

X
I
N
Y
I
X
I
A
N
G
W
E
N
J
I



大海的落叶

骆浩文 著 [Luo Hao Wen]

新意象文集

民日报出版社





叶
大海的落叶

J
X
A
N
G
W
E
N
J
I

图书在版编目(CIP)数据

大海的落叶/骆浩文 著.—北京:人民日报出版社,2004.5
(新意象文集)

ISBN 7-80153-901-X

I. 大… II. 骆… III. 诗歌—作品集—中国—
当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 041134 号

书 名: 大海的落叶

作 者: 骆浩文

责任编辑: 紫 光

装帧设计: H 工作室

出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路 2 号,
邮编:100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 1200 千

印 张: 64

印 数: 1000 册

印 次: 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-901-X/I·082

全套定价: 150.00 元 (本册定价:20.00 元)

序

郭玉山

又一杆“诗笋”破箨。

南方这片土地的生殖力是说得说的，或许，插根筷子也能长出稻谷来。不过，当下这地皮上的生态，是物欲钱欲疯长，“经济”、“市场”喧嚣，什么“项目”、“策划”、“运作”等等，首先讲究的是投入产出比，要紧的是效益回报，这就得铤而走险。而完全用不着计算、比较，一目了然明摆着的，诗歌写作是最不顶使的玩意儿。然而，常令我诧异的是，在我有限的视野所及，却时不时，总有那么三三两两的诗的“尖尖角”傻楞楞地冒出，而且还秀出几分摇曳来。因此，我有点纳闷，对这最不顶使的玩意，怎么总是不断地有人趋之若鹜，“入”不敷“出”地经营。

我只有这样想：写诗或许是一种宿命。当一不小心被诗意“蛊惑”，便往往不由自主，听从内心的召唤，书写纯粹是为情为感所动，而非为利为名所驱。

我想，骆浩文的诗歌写作，大概也是挣不脱这种宿命。

骆浩文搞科研，还是一个科研机构的头儿，数学头脑肯定也是不错的，理性判断能力肯定也是不错的，经济效能的概念肯定也是清晰的，却依然为诗所魅。诗，似乎是另一类“毒品”，一旦

沾上瘾，便念念在兹，再丢不开。

只为心灵需要，为情为义所动，而非为利为名所驱，这种诗写状态，已很自然地抵近了诗歌的本质。

在我的想象中，科研人员关注自然万物，大千世界，从某些现象或碎片，穷揭事物的真相、奥秘和本源，他应该是有非常丰富的想象力的。事物变化的种种可能性，那个想象空间是足够辽阔的。而另一方面，所有想象最终又必须回到理性的轨迹，接受理性力量的归纳、整合和验证。所以，想象和理性的和谐统一，应是科研工作者的特有素质。

骆浩文的诗作，似乎也渗透着这种职业特有的思维轨迹，呈现出两种思维方式交互融汇的特质。触景生情，情景交融；融理入情、情理相谐，似乎是他的追求，也是生命性格的自然显露。

就像搞科研时严格膺服和尊重事物规律一样，他写诗，首先尊重和忠实于内心感受，忠实于断时断地的体验感触。他的诗作，涉笔还算广泛，却无不以此为切入口，抒发对生活经验和人生现实的感悟和思考。他努力从日常生活和物象中发现独特的诗意，挖掘贴近人生和社会的内涵和底蕴。摒除虚矫伪诈，乃为诗者的第一要义。骆浩文诗路的第一行足印，可喜地踩在正点上。因而，他的诗作可以这样说：有感，因而有情；有悟，因而有境。他的科研人生形成的品格特征也沁入诗中，即严谨、严肃，以谦恭敬畏之心对待事物，因此，他的诗作便绝少时下某些青年诗人滥觞的游戏主义、犬儒心态、小资式的自恋、变态者的颓废等等，而荡漾着一种平和却袅袅向上的意绪，有对人生的诗意提升和理性力量。我总觉得，正气丰沛始终是诗歌的力量所在。

诗歌是最自由的文学样式，然而时下的诗歌却自由得完全失范，完全排斥理性的制约，一味地梦呓，一味地口水，一味地作秀，一味地放纵，放纵欲望、肉体，也放纵语言垃圾。骆浩文的诗，较注重意象的锤炼，意境的熔铸，努力把握理性对意绪碎片

的统摄，因而较为节制，较为内敛，显现一种简约硬朗的质地。
譬如，《过客》中的这些句子：

车票是你永远的绿卡
心境是你旅途的天气
你把影子展成起伏的群山
让歌声点缀心事的行止

没有漫无边际的铺陈，全以意象连辘、回旋，这种强力熔铸，使得诗的意境凝炼流畅，新鲜饱满。

又譬如《狩猎者》：

.....

猎物有猎物的嗜好
猎人有猎人的心思
在每一个阴影的背后
却有一双黑眼睛
在每一座安详的森林
都有无数的躁动

意象简朴，却沉潜着一种理性的骨。这种天人合一的抒写，使抒写对象辐射更辽阔的境界，触动到社会或集体的深层记忆，因而蕴藉着让人警悟的诗美张力。

业余写诗，多为即兴客串，发乎感触，止于宣泄，大多浅尝辄止，缺少专业追求的那种全力以赴，苦心孤诣。骆浩文的诗，也基本上是这种“流程写作”，其局限和不足是显而易见的，诸如语言的欠精致欠丰茂，表现技巧的单一等等，都有待于深入探究、实践。当然，他的专业毕竟是科研，若苛求他以对待科研的

专业精神去投入诗歌创作，不切实际。惟一要求是，今后还继续写的话，则希望每一首都尽可能多地锻磨几遍，尽量避免“随遇而安”。

生殖力旺盛的南方土地，“商品”、“市场”枝柯横斜，繁茂得紧。而写诗诸类不商品不市场的玩意儿，却也不绝如缕，大概可以解释为生态平衡的规律使然。生活越市场越商品，内心的灰逼越甚，越需要发泄，越渴望表达和倾吐，也就是说，越需要“精神精神”。这类写作，或许精品不多，挺拔不起参天大树，但是，在各自领域的后院，摇曳起几枝绿荫并引来几只雀儿跳跃、啾啾，就是值得欣赏的风景了。

因此，每当看到又有诗的“尖尖角”嫩嫩地冒出，我都由衷地欢喜。

2004年5月 日于广州

（郭玉山，著名诗人，广东省作家协会诗歌创作委员会主任，
《作品》杂志常务副主编）

因为热爱，所以美好

黄礼孩

诗歌总是被那么多人默默爱着，她一无所知，却又神采飞扬。

在所有的相逢中，与诗歌狭路相逢是最美好的，就像你在无意之间邂逅了一个绝色女子，并与她同行。

骆浩文与诗歌狭路相逢，他有福了。

骆浩文来自农村，读的是农业大学，毕业后又到农科院从事农业研究，他一辈子与土地与农民与植物打交道。骆浩文虽然不是学中文的，但没有人说过学农业的就不可以写诗。相反，因为与土地的关系，反而让他富于诗人的情怀。其实写诗与学识无关，但与朴素的心灵有关，与狂热的梦想有关。

如今有些人写作是为了弄个并非符实的名堂，打着诗的幌子，并追逐背离诗歌精神的名利。而骆浩文写诗是缘于内心的热爱。他与文坛几乎没有来往，这使他没有变成圈内的“名人”，他也没有因此变成写作的囚徒，他像飞鸟一样自由。

骆浩文写诗自然是一种个人行为，如果他的写作可以消除他人生的黑暗和恐惧，如果写作让他看见奇异的光，如果写作是一种记录他人生的方式，这已经足够了。事实上，他写了，他爱了，他歌唱了，所以他美好起来了。

目 录

序	郭玉山	1
因为热爱，所以美好	黄礼孩	5

第一辑 大海的落叶

大海的落叶	3
心愿	4
海的絮语	5
海的永恒	6
鉴江情思	7
海鸥	9
涨潮的日子	10
港湾的梦想	11
错过风帆	12
海上明月	13
彼岸	14
网	15
写给孤舟	16
水手	17
心在南极	18
一号风球	19
岁月	20
大海的记忆	21

第二辑 往事如风

生活的真谛	25
错过	26
变奏	27
过客	28
天井	29
反叛	30
蒲公英	31
往事如风	32
夏夜	33
溜冰即景	34
梦园	35
星夜闪失的诗句	36
雾的往事	37
三月的线衣	38
岁月的名字	39
我喜欢在窗前眺望	40
今夜没有脚步声	41
自然的皈依	42
山泉	43
松林	44
游云	45
山行	46
烟雨湘竹	47

第三辑 爱日

椰子树	51
绿珊瑚	52
生命的回眸	53
燕南飞	54
也许有缘	55
陶碗	56
单程	57
骑手的梦境	58
少女的祈祷	59
十载农情	60
又见小桥	61
拥抱木棉	62
枯藤	63
守望一个宁静的郊野	64
雨夜无题	65
山居品茗	66
风之语	67
黑夜弦歌	68
西口的喜悦	70

第四辑 选择

朝圣者	73
十九岁的梦	74
生活不是谜语	75
选择	76

字迹	77
再见安琪	78
感谢	79
我只想说	80
独听呼唤	81
小岛	82
都市景观	84
山居偶记	85
校园风景线	87
你是我的字典	88
事业	89
物语	90
向夜索求	91
有幸	92
思想者	93
告别黄昏	94

第五辑 小草

都市。村庄	97
狩猎者	98
课室里的树阴	99
小草	100
牧草园故事	101
偶拾	103
摄影	104
种子的想法	105

第六辑 冬的回眸

冬夜的过程	109
水仙花	111
走出三月	113
红雨伞	114
雨夜，你挥手远去	115
五月开满鲜花的街头	116
相思树	117
蓝色的日子	118
六月	119
山岩的小白花	120
向晚的风	122
白云生处	123
七月的情怀	124
作别七夕	125
无痕的秋	126
月色作证	127
坦然的日子	128
再会晚秋	130
冬夜四重奏	131
四序的歌风	134
残荷	135
冬夜断想	136
冬的回眸	138
后记	139



心中的螺号吹响的时候，我回到了大海的怀抱。

海在咆哮！

.....

大海，您是生命的摇篮！您的胸怀是那样的阔，您的爱是那样博大而深沉。

大海，您是生命的血液！您集百川小流，您钟天地之灵秀。

我伫立在金色的海滩上，夕阳的余晖把我的影子漫漫地拉长。我感到，在凝望远海时，大海赋予我搏击的豪气！

当我背负行囊，向大海说声再见，踏上求学之路时，我仿佛又听到大海那深沉的呼唤。

我走了，踏上了我应走的路。

每当我想起故乡，想起已逝的往昔，枕边不时响起那大海的涛声，仿佛在向我倾诉，向我祝福……

大海的落叶

我 原是大海的一只贝壳
大浪淘沙之后
寂寞地躺在
人迹人迹罕至的海滩

我 原是大海的一片落叶
惊涛拍过之后
飘零在你的脚边

我 原是一个闯海的渔人
收获之余
拾起了
丢失了千年的自我

1991. 11. 20

心 愿

寂寥的心之国度
永远没有自己的长短句
踏着田野上的阡陌
寻找树荫下的恬适
和稻香中的诗篇

梦境在绿草中低徊
忙碌和失意
长成一丛丛花的春藤
围成一道诗的樊篱

生活是往事的资本
大海是诗的故乡
拾起潮汐遗落的诗句
赠给远方弄潮儿

1993. 7

