

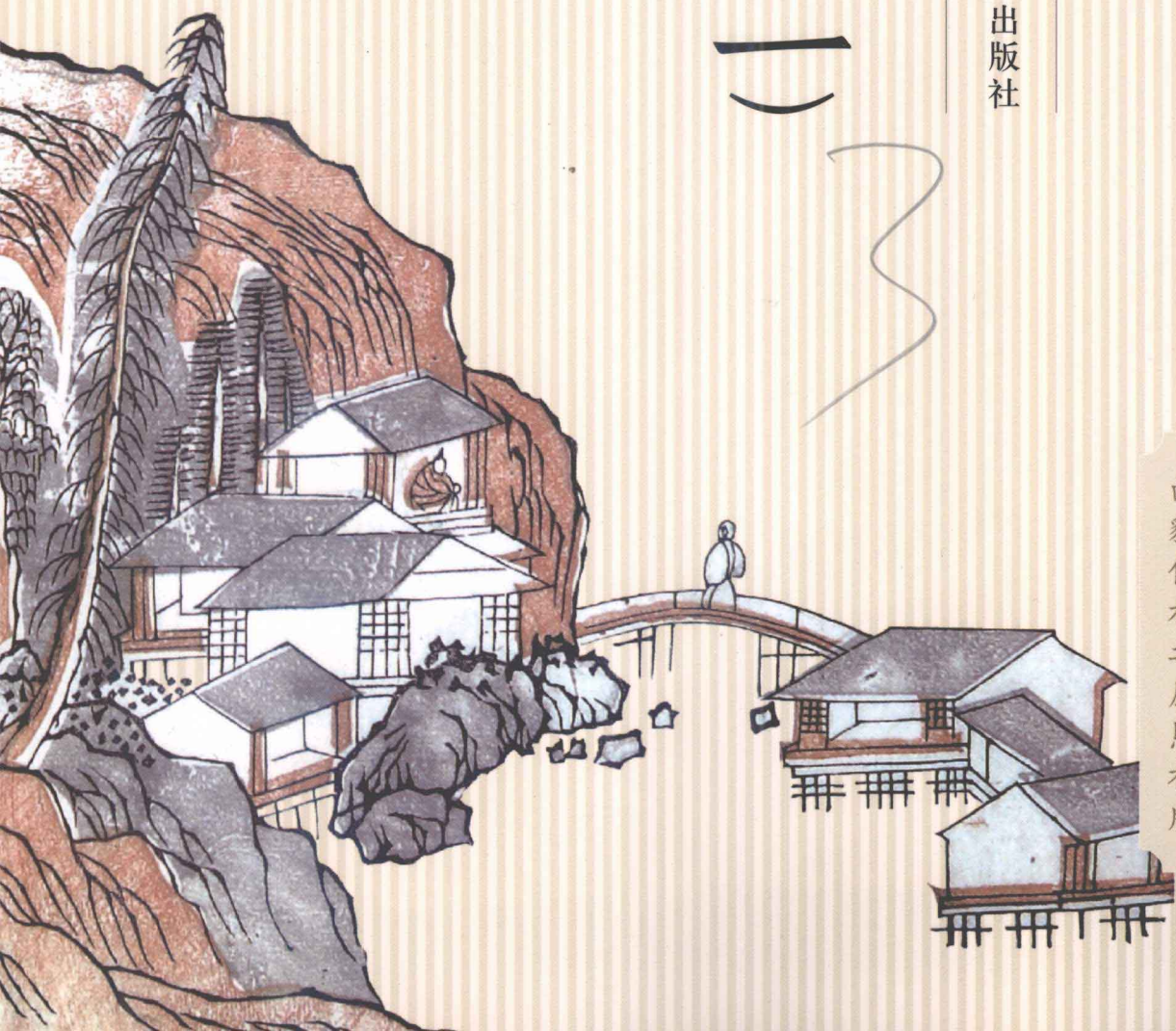
◆ 國家圖書館特藏精品

芥子園畫傳

王 槩 王 著 王 臬 編
錢偉強 沈樂平 注釋 點評

◎ 上海書畫出版社

山水卷 (三)



最被推崇之經典畫譜
面貌傳神之康熙初版



國家圖書館特藏精品



芥子園畫傳 山水卷 (三)

王 槩 著
沈樂平 注釋
錢偉強 點評
王 泉 編

上海書畫出版社



圖書在版編目(CIP)數據

芥子園畫傳·山水譜(二)/國家圖書館館藏——上海：
上海書畫出版社，2011.11

ISBN 978-7-5479-0279-0

I. ①芥… II. ①國… III. ①山水畫—國畫技法 IV. ①J212
中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第213829號

芥子園畫傳·山水譜(二)

王槩 王菁 王泉 編

錢偉強 沈樂平 注釋 點評

責任編輯

朱艷萍

審 讀

華逸龍

責任校對

張 姣

封面設計

劉 欣

裝幀設計

品悅文化

技術編輯

吳蕃中

出版發行

◎ 上海書畫出版社

地址

上海市延安西路593號 200050

網址

www.shshuhua.com

E-mail

shcp@online.sh.cn

經銷

各地新華書店

印刷

浙江新華印刷技術有限公司

開本

889×1194 1/16

印張

6.25

版次

2012年3月第2版 2012年3月第1次印刷

印數

(0001—3300)

書號

ISBN 978-7-5479-0279-0

定價

32.00圓

出版說明

芥子園，是明末李漁在江寧（今南京）建造的一座精緻私家園林。在園中，李漁收集了大量文學、戲劇、書法、繪畫典籍，並開始嘗試自己刊刻圖書。清康熙初年，李漁與女婿沈心友于園中討論畫理時，觸發他起意編刻一部供繪畫者自學的中國畫技法教材。這便是《芥子園畫傳》的編纂和刊刻緣由。

康熙十八年，王槩首先編集完成了《山水譜》。此譜匯集明代李流芳課徒畫稿並略增加篇幅而成。康熙四十年，二集《梅蘭竹菊譜》、三集《翎毛草蟲花卉譜》又相繼編集而成，皆由王槩、王著、王臬三人編刻而成。由于前後刊刻時間很長，一集與二、三集出版時間相隔二十二年，故二、三集出版之時，李漁已然謝世，故一、二、三集的序言亦由不同的人寫就，一集李漁序、二集王槩序、三集王著序。這三集畫傳是目前廣為流傳的《芥子園畫譜》的最初版本，皆用開化紙、彩色木版套印而成，紙質細膩、顏色飽滿。後世相傳之嘉慶、民國版本與之相比，不可同日而語。

此次上海書畫出版社推出的《芥子園畫傳》三集即採用國家圖書館古籍館特藏善本之康熙版本，為早年大收藏家鄭振鐸先生捐贈之物，彌足珍貴。《芥子園畫傳》三集十冊，分別為一集《山水譜》四冊，二集《梅蘭竹菊譜》四冊，三集《翎毛草蟲花卉譜》二冊。

此次出版，全部採用四色影印，逼真還原了康熙版《芥子園畫傳》的原貌和神韻。為了便于讀者更好地理解畫傳中講解的畫法技要，我們還將原版中木刻文字整理成繁體豎排文字，並加以點校、注釋、評講，屬該畫傳出版之首創，相信會對讀者學習、領會、體悟《芥子園畫傳》之精要、了解其成書歷史起到很好的幫助作用。

自《芥子園畫傳》問世以來，一直就是一部家喻戶曉的繪畫入門叢書，近世許多大畫家都曾從中得到啓蒙並汲取營養。然此次精良出版却不同于以往的版本，在開本和文字的轉排等方面，作了新的探索和努力。相信《芥子園畫傳》的出版，對清代版本研究、明清繪畫研究以及中國繪畫學習者或可提供很大的幫助。

編輯之中存在的不足之處，亦請專家和廣大讀者多加指正。

目錄

青在堂畫學淺說

能變

計皴

釋名

石法 十一式

起手當分三面

下筆層次取勢

大間小 小間大

石間坡

北苑巨然法

雲林法

吳仲圭法

王叔明法

黃子久法

二米法

皴法 十四式

王叔明皴

黃子久皴

范寬夏珪皴

荆浩關仝皴

馬遠皴

劉松年皴

徐熙皴

解索皴

大斧劈皴

亂柴皴

小斧劈皴

披麻間斧劈皴

荷葉皴

折帶皴

山法 十二式

起手峰蓋

巒勢圓轉

開嶂鈎疊

賓主朝揖

主山環抱

巒頭環抱

高遠

深遠

平遠

平遠巒頭

諸家巒頭法 二十七式

董源法

巨然法

荆浩法

關仝法

李成法

範寬法

王維法

李思訓法

李唐法

劉鬆年法

郭熙法

李公麟法

蕭照法

李成法

江貫道法

米芾法

米友仁法

倪瓚高遠法

倪瓚平遠法

山水卷 (三)





黃公望戴石插坡法

六三

黃公望純石山法

六四

吳鎮法

六五

王蒙法

六六

解索皴法

六七

亂麻皴法

六八

荷葉皴法

六九

亂柴皴法

七〇

坡徑礮田石壁法 十二式

七一

高坡法

七一

平坡法

七二

山坡徑路法

七三

又山坡法

七四

山田法

七五

平田法

七六

石磯法

七七

坡陀法

七八

石壁露頂法

七九

石壁露根法

八〇

流泉瀑布石梁法 十二式

八一

子久畫泉法

八一

亂石疊泉法

八二

垂石飲泉法

八三

雲流泉斷法

八四

山口分泉法

八五

懸崖掛泉法

八六

兩疊泉法

八七

三疊泉法

八八

細泉法

八九

平泉法

九〇

瀑布法

九一

石梁瀑布法

九二

水雲法 三式

九三

江海波濤法

九三

溪澗漣漪法

九四

細勾雲法

九五

能變

人物自顧、陸、展、鄭（顧、陸、展、鄭：顧愷之、陸探微、展子虔、鄭法士。）以至僧繇（張僧繇：吳（蘇州）人。梁天監中為武陵王侍郎，直秘閣知畫事，歷右軍將軍、吳興太守。苦學成才，長于寫真，擅畫佛像、龍、鷹，多作卷軸畫和壁畫。）、道元（道元：吳道子。），一變也。山水則大小李（大小李：李思訓、李昭道父子。）一變也，荆、關、董、巨又一變也，李成（李成：字咸熙，唐宗室，居長安。後避地營丘。能詩，善琴、弈。山水師荆浩、關仝，自成一格。）、范寬（范寬：字中立，宋華原（今陝西耀縣）人。畫師李成、荆浩，風格雄強沉厚。）一變也，劉、李、馬、夏（劉、李、馬、夏：即「南宋四家」劉松年、李唐、馬遠、夏珪。）又一變也，大痴（大痴：黃公望，號大痴道人。）、黃鶴（黃鶴：王蒙，號黃鶴山樵。）又一變也。

鹿柴氏曰：趙子昂居元代而猶守宋規，沈啓南（沈啓南：沈周（1427—1509），字啓南，號石田、白石翁、玉田生等。長洲（今江蘇蘇州）人，明代書畫家。是明代中期文人畫「吳派」的開創者，與文徵明、唐寅、仇英并稱「明四家」。傳世作品有《廬山高圖》、《秋林話舊圖》、《滄州趣圖》。）本明人而儼然元畫。唐王洽（王洽（？—805）：唐代畫家，性疏野，相傳每醉酒，潑墨于絹素，隨其形狀，塗抹山石雲水，時人故謂之「王墨」。）若預知有米氏父子，而潑墨之關鑰（關鑰：門門和鎖鑰，鎖門的工具，比喻事物最關鍵的部分。）先開；王摩詰若逆料有王蒙，而渲淡之衣鉢早具。或創于前，或守于後，或前人恐後人之不善變而先自變焉，或後人更恐後人之不能善守前人而堅自守焉。然變者有膽，而不變者亦有識。

計皴

學者必須潛心畢智，先功某一家皴。至所學既成，心手相應，然後可以雜采旁收，自出爐冶，陶鑄諸家，自成一家。後則貴于渾忘，而先實貴于不雜。約略計之：

披麻皴（披麻皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「披麻皴如麻披散也，有大披麻小披麻。大披麻筆大而長，寫法連廓兼皴，濃淡黑一氣渾成，淋漓活潑，無一筆滯氣。此法始自董北苑。用筆稍縱，筆從左起，轉過右收。起筆重者，行筆稍輕；悠揚輾轉，收筆復重。筆筆圓運，無扁無方。石形多如象鼻。後清湘、八大山人、徐文長喜爲之。至巨然、米元章、吳仲圭、董玄宰、王石谷輩，俱是小披麻耳。小披麻筆小而短，寫法先起輪廓，然後加皴，由淡至濃，層層皴





出，陰陽向背，或焦或濕，隨意加擦，較大披麻為稍易。北苑亦多作此，後輩皆宗之，近世更喜學之。」

亂麻皴〔亂麻皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「亂麻皴如小姑滾亂麻籃，麻亂成團也。麻絲即亂，何以成爲畫法耶？不知山石形象無所不有，天生紋理，逼肖自然，蓋亂麻石法是石中裂紋，古人因其裂紋幼細如麻絲，其絲紋紊亂無頭緒可尋，故名曰亂麻也。」〕

芝麻皴〔芝麻皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「芝麻皴如芝麻小粒，聚點成皴也。其用意與雨點大同小異，先起輪廓，從輪廓中陰處細細點出，陰陽向背，正是天地間沙泥結成大石，光中有粒，凹中有凸之狀。故用濕筆乾筆俱宜染淡墨，青綠亦可，惟點須參差變動，最忌呆點，呆點則筆滯，筆滯則板，板則匠而不化矣。」〕

大斧劈〔大斧劈：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「大斧劈類似馬牙，側按踢跳，頭重尾輕。輪廓隨皴交搭，一氣呵成，此與馬牙同；惟馬牙筆短，一起即收，斧劈筆長，踢拖直消，此與馬牙异耳。」〕

小斧劈〔小斧劈：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「小斧劈皴用筆尖而跳，可以先起輪廓而後加皴，與小披麻仿佛同義。李成、范寬、郭忠恕多畫之，至小李將軍則變小斧劈而爲大斧劈也。大斧劈用筆身力，小斧劈用筆嘴力，當分別之。」〕

雲頭皴〔雲頭皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「雲頭皴如雲旋頭髻也。用筆宜乾，運腕宜圓，方貫筆尖，鬆秀長勒，筆筆有筋，細而有力，如鶴嘴畫沙，團旋中又須背面分明。寫雲頭皴每多開面而少轉背，若不轉背，則此山此石與香蠟餅無异矣。轉背之法如運綫球，由後搭前，從左搭右。能會轉背之意，方是雲頭正法。」〕

雨點皴〔雨點皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「雨點皴全用點法，宜于雨景也。雨景之法始于米元章，故人皆稱爲米點。元章天性活潑，不入纖小，隨意點綴，便成樹林山石，或濃或淡，乍密乍疏，模糊處筆墨之迹交融，明淨處點澹之形俱化。一幅淋漓，不必樓臺殿閣，若有若無，自有雨中春樹萬人家景象也。米家發源于北苑，寫山亦有輪廓，寫樹亦有夾葉，蓋變北苑之披麻，專取北苑之雨點，自成一家。今人不味米中奧旨，輒曰米畫易學，殊爲可惜。友仁畫仍用雨點，但用筆稍細緻，變大米而成小米，所謂米點法即米家父子法也。高房山善學之。」〕

彈渦皴〔彈渦皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「彈渦皴如流渦滾也。長江水底巨石阻流，撞激水勢，從下滾上，水面回瀾旋轉中，如浪如泡，或高或低，其山石之形狀似之，故名彈渦石，即今之威海之濱所結水泡石是也。用筆微側，旋轉運動，不泥皴廓，多作石眼，如水泡然。石眼之旁隨氣接視幾筆，筆宜簡不宜繁，一氣寫成，然後

用墨染出，背面兼視貼余氣，斯為得法。」

荷葉皴【荷葉皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「荷葉皴如摘荷覆葉，葉筋下垂也。用筆悠揚，長秀筋韌。山頂尖處如葉莖蒂，筋由此起，自上而下，從重而輕，筆筆分歧，四面散放，至山脚開處，如葉邊唇，輕淡接氣，以取微茫，此荷葉之法盡矣。當用蟹爪枯樹配之，秋柳亦可。」】

礬頭皴【礬頭皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「礬頭皴如礬石之頭也。礬石頭多稜角，形多結方，每開一面，周圍逼凸，直廓橫皴，每起「工」字皴紋，高峙倒插，如疊礬堆。用筆中鋒，用墨可焦可濕，焦可加擦，濕可加染。劉松年多作此。」】

骷髏皴【骷髏皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「骷髏皴如頭顱死骨也。人頭枯骨，畫法何必以此立名？不知山石形象多似佛頭，若名佛頭，只見光禿，未得睚齒玲瓏、枯瘦嶙峋之狀。古人蓋有深意其間，李思訓每畫之，純用勾勒，精細謹嚴，絲毫不苟。細中有力，密處有疏，或像龍頭，或如佛首。正側左右，眼鼻畢呈，長短參差，形影俱在。宜作小幅，常用白描，更須以細樹夾葉、曲檻回廊襯之。」】

鬼皮皴【鬼皮皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「鬼皮皴如鬼之皮也。鬼皮之紋皴，山石之紋亦皴，故立此名。用筆寫法略鈎輪廓，皴要顫筆，筆筆疊連留眼，每皴一筆，如兩點相連，連疊相交。最忌相撞，相撞則疊亂，亂則無眼，無眼則成板實光平，不見其為皴矣。鬼皮法與短披麻同，但披麻直皴，意在光滑，鬼皮顫皴，意在綯澀。此中用意不可不剖析也。」】

解索皴【解索皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「解索皴如解散繩索也。解索與長披麻之法同，然麻經結為繩索，復將繩索解拆散開，則麻雖非繩索比，而繩索攀纏之性猶存也。故長披麻不過悠悠揚揚而已，解索竟自攀攀曲曲矣。王叔明喜畫之。」】

亂柴皴【亂柴皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「亂柴皴如柴枝亂疊也。亂柴法與亂麻、荷葉同為一類，但亂麻筆幼而軟，有長絲團卷之意。亂柴筆壯而勁，有枯枝折斷之意。荷葉筆氣悠揚如荷翻夜雨，亂柴筆勢率直如柴秋霜。石之陰處皴密而粗，仿佛重堆柴頭；石之陽處皴疏而細，儼然斜插柴枝。」】

牛毛皴【牛毛皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「牛毛皴如牛之毛也。牛毛法與小披麻無異，惟小披麻用筆稍縱，牛毛必用正鋒。小披麻粗幼兼用，牛毛有幼無粗，如髮如毛。故寫牛毛法墨不宜濃，筆不宜濕，筆濕墨濃則融成一





片，毛不成毛矣。必要渴筆淡墨，細細密皴，再加焦墨疏疏醒之，濃裏有淡，淡上見濃，毫絲顯然，層次不混，乃是牛毛嫡派。」

馬牙皴〔馬牙皴：鄭績《夢幻居畫學簡明》：「馬牙皴如拔馬之牙，筋脚俱露也。馬牙之皴側筆重按，橫踢而成。落筆按駐，禿平處像牙頭。行筆踢破，崩斷處如牙脚。輪廓與皴交搭渾化，隨廓隨皴，方得其妙。若先廓後皴，必成死板矣。此法馬遠、黃子久多作之。」

更有披麻而雜雨點，荷葉而攪斧劈者。至某皴創自某人，某人師法于某，余已具載于山石分圖之上，茲不贅。

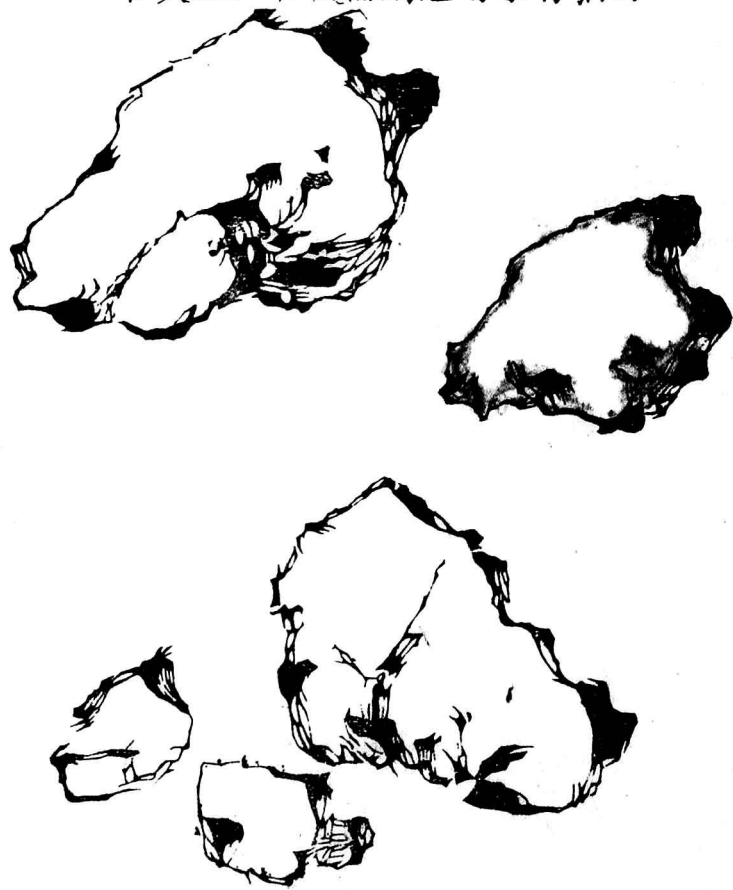
釋名

淡墨重疊，旋旋而取之，曰幹。淡以銳筆橫卧，惹而取之，曰皴。再以水墨三四而淋之，曰渲。以水墨袞同（袞同：混同。）澤之，曰刷。以筆直往而指之，曰粹。以筆頭特下而指之，曰擢。擢以筆端而注之，曰點。點施于人物，亦施于苔樹。界引筆去謂之曰畫。畫施于樓閣，亦施于松針。就縑素本色縈拂（縈拂：輕掃。），以淡水而成烟光，全無筆墨踪迹，曰染。露筆墨踪迹而成雲縫水痕，曰漬。瀑布用縑素本色，但以焦墨暈其傍，曰分。山凹樹隙，微以淡墨滃浴成氣，上下相接，曰襯。

《說文》（《說文》：即《說文解字》。）曰：畫，畛（畛：界限。）也，象田畛畔也。《釋名》（《釋名》：後世亦稱《逸雅》，東漢劉熙撰，訓詁書。）曰：畫，挂（挂：彰顯。）也，以彩色挂象物也。尖曰峰，平曰頂，圓曰巒，相連曰嶺，有穴曰岫，峻壁曰崖，崖間崖下曰岩，路與山通曰谷，不通曰峪，峪中有水曰溪，山夾水曰澗，山下有潭曰瀨，山間平坦曰坂，水中怒石曰磯，海外奇山曰島。山水之名約略如此。

皴法之于山水，至為關鍵。學者可先攻一家，熟能生巧，然後雜采博收，融會貫通，方能自成一家也。

畫石起手當分三面法
 觀人者必曰氣骨石乃天地之
 骨也而氣亦寓焉故謂之曰雲
 根以見無氣之石則為頑石猶
 之無氣之骨則為朽骨豈有朽
 骨而可施于騷人韻士筆下乎
 是画無氣之石固不可而画有
 氣之石即覓氣于無可捉摹之
 中尤難乎其難非胸中煉有媧
 皇指上立有顛米未可從事而
 吾今以為無難也蓋石有三面
 三面者即石之凹深凸淺參合
 陰陽步伍高下稱量厚薄以及
 攀頭菱面負土胎泉此雖石之
 勢也熟此而氣亦隨勢以生矣
 秘法無多請以一字金針相告
 曰活。

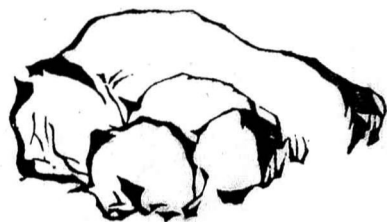


畫石起手當分三面法

画石下筆法及層疊取勢法
 余所謂一字金針曰活者尤須
 于三面未分一筆初下具有磊
 落雄壯氣概一筆須有數頓使
 之矯若遊龍先用淡墨勾皴再
 以離墨破之石廓如左既勾濃
 則右宜稍淡以分陰陽向背
 千石萬石不外參伍其法參伍
 中又有小間大。大間小之別。画
 成依廓加皴漸有游刃。雖諸家
 皴法不一。石體因地而施。即于
 一家之中尺幅之內或并于山
 或帶于水其駁其形。總不外此
 一二法。則他無論即米山。乃全
 是墨點暈成。不須勾廓者。然于
 不勾之中。亦未嘗不具此法。于
 層層烘染處。逼出甚森嚴也。



一



聚四



聚二



聚五



聚三



画石大間小間大二
 法
 樹有穿插石亦有穿插樹
 之穿插在枝柯石之穿插
 更在血脉大小相間有如
 置碁穿插是也近水則稱
 子干拳而抱母環山則老
 臂獨出而領孫是有血脉
 存焉。
 王思善曰。画石之法。先從
 淡起。可改可救。漸用濃墨
 爲上。又云。画石之妙。用藤
 黃。浸入墨筆。自然色潤。不
 可多。多則滯筆。間用螺青
 入墨亦妙。



小間大法



大間小法



畫石間坡法
子久雲林畫石多間土坡
望而可施坐臥水邊竹下
正宜留此以待幽人非一
味壑山壑石使人畏心生
也。



山水卷 (三)

北苑巨然石法
 此披麻皴也北苑巨然及
 松雪大痴仲圭皆画之甲
 有正開石面如真隼然號
 曰石隼子久尤喜爲此。



雲林石法
雲林石做關全然全用正
鋒倪多側筆乃更秀潤所
謂師法推短也。



吳仲圭石法
仲圭披麻被最爲純
熟且於熟處用生爲
他家所不及。

