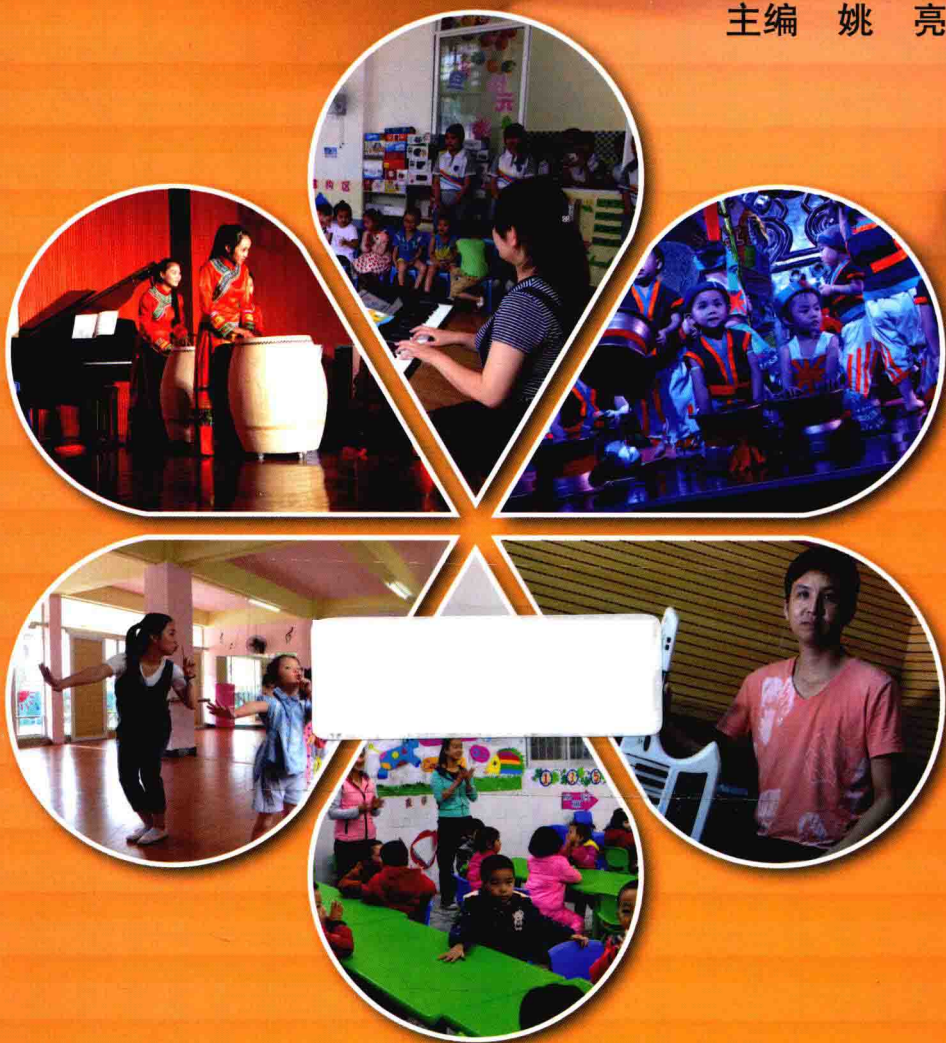


——全国学前教育专业系列教材——

学前教育

音乐活动指导

主编 姚 亮



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

全国学前教育专业系列教材

学前教育

音乐活动指导

主编 姚 亮

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



内 容 简 介

本书从学前教育课程设置出发,结合艺术学科的特点和学前儿童的成长和认知特点,从学习幼儿艺术的发展规律,到通过欣赏达到对幼儿艺术的初步认识;通过专家的最新教学理念帮助幼师专业学生提高活动组织能力,开阔眼界,并由一线教师的成功实践经验帮助和指导学习者体验幼儿教师的实际操作能力。

本书适合中高职学前教育专业学生使用,也可作为早幼教在职人员培训教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

学前教育音乐活动指导 / 姚亮主编. —北京: 电子工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-121-29347-4

I . ①学… II . ①姚… III . ①音乐课—学前教育—教学参考资料 IV . ① G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 157848 号

策划编辑: 祁玉芹

责任编辑: 张瑞喜

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 中国电影出版社印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 7.25 字数: 137 千字

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

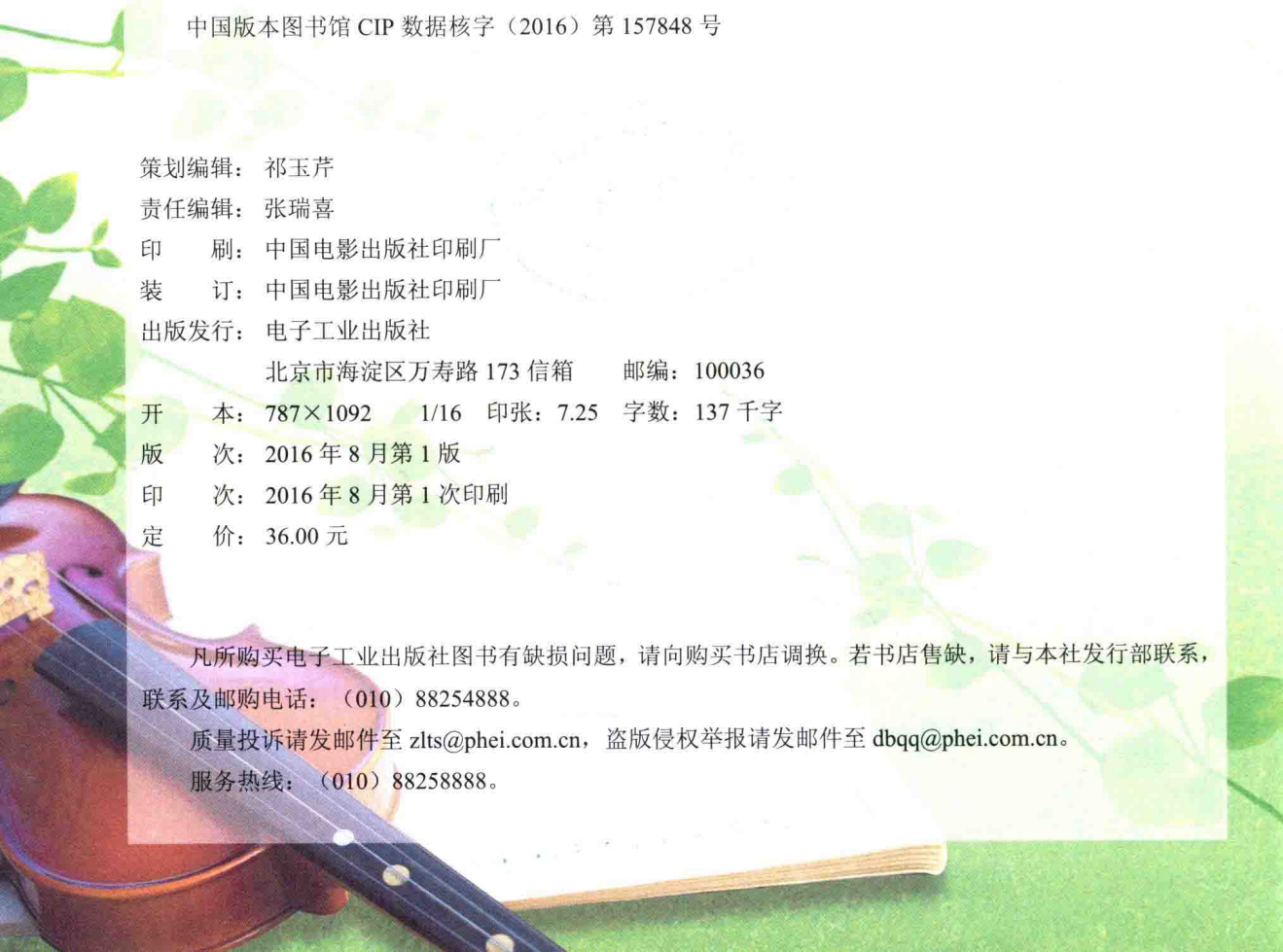
印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



编委会名单

主 编：姚 亮

副 主 编：韦红彤 秦 意

参 编：韦 德 蒋 科 经有玲 谭纯谦

李桂华 文 隽 李赞蓉 朱春芹

覃 炎 黄银香

前言

《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020年）》已明确指出，要“严格执行幼儿教师资格标准，切实加强幼儿教师培训培养，提高幼儿教师队伍整体素质，依法落实幼儿教师地位和待遇”。《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41号）亦强调：“加快建设一支师德高尚、热爱儿童、业务精良、结构合理的幼儿教师队伍”。正是在国家教育改革与大力发展学前教育的大背景下，我们严格依照《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》、《教师教育课程标准（试行）》、《3-6岁儿童学习与发展指南》的要求，编写了这册既体现广西本土特色、也适合全国幼儿园音乐教育，符合“保教”结合理念，反映课程改革新成果的学前教育专业规范教材。

音乐教育是以艺术品为媒介和主要手段进行的教育活动，幼儿园的音乐教育活动主要包括歌唱活动、韵律活动、奏乐活动。其范围包括艺术知识教育、艺术技能教育和艺术审美教育，是以审美为核心的艺术启蒙教育，其实质主要是完成艺术教育中的艺术审美、创美任务。本书的根本目的是通过音乐教育活动使幼儿获得全面、和谐的健康发展，幼儿学习音乐的过程不仅仅是幼儿认识音乐、把握音乐、感受音乐的过程，更是使幼儿逐步学会认识人生、把握人生、培养对人生持积极态度的过程。

在编写的过程中，我们深入到大量的幼儿园，发挥基层幼儿园教师的创造力与想象力，拿到了许多独到的、鲜活的素材；我们深入广州美婴早期教育培训基地与深圳睿智奥尔夫培训机构进行学习，夯实幼儿音乐教育的理论基础，掌握专业的奥尔夫音乐理念；我们积极参加中国早教论坛组织委员会



邀请的相关活动，在广州、香港、重庆的名园考察，学习各地名园的先进经验。基于以上几点，基于我们心底的那份责任感，基于对音乐教育活动在理论和实践上的必要性和迫切性的认识，基于对教育事业追求中的那份热爱，我们组织了幼教行业的一线工作者共同完成了这本《学前教育音乐活动指导》。

音乐是人生风景线上一道美丽的霞光，期盼能与读者一起分享音乐教育带来的开心快乐！

编委会

2016.6.28

目 录

第一章 学前儿童音乐教育概论 1

- 一、学前儿童音乐教育的目的 1
- 二、学前儿童音乐教育活动的基本内容 1
- 三、幼儿园音乐教育活动的特点 7
- 四、幼儿园音乐教育活动的类型 11

第二章 幼儿园音乐教育的方法 19

- 一、音乐教学活动的导入模式 19
- 二、音乐教育活动的方法 29

第三章 歌唱活动 50

- 一、歌唱活动的教育内容 50
- 二、幼儿园歌唱活动的目标与价值 51
- 三、歌唱的简单知识和技能 51
- 四、新授歌曲活动的设计与组织 52
- 五、歌唱活动中的能力培养 54
- 六、歌唱教育活动方案设计与实例分析 59

第四章 韵律活动 61

- 一、幼儿韵律活动能力的发展特点 61
- 二、幼儿韵律活动的内容与要求 63

三、幼儿韵律活动的组织与指导	70
----------------------	----

第五章 幼儿打击乐演奏活动 77

一、幼儿园常用的打击乐器	77
二、幼儿打击乐的记谱	80
三、打击乐的配器方法	80
四、幼儿园打击乐活动指导	82
五、幼儿园打击乐活动与创造能力的培养	83

第六章 奥尔夫音乐教学法 85

一、奥尔夫音乐教育理念	85
二、奥尔夫音乐教育活动	86
三、奥尔夫音乐教育活动的指导	89
四、奥尔夫音乐教学法的五大优势	91

第七章 幼儿园艺术教育活动经典案例 94

一、综合活动《名字名字，你叫什么名字？》（小班）	94
二、综合活动《彩虹伞》（小班）	95
三、戏剧表演活动《老狼请客》（小班）	97
四、奥尔夫音乐律动活动《七个半跳》（中班）	98
五、奥尔夫音乐律动活动《大象》（中班）	99
六、讲故事活动《猴吃西瓜》（中班）	101
七、戏剧表演活动《照镜子》（中班）	102
八、综合活动《城门城门鸡蛋糕》（大班）	104
九、音乐剧活动《刘三姐》（大班）	105
十、奥尔夫音乐打击乐演奏活动《匈牙利舞曲》（大班）	106

参考文献 108

第一章 学前儿童音乐教育概论

一、学前儿童音乐教育的目的

幼儿园音乐教育的根本目的是通过音乐教育活动使幼儿获得全面、和谐的健康发展。幼儿学习音乐的过程，不仅仅是幼儿认识音乐、把握音乐、感受音乐的过程，更是使幼儿逐步学会认识人生、把握人生、培养对人生持积极态度的过程。

二、学前儿童音乐教育活动的基本内容

幼儿园的音乐教育活动主要包括歌唱活动、韵律活动、奏乐活动。

1. 歌唱活动

在幼儿园歌唱活动中，幼儿不仅可以演唱成人专门为儿童创作的歌曲，还可以演唱传统的童谣以及由幼儿自己创作和即兴创作的歌谣。

歌唱活动主要有以下形式。

独唱：一个人演唱歌曲，常用乐器伴奏。

齐唱：两个或两个以上的人在一起整齐地歌唱。

接唱：包括个人对个人的接唱和小组对小组的接唱。常见形式是半句接唱和一句接唱。

对唱：包括个人与个人、小组与小组、个人与小组之间的问答式歌唱。

领唱齐唱：一个人或小组演唱歌曲中重要部分，集体演唱歌曲中的配合部分。

轮唱：两个人或两个小组按一定间隔一前一后开始演唱同一首歌曲。

合唱：一个声部用哼鸣的方式演唱旋律，另一个声部按相同节奏朗诵歌词；一个声部唱歌词，另一个声部用相同旋律唱衬词；一个声部唱歌词，另一个声部在第一声部休止或延长处填充歌词；一个声部唱歌词，另一个声部演唱固定音形式的词曲或延长音等。

歌表演：一边唱歌一边做身体动作表演。这是幼儿园最常见的一种表演形式。



东方幼儿园开展歌唱活动的情景

2. 韵律活动

幼儿随着音乐进行有节奏的身体运动的活动称之为韵律活动，主要分为律动、歌表演、舞蹈三大类活动形式。

律动：主要来自幼儿内部动作的两个方面。一是幼儿在反射动作基础上发展起来的一般动作，如拍手、点头等。二是幼儿因模仿周围事物的外形或动作而创造的动作，如小鱼游水等。律动活动是小、中班幼儿韵律活动学习的主要内容。活动时应注意动作的组织结构，以及模仿对象的表现形式。

歌表演：在幼儿园中特指幼儿伴随歌唱进行的身體表现动作。歌唱和动作在此是不可分割的一个整体，同时动作的创作与设计也多源于歌唱内容。

舞蹈：主要由基本舞步，简单的肢体运动和队形变化组成。幼儿园的舞蹈分为自娱舞蹈、集体舞蹈、表演舞蹈。自娱舞蹈重点在于自娱自乐，集体舞蹈重点在于适应空间变化和人际交流合作，表演舞蹈重点在于发展幼儿的表现欲望和表现能力。



启航幼儿园开展韵律活动情景

3. 奏乐活动

打击乐教学是幼儿园音乐教学的重要组成部分，每个孩子都喜欢敲敲打打，对声音有一种天生的敏感性，打击乐就很适合幼儿这种与生俱来的本能。在活动中，幼儿手、眼、脑、心并用，使大脑建立起复杂的神经联系，让头脑变得灵活聪慧。在幼儿园中的打击乐演奏活动一般分为两种：一种是伴随歌曲或旋律进行的打击乐器演奏活动；另一种是纯粹由打击乐器演奏出来的打击乐曲。目前，我国幼儿园的打击乐演奏活动多采用第一种方式进行。

幼儿园常用的打击乐器按制作材料分类如下：

皮革类——大鼓、铃鼓、金杯鼓、敦敦鼓、小鼓；

金属类——串铃、碰铃、三角铁、锣、钹、音乐铜鼓；

竹木类——木鱼、双响筒、圆响板、蛙鸣筒；

散响类——沙锤、十三铃。

配器：是教师引导幼儿用集体讨论的方式，选择适当的节奏型和合适的乐器，为歌曲和乐曲设计伴奏的一种活动形式。

指挥：幼儿打击乐演奏活动中的指挥和看指挥演奏内容的学习，能使幼儿学会与人沟通、与人合作、与人相互协调，对幼儿的音乐成长和全面发展有着特殊意义。



金苹果幼儿园开展打击乐演奏活动的情景



非洲鼓演奏员



敦敦鼓演出情景



金杯鼓演出情景



瑶族皮鼓演出情景



壮族铜鼓演出情景

三、幼儿园音乐教育活动的特点

1. 以审美教育为核心的活动

在幼儿园的音乐教育活动中，教授儿童掌握一些必要的知识和技能是必不可少的。但是，我们还必须认识到，知识和技能仅仅是儿童审美能力结构中的两个方面，并不是全部内容。知识和技能的获得并不是学前儿童音乐教育的根本目的，音乐教育的目的是充分挖掘音乐艺术中美因素和力量，用音乐艺术的美激励儿童的内心情感，唤起儿童的情感共鸣，培养和发展儿童的音乐审美能力，从而发挥音乐审美教育的功能。由此，我们应当重视审美教育，并将美育过程作为幼儿园音乐教育活动的核心和精髓。如果缺少了这一点，音乐教育就会成为单纯的知识、规则的传授和音乐技能的模仿，音乐独特的艺术魅力也就不复存在了。



爱心心幼儿园开展民族文化艺术传承活动的情景

在实践活动中，可以从以下三个方面着手进行。

(1) 把握音乐的审美特征，培养儿童的音乐审美感受及能力

音乐艺术的美既包括音乐作品内容的美，也包括音乐艺术形式的美。在幼儿园的音乐教育活动中，首先必须帮助儿童对构成音乐美的诸多要素有充分感受，如节奏、旋律、力度、速度、音色、和声、曲式结构等方面的表现力及演唱、演奏等方面的美。

在具体的音乐作品中，音乐艺术的美是一个整体，是由各个具体的、局部的美共同构成的，有的作品会在某一方面有突出的美的表现。因此，教师在选择音乐活动教材时，要尽量选择富有艺术美、感染力的原始作品，让儿童在欣赏、感受美的过程中体验其中最明显、最突出美的表现部分。



河池职教中心学校学前教育专业学生在童星幼儿园开展音乐活动的情景

（2）激发审美情感，培养儿童的音乐审美表现能力

审美情感始于审美感知。如果幼儿具有感知“美”的形态的敏感度，则很快会被艺术所吸引而进入兴奋状态。审美情感强调的是审美主体的情感体验、情感共鸣、情感识别和情感转移的动态过程。虽然学前儿童尚不具备分化而成熟的审美情感，却已具有培养的基础。这是因为儿童对周围世界拥有好奇心，使得他们对美的客体也充满了积极的探索兴趣。此外，音乐本身就是情感性的艺术，动情是音乐的基本表现特征之一。再者，学前儿童的情绪、情感正处于迅速发展的时期，社会情感也在进一步分化，他们较容易接受节奏、旋律、色彩等形式的情感表现模式，并由此发现其中特殊的情感表达内容。因此，在音乐教育活动中选择富有审美趣味的音乐作品，利用音乐丰富、典型、集中、细腻的情感性特点，可以有效地培养和激发儿童的审美情感，使他们在感受、理解音乐审美特征的同时，能接纳、寻味音乐作品所表达的内容和情感，并借助一定的声音或动作，以演唱或演奏等基本表现形式将音乐作品中的思想、内容和情感表达出来，产生一定的艺术感染力。



河池职教中心学校学前教育专业师生在东方幼儿园开展音乐活动的情景

（3）强调主动性、创造性，培养儿童的音乐审美创造能力

学前儿童在充分感知音乐内容和形式的审美过程中，不仅发展了初步的音乐审美感受能力，而且还获得了包括歌唱、舞蹈及打击乐演奏等方面的表现音乐美的基本技能。

在幼儿园的音乐教育活动中，还应引导、启发儿童用自己特有的方式来表达对音乐美的感受和理解。儿童用特有的方式理解并表达，这便是儿童审美创造的萌芽。当然，这种创造不同于严格意义上的创造，我们也不能以成人化的审美趣味和评价标准来看待儿童的创造。如果儿童能够为一首熟悉的歌曲填上新的歌词，做出不同于别人的表演动作，用新的乐器音色或节奏型进行打击乐演奏，用自己的动作模式或言语表达来想象所听到的乐曲内容等，都可以认为是学前儿童的音乐创造。因此，无论在何种形式的音乐活动中，教师都应该鼓励儿童大胆地想象、积极地表达、主动地创造，最大限度地利用音乐本身的审美艺术氛围来提高儿童对音乐的敏感性和表现力，并充分相信和尊重每一个儿童，在让他们体验创造的快乐和成功的满足感的同时促进其创造意识和潜能的发展。