

中国书画艺术电视教学片

书法篇

楷书

基础教程

山有樞刺晉昭公也不能修
正其國有財不能用有鍾鼓不能
以自樂有朝廷不能洒埽政荒民
散將以危亡四鄰謀取其國家而
不知國人作詩以刺之也山有樞
刺有榆子有衣裳弗曳弗婁子有
車馬弗馳弗驅宛其死矣他人是
愉山有栲禬有栲子有廷內弗

晓军 宗家顺 编著 · 教育科学出版社

Z G S H Y S D S J X P

北京广播电视大学

中国书画艺术电视教学片·书法篇



楷书基础教程

李晓军 宗家顺 编著

教育科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书基础教程/李晓军,宗家顺编著.-北京:教育科学出版社,
1997.9

(中国书画艺术电视教学片·书法篇)

ISBN 7-5041-1750-1

I. 楷… II. ①李… ②宗… III. 楷书-书法-电视大学-教材
IV. J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第16855号

责任编辑 许佩云 祖 晶

责任印制 尹明好

责任校对 徐 虹

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路46号)

各地新华书店经销

唐山市胶印厂印装

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:2.875 字数:52千

1997年9月第1版 1997年9月第1次印刷

印数:00 001—8 000册 定价 5.00元(全套7册共35元)

目 录

魏碑及《爨龙颜碑》技法	李晓军(1)
一、魏碑书法及其风格	(1)
二、学习魏碑书法中刀与笔的取法问题	(24)
三、《爨龙颜碑》的用笔与结构	(26)
唐楷颜真卿《勤礼碑》技法	宗家顺(39)
一、楷书笔法	(40)
二、楷书结构	(60)
三、楷书创作	(77)

魏碑及《爨龙颜碑》技法

李晓军

一、魏碑书法及其风格

魏碑书法,是指公元五百年前后出现在北魏时期碑版上的一种流行字体,是这一时期书法艺术的总称。它上承汉隶,下启唐楷,是我国书法史上处于汉唐过渡阶段的书体。它比之隶书则简捷而保其沉雄,比之楷书则更为丰厚刚健。这种字体的碑碣墓志数量众多,它和汉碑、唐碑各自体现了一个时代书法艺术的高峰。

对于魏碑书法的艺术成就,前人有过极高的评价,大书法家康有为在他的《广艺舟双楫》中称赞魏碑书法“骨血峻宕,拙厚中皆有异态”;论其结构则“构字紧密非常”;并总结出魏碑书法具有“魄力雄强,气象浑穆,笔法跳越,点画峻厚,意态奇逸,精神飞动,兴趣酣足,骨法洞达,结构天成,血肉丰美”之十美。

魏碑书法的一个重要特征,就是在某些共同笔法和

字形的基础上表现了笔画、体态和风格上的千变万化。南北朝时期的书法字体仍然处于隶楷的过渡阶段,楷书虽已形成但未最后定型,书法的笔画和字体相对来说不受什么拘束,比较自由,变化较大,故呈现出多种姿态。康有为针对魏碑书法的丰富多变及笔法规律说:“凡魏碑,随取一家,皆足成体。尽合诸家,则为具美。”他的说法是很有道理的,正因为魏碑的体例众多,脉系广泛,为它们之间的相互学习借鉴提供了较多的可能性,使学习和取法更为灵活。唐初几位楷书大家,如虞世南、欧阳询、褚遂良等,都从六朝碑版中吸取了丰富的养分。清朝以后,由于阮元、包世臣、康有为等力倡北碑,它的美学价值得到充分的认识和肯定。碑学中兴,碑派书家辈出,邓石如、何绍基、伊秉绶、张裕钊、赵之谦等人,更是碑派书风的倡导者和实践者。人们对中国书法以点线为特征的抽象艺术有了进一步的认识。中国的书法艺术经历了原始浪漫、法度森严的过程之后,其审美意义变得更加重要。回归自然,是书法家追寻书法精神的最高境界。那些残碑断碣,墓志造像,为当今书法创作者升华其创作热情带来了勃勃的生机,从而导致了新时期书法创作的多元化。这也是社会发展的必然结果。

魏碑书法的风格是非常丰富的。在谈及魏碑书法风格之前,我们先将碑与帖的概念作一简单的区分。一般认为,凡诗书文稿尺牍之类,无论写在帛上或刻在碑石上,都称之为帖。凡刻在石上,放于寺庙、坟墓上藉以纪

事,歌功颂德,传诸百世者,皆称为碑。就其形制而言,方者为碑,圆者为碣,刻在山崖石壁上的称为摩崖,均属碑刻的范畴。

魏碑字体多见于当时的造像题记,墓志和碑碣摩崖。在用笔及体势上,虽广若繁星,但在笔画、结体和风格上仍可按其特点分为如下四类:

(一)方笔类

这一类书法作品,方笔斩截,结体扁方、紧密,可称为魏碑书法之典范。其代表作有:《始平公造像记》(图一)、《孙秋生造像记》(图二)、《杨大眼造像记》(图三)、《张猛龙碑》(图四)、《爨龙颜碑》(图五)、《爨宝子碑》(图六)等。这类作品洋洋大观。讲魏碑笔法多以此为例。



图一 北朝(北魏)《始平公造像记》
(四九八年,局部)

元世父母及弟子等来
身神騰九空上登十地
五道群生咸同此願
孟廣達文蕭顯慶書

图二 北朝(北魏)《孙秋生造像记》
(五〇二年,局部)

白主仇池楊大眼爲
夫靈光弗曜大千億
是以如來應群緣以
功麻作輔國將軍直

图三 北朝(北魏)《杨大眼造像记》
(局部)



图四 北朝(北魏)《张猛龙碑》
(五二二年,局部)



图五 南朝《爨龙颜碑》



图六 东晋《爨宝子碑》

(四〇五年,局部)

这类字,其突出的特点是用笔的方。造就这种方笔的原因有多种,但其中刻字工匠刻字技巧的参入是形成这类字体风格的重要因素(在这一点上,我们在后面的有关刀与笔关系问题中另作探讨)。它笔画横平竖直,转折明显,折角突出,点画犀利如刀切,刀痕很重;结构一般紧密,体势峻拔,风格犷悍。康有为称这种字“结体之密,用笔之厚,最其显著。而其笔画气势舒长,虽极小字严整之中无不纵笔势之宕”。

(二)圆笔类

此类字以圆笔为基础,笔画曲折而遒劲,结构趋于圆转。其代表作有:《郑文公碑》(图七)、《石门铭》(图八)、《瘞鹤铭》(图九)。

这类字行笔涩而拮屈抖动,多为中锋用笔,含千钧之力。结体宽博开张,雍容大度,精气内涵,于圆劲醇厚中寓金文、篆、隶遗意。它兼用了魏晋楷书的笔法,故画势圆润。



图七 北朝(北魏)《郑文公碑》
(五一一年,局部)



图八 《石门铭》



图九 《瘞鹤铭》