



國畫大師

趙佶

MASTER OF CHINESE PAINTING
實踐經典編輯部 編著



國畫大師

趙佶

MASTER OF CHINESE PAINTING
實踐經典編輯部 編著

图书在版编目(CIP)数据

国画大师. 赵佶 / 实践经典编辑部编著.——北京:
中央广播电视大学出版社, 2014.6
(实践经典)
ISBN 978-7-304-06313-9

I. ①国… II. ①实… III. ①中国画-作品集-中国
-北宋 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第077944号

版权所有, 翻印必究。

实践经典
国画大师·赵佶
Guohua Dashi Zhao Ji
实践经典编辑部 编著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社
电话: 营销中心 010-58840200 总编室 010-68182524
网址: <http://www.crtvup.com.cn>
地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039
经销: 新华书店北京发行所

策划总监: 陈挺挺
策划编辑: 段 杰
责任编辑: 刘媛媛
封面设计: 周立男
版式设计: 蔡 硕
责任印制: 吴勇强

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司
版本: 2014 年 6 月第 1 版
开本: 720×1020 1/4
字数: 100 千字
印数: 3000 册
2014 年 11 月第 1 次印刷
印张: 32

书号: ISBN 978-7-304-06313-9
定价: 198.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

C 目录 CONTENTS

第一章

花鸟篇

桃
鸠
图

芙
蓉
锦
鸡
图

戴
胜
图
页

花
鸟
图
页

枇
杷
山
鸟
图

鸭
图

梅
花
绣
眼
图

腊
梅
山
禽
图

梅
竹
聚
禽
图

竹
禽
图

五
色
鹦
鹉
图

瑞
鹤
图

祥
龙
石
图

红
鹭
白
鹅
图

池
塘
秋
晚
图

006

007

008

009

010

011

012

013

014

016

018

020

022

023

024

第二章

人物篇

柳鸦芦雁图

028

捣练图

034

虢国夫人游春图

044

听琴图

050

文会图

052

第三章

书法篇

楷书千字文卷

056

草书千字文

068

秣芳诗帖

102

行书蔡行敕

103

闰中秋月帖

116

题欧阳询张翰帖后跋

117

第四章

山水篇

雪江归棹

120

溪山秋色图轴

124

國畫大師

趙佶

MASTER OF CHINESE PAINTING
實踐經典編輯部 編著

目录 CONTENTS

第一章

花鸟篇

桃鸠图

芙蓉锦鸡图

戴胜图页

花鸟图页

枇杷山鸟图

鸭图

梅花绣眼图

腊梅山禽图

梅竹聚禽图

竹禽图

五色鹦鹉图

瑞鹤图

祥龙石图

红蓼白鹅图

池塘秋晚图

006

007

008

009

010

011

012

013

014

016

018

020

022

023

024

第二章

人物篇

柳鸦芦雁图

028

捣练图

034

虢国夫人游春图

044

听琴图

050

文会图

052

第三章

书法篇

楷书千字文卷

056

草书千字文

068

秣芳诗帖

102

行书蔡行敕

103

闰中秋月帖

116

题欧阳询张翰帖后跋

117

第四章

山水篇

雪江归棹

120

溪山秋色图轴

124

第一章
花鸟篇





桃鸠图【北宋】赵佶

规格：绢本，着色，册页，纵 28.5 厘米，横 27 厘米

现状：现藏于日本东京国立博物馆

简介：

赵佶（1082 年—1135 年），北宋徽宗皇帝，在位二十五年（1100 年—1125 年）。在他主政时期，奸臣当道，穷奢极欲，国库空虚，民不聊生，内忧外患纷至沓来。宣和七年（1125 年）金兵南下，年底，赵佶传位于赵桓（钦宗），自称太上皇。靖康二年（1127 年）赵佶被金兵所俘，与儿子一起沦为亡国之君，最后死于五国城（今黑龙江依兰）。

《桃鸠图》，传为宋徽宗的作品中比较特别的。桃花与枝叶勾勒精工，栖鸠动态自然而生动，用生漆点睛，卓有神采，整体色彩华丽，瘦金书稍稚嫩。这样的风格被认为是徽宗早年的画笔，传其为画家二十六岁时的作品。



芙蓉锦鸡图【北宋】赵佶
规格：绢本，设色，纵81.55厘米，
横53.6厘米

现状：现藏于北京故宫博物院
简介：

《芙蓉锦鸡图》是中国历代经典名画中的精品，风格殊异、妙笔纷呈。作者以其独特的艺术天赋和精湛的绘画技巧，使用笔和设色这两大中国传统绘画技法的元素达到完美的统一，且以特有的笔调活灵活现地传达出所描绘对象的精神特质，达到了高度成熟的艺术画境，使其作品栩栩如生，流传千古。



戴胜图页 【宋】赵佶

规格：绢本，设色，尺寸不详

现状：不详



花鸟图页 【宋】赵佶

规格：绢本，设色，尺寸不详

现状：不详



枇杷山鸟图【北宋】赵佶

规格：绢本，墨笔，纵 22.6 厘米，横 24.5 厘米

现状：现藏于北京故宫博物院

简介：

枇杷果实累累，枝叶繁盛。一山雀栖于枝上，翘首回望翩翩凤蝶，神情警惕、生动。宋徽宗赵佶的花鸟画以设色为主，然而此图纯以水墨勾染而成，格调高雅，略似没骨画效果，别有一种苍劲细腻之韵致，体现了赵佶多方面的绘画才能。在技法上，用刚柔相济的细笔勾描轮廓，羽毛精致准确，色彩和谐。



鸭图【北宋】赵佶

规格：绢本，设色

现状：现藏于日本五岛美术馆

简介：

《鸭图》代表了徐熙一派的画风，全图虽设色，然水墨淋漓，野趣横生。是图足利将军幕府收藏的徽宗作品之一，原为双轴，现存一轴。不过，这件作品虽然也是带有强烈的文人气质，作为徽宗真迹的可能性较小，却不失为宋代写意花鸟画的佳作。



梅花绣眼图【北宋】赵佶

规格：绢本，设色，纵 24.5 厘米，横 24.8 厘米

现状：现藏于北京故宫博物院

简介：

本幅款识“御笔”、“天下一人”。钐“御书”朱文葫芦形印一方。鉴藏印钐“阿蒙秘笈”。

图中梅枝瘦劲，枝上疏花秀蕊，一只绣眼俏立枝头，鸣叫顾盼，与清丽的梅花相映成趣。此图虽然景物不多，却颇为优美动人。所绘梅花为宫梅，经过不断剪枝，人工修饰痕迹较重。此种梅的画法精细纤巧，敷色厚重，自有一种富贵气息，这样的风格趣味为宫廷所好尚，显然代表了皇家的审美意味。