和翻译家戴望舒先生，虽然其诗歌产量不多，但是，他依托于中国古典诗歌的博大资源，借鉴西方现代派的手法，采取法国象征派的表现形式，从而形成了自己独特的哀婉、清新、朦胧的艺术特点，使其在中国新诗史上留有浓墨重彩的一笔，其作品经过近百年的大浪淘沙，至今仍被人吟诵。

戴望舒最著名的诗歌莫过于其创作于1928年的《雨巷》，这首诗被叶圣陶称为：“为中国新诗的音节开了一个新纪元。”从而为诗人赢得了“雨巷诗人”的桂冠。作为中国现代派象征主义诗人，戴望舒不仅引领一个时代的风骚，更是在不断的探索和摸索中逐渐形成了独特的风格。

戴望舒的诗歌创作经历大致分为三个阶段，第一个阶段为“雨巷”时期，其作品大都收录于《我的记忆》一书中，以抒写青年人的爱情与理想为主，情调低沉、阴郁。而创作于此时的《雨巷》则表现出了诗人由浪漫的抒情主义转为象征的表现手法，并且为诗人赢得了巨大的赞誉。



《雨巷》之后，诗人在不断的探索中逐渐改变了自己对于诗歌的理解，他认为：“诗不能借重音乐，它应该去了音乐的成份”，“诗的韵律不在字的抑扬顿挫上，而在诗的情绪的抑扬顿挫上，即在诗情的程度上”。诗人逐渐在诗歌的创作中找到了“新的情绪和表达这情绪的形式”，从而进入了诗歌创作的第二阶段——“我的记忆”阶段。在这个阶段中，诗人用散文化的笔触，营造了具有丰富情感的意境。其代表作《我的记忆》就呈现了诗人当时对于诗歌创作风格的大胆尝试与创新。

1938年之后，诗人避居香港，残酷的战争和多舛的命运让诗人从诗歌创作的象牙塔中走了出来，他的诗作中有了越来越多的现实成份，此时的代表作为《我用残缺的手掌》、《狱中题壁》等。在这个时期，诗人的创作风格更加平实真挚，感情悲怆雄厚，风格多变，内容广泛，显示出了诗人诗歌创作日臻纯属。

《雨巷》为诗人的成名作，可以说是集众多艺术特色于一身。其中最突出的特点就是诗歌的意境美与音韵美。诗人早期创作的作品，大量借鉴了中国古典诗歌的意象，《雨巷》中形容那个让他魂牵梦萦的姑娘是一个“像丁香一样结着哀愁的姑娘”，单是这个比喻就生动地塑造了一个哀婉、清丽、孤高、冷傲的女性形象，她虽然有不能言说的悲伤，却仍旧孤独地追寻着自己的梦想。这里使用的丁香是一种南方常见的植物，在众多古诗词中，无数诗人用“丁香结”来代表愁绪，但是诗人此处对于“丁香”这个意象的使用，并不是完全照搬，而是赋予了更多的新意，她虽然哀愁却不肯妥协，带着那遗世独立的孤傲，神秘而美丽，让人不止追求却

又可望而不可即。

除了“丁香姑娘”之外，诗人还写了一个“悠长、寂寥”的雨巷，这取材于南方真实的生活，青石板的小巷与不停的梅雨让每个读者都能在心中立刻还原出一个真实的场景。但是结合诗歌创作的背景，我们不难看出阴暗、没有出路的“雨巷”其实象征着当时的社会环境，此时的青年普遍感到压抑、迷茫，找不到出路，面对如山的现实无力反抗，又不肯屈服，难于忍受。而在如此的大背景下，诗人仍旧抱有对于美好情感的追求，那缥缈的“丁香姑娘”不仅可以视为是诗人现实中热爱的女人，更是诗人对于理想的不懈追求和深切渴望。

《雨巷》的音乐美是其另一个突出的特点。这首诗传递出来的情绪是哀婉、低沉的，所以诗人在字词句的选择和运用上都经过了反复的推敲。全诗共7节，第一节和最后一节除个别字词外，全部一样，首尾呼应，结构精巧。中间的五节，每节六行，字数长短不一，错落有致，相隔几行就重复一次韵脚，使人读来朗朗上口，又娓娓道来。在复沓、叠句、重唱诸多手法的应用下，呈现出回环往复的旋律和婉转优美的乐感。

这首诗意境朦胧、哀婉绮丽，音韵优美，如梦一般诗句流连缠绵，让人回味。

|            |
|------------|
| 夕阳下/1      |
| 夜蛾/3       |
| 古神祠前/5     |
| 秋夜思/8      |
| 八重子/10     |
| 百合子/12     |
| 致萤火/14     |
| 赠克木/17     |
| 夜行者/20     |
| 眼/22       |
| 乐园鸟/25     |
| 十四行/29     |
| 断指/31      |
| 我的记忆/34    |
| 游子谣/37     |
| 狱中题壁/39    |
| 我用残损的手掌/41 |
| 过旧居/44     |
| 雨巷/49      |
| 印象/53      |
| 生涯/55      |
| 偶成/58      |



可知/60  
静夜/65  
山行/67  
残花的泪/69  
不要这样盈盈地相看/72  
残叶之歌/75  
路上的小语/77  
秋天的梦/80  
示长女/82  
祭日/85  
村姑/88  
白蝴蝶/91  
小病/93  
有赠/97  
烦忧/99  
深闭的园子/101  
寻梦者/103  
林下的小语/106  
单恋者/109  
秋蝇/111  
独自的时候/114  
我思想/116  
夜/118

我的恋人/120  
我的素描/122  
闻曼陀铃/124  
老之将至/126  
    秋/128  
见毋忘我花/132  
古意答客问/134  
    灯/136  
寒风中闻雀声/139  
流浪人的夜歌/141  
对于天的怀乡病/143  
在天晴了的时候/146  
    我们的小母亲/149  
        流水/152  
        自家伤感/155  
等待（其二）/157  
    寂寞/160  
    元日祝福/162  
    心愿/164  
    凝泪出门/166  
萧红墓畔口占/168





## | 阅读指导 |

《夕阳下》，原载于1982年《小说月报》第十九卷，是诗人早期创作的诗歌，后收录于诗人第一部诗集《我的记忆》<sup>①</sup>中的《旧锦囊》篇中。此时的诗歌大多着重于描写青年时期的愁苦伤感之情，明显带有旧体诗词的影响痕迹，宣泄着诗人伤感、寂寞、孤单甚至颓废的情绪。



晚云在暮天上散锦，  
溪水在残日里流金；  
我瘦长的影子飘在地上，  
像山间古树底寂寞的幽灵。

诗的第一句就很有李清照在《永遇乐》中所写：“落日熔金，暮云合璧”的感觉。

远山啼哭得紫了，  
哀悼着白日底长终；

“哭得紫了”使用了通感的手法，传递了诗人哀愁寂寞的情绪。

<sup>①</sup> 原文为《我的记忆》。

“荒冢”“老树”“蝙蝠”描绘着黑夜将至的荒凉，但是“芬芳”“私语”“回荡”却又显得充满了神秘感。

“我”恋恋不舍的徘徊，表现了诗人独特的情绪。对于人人都不喜欢的寂寞，诗人却好像在暗暗享受着。

落叶却飞舞欢迎  
幽夜底衣角，那一片清风。  
荒冢里流出幽古的芬芳，  
在老树枝头把蝙蝠迷上，  
它们缠绵琐细的私语  
在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷地从天末归来，  
我独自还恋恋地徘徊；  
在这寂寞的心间，我是  
消隐了忧愁，消隐了欢快。



这首诗描写了一个寂寞的少年，独自在荒凉的山谷间欣赏落日余晖。绮丽的彩云、哭泣的远山、寂静的山谷，偌大的天地间充满了孤寂。但是少年并没有害怕这份孤寂，而是带着一点欣喜的感觉独自享受着这不受打扰的自由。

诗中描绘的少年带着一种谁也不能理解的情绪，却又欲说还休，仿佛充满着倾诉不尽的苦闷与惆怅。其实这也正是年少时诗人那种既盼望着别人的理解，又渴望独处的真实心态的描摹。这种深沉、略带压抑的情绪笼罩着整首诗。

诗人早期的创作形式深受中国古典诗词的影响，充满了华美的辞藻，描绘了色彩斑斓的落日景象。诗句朗朗上口，强调句子的押韵与对仗。并且能够将多首古诗词完美地化用在自己的作品之中，而使用的语言却非常口语化，这使得整个作品呈现出清丽委婉的气息。



## 夜蛾

### | 阅读指导 |

这首诗原载于《新诗》第一卷第四期，发表于1937年1月。在战争的笼罩下，在动荡的局势面前，曾经胸怀着光明思想的青年又深深地被苦闷、抑郁等情绪所笼罩，他们好比那围绕着烛火不肯离去的夜蛾，心底贪恋着光明，但却不知向何处寻找那真正的“光明”。



绕着蜡烛的圆光，  
夜蛾作可怜的循环舞，  
这些众香国的谪仙不想起  
已死的虫，未死的叶。

用“众香国的谪仙”来指代夜蛾，其实也是指代诗人自己。

说这是小睡中的亲人，<sup>①</sup>  
飞越关山，飞越云树，  
来慰藉我们的不幸，

借着说夜蛾的由来，点明诗人所怀念的人、所想的事。

①发表在《新诗》上，此句为“你说这是小睡中的友人。”

或者是怀念我们的死者，  
被记忆所逼，离开了寂寂的夜台来。<sup>①</sup>

用幻化成“凤”  
来表达诗人的理想，希  
望能离开“寂寂的夜  
台”，寻找真正的光  
明。在幽暗的环境下，  
表现了诗人仍抱有寻找  
光明的勇气与希望。

我却明白它们就是我自己，  
因为它们用彩色的大绒翅  
遮覆住我的影子，  
让它留在幽暗里。

这只是为了一念，不是梦，<sup>②</sup>  
就像那一天我化成凤。



#### 诗歌鉴赏

“飞蛾”在中国文化中代表着很多含义。传说，围绕着烛火飞舞不肯离去的蛾子其实是人的魂魄所变，而这些飞蛾让人想起了怀念着我们的死者或来慰藉着我们的不幸的人。同时，这首诗借用了“飞蛾”来比喻诗人自己是借用了“飞蛾扑火”的含义，利用飞蛾义无反顾地扑向烛火，燃烧自己换取片刻光明的意向表达了诗人愿意燃烧自己，照亮一方的意思。

结合这首诗的写作年代，我们不难看出，环境的影响对于诗人来说是深刻而巨大的。诗中描述了阴暗的场景，充满着死亡的气息。但是同时诗人还有着梦，这些幽暗并不能压抑诗人的梦想。在现实生活中，诗人也希望如蹈火的夜蛾一样在火中幻化成“凤”，最终寻找到属于自己的光明。

① 发表在《新诗》上，以下两句为：

或怀念我们的死者，  
为记忆所逼，离开了寂寂的，寂寂的夜台。

② 发表在《新诗》上，以下两句单列为一个诗节，字句也有不同：

这只是为了一个思想，不是梦，  
就像有一天我化成凤。



## 古神祠前

### | 阅读指导 |

原载于《大公报·文艺》第293期，写于1937年，后收录于《望舒诗稿》。诗人的写作风格更具象征性，从“我”到水蜘蛛、蝴蝶、云雀、鹏鸟，思绪跨越九天，但是终归仍会回到“我”的心头。戴望舒认为“诗不是某一种官感的享乐，而是全官感或超官感的东西”，所以这看似毫无关系的事物罗列在一起，却恰恰在流动的梦幻感觉中体现着诗人微妙、细致的情感。



古神祠前逝去的  
暗暗的水上，  
印着我多少的  
思量底轻轻脚迹，  
比长脚的水蜘蛛，  
更轻更快的脚迹。

从苍翠的槐树叶上，

诗人用不知道“多少的脚迹”写出了自己长时间在古神祠前的停留，用时间的流逝和动作的重复来反衬出环境的安静与不变。

诗人细致的描写着  
水蜘蛛的动作，从现实  
世界中的树叶跃到了虚  
幻世界中“饱和了古愁  
的钟声的水上”，将现  
实与虚拟联系在一起。

此时，蜘蛛变成  
了蝴蝶，蝴蝶变成了云  
雀，云雀变成鹏鸟，好  
比诗人的思绪一点点高  
升，遨游于九天。

它轻轻地跃到  
饱和了古愁的钟声的水上，  
它掠过涟漪，踏过荇藻，  
跨着小小的，小小的  
轻快的步子走。  
然后，踌躇着，  
生出了翼翅……

它飞上去了，  
这小小的蜉蝣，  
不，是蝴蝶，它翩翩飞舞，  
在芦苇间，在红蓼花上；  
它高升上去了，  
化作一只云雀，  
把清音撒到地上……  
现在它是鹏鸟了。  
在浮动的白云间，  
在苍茫的青天上，  
它展开翼翅慢慢地，  
作九万里的翱翔，  
前生和来世的逍遥游。

它盘旋着，孤独地，  
在迢迢的云山上，  
在人间世的边际，

长久地，固执到可怜。

诗人发现自己仍旧  
停留在地面之上，忧愁  
的感觉始终牢牢凝固在  
心头，没有片刻离去。

终于，绝望地

它疾飞回到我心头

在那儿忧愁地蛰伏。



### 诗歌鉴赏

这首诗描写了诗人长久伫立在古神祠前，观察着一只微小的水蜘蛛的活动。在寂静的古神祠与鲜活的蜘蛛的对比中，诗人使安静凝重与活泼动感的形象搭配在一起，用巨大厚重与微小轻薄的感觉做对比，给人展示出动静交替、虚实两忘的境界。

在诗人的思绪中，从水蜘蛛到蝴蝶、云雀、鹏鸟，很有庄子化身为鲲鹏遨游九天的感觉，诗人用了非常短促的句式来展现思绪的浮想联翩，用少见的、充满了欢快色彩的词汇来描写着思绪的丰富跳跃，给人强烈的自由感受。但是在一段非常明快的描写之后，诗人固有的牢愁又紧紧地把握住了他，使得诗歌的基调再次走向了忧愁沉寂。

这首诗通过细微的心理描写展示了时间的流动与情绪的凝固，传达了在平淡的生活里，诗人通过敏锐的观察力所挖掘出的诗意，用复杂微妙的情感变化与飘忽的意识流动，传递出幽深而又细微的感觉。正是这种于精微之处显深度的写作方法，使得诗人的作品意向独特，富有感染力。



### | 阅读指导 |

《秋夜思》写于1935年7月，后收入1948年2月由上海星群出版社出版的诗集《灾难的岁月》。这首诗中多处使用了古诗词的典故，音韵优美，意向丰富，是诗人在经历了巨大的感情挫折后有感而发，属于诗人从象征主义向现实主义创作转型的代表作。



鲛人即中国古代典籍中记载的人身鱼尾的生物。也即西方传说中的美人鱼，他们会用美妙的歌声迷惑过往的船员。

木叶即树叶，见屈原《九歌》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”

谁家动刀尺？

心也需要秋衣。

听鲛人的召唤，

听木叶的呼吸！

风从每一条脉络进来，

窃听心的枯裂之音。

诗人云：心即是琴。

谁听过那古旧的阳春白雪？