

江兆申楷書集

靈樞館詩文
舊居圖記
定光庵圖記
心岫山居題石

上
冊

江兆申楷書集

靈滬館詩文
舊居圖記
定光庵圖記
心岫山居題石

上
冊

序 言

「人情味」，這是家父吳火獅逝世時，當時的日本交流協會台北事務所所長原富士男在懷念文章中所指出家父令人懷念的特色，他說：「吳先生對別人的同情心與厚道，最足以代表吳火獅先生的特質，換一句話說就是他的『人情味』」。在江兆申老師逝世一周年之際，追憶其生前點滴，深自由心底湧昇的感動，也是江老師的另一種「人味」。

江兆申老師，以詩文、書畫、篆刻、鑑賞而知名於國際藝壇；而我在文學藝術方面的素養卻遠不及萬一，能與江老師結緣，乃因昔時在成功中學為江老師的學生，那時江老師年方四十精力充沛，課堂上說理精闢，引文論述優美，至今仍留下深刻印象；但江老師卻未提作畫或拜師溥心畬之事，因此，學生們對他的畫藝並不清楚，直到他在中山堂的首次個展，媒體大加肯定及報導，才知道我們的江老師在詩文之外更有其他的才華。

其實讓我真正深受感動的江老師之行誼，卻不是在成功中學少年時代，而是往後的另段因緣。由於內人許嫺嫺在江老師弟子李義弘之處習畫，較常有機會與江老師接觸，有一次我隨內人書畫班一起去埔里拜訪江老師的居處，在那山明水秀、窗明几淨的揭涉園中，江老師的畫作與環境的悠閒逸趣，讓我一時渾忘世俗的喧囂，陶醉在中國的生活藝術境界之中，除深深欽佩江老師的書畫境界外，也對江老師有更深一層的認識，這些接觸促成我與江老師重拾往日課堂上的師生情分，重新開始了另一種學習過程，從他的入門弟子、周遭友人對他的推崇與信服，以及他的處人處世，慢慢的感受到其特殊之處，以及他獨特的「人味」。

人味的定義，幾乎是因人而異，不同的人散發著不同的人味，對江老師而言，嚴峻又溫厚，博學且專精，機敏兼圓融，許多看似矛盾的個性，在他言談舉止之間，都包容的流暢自然，並深具品味。一些生涯上的挑戰，或棘手問題，轉變成一則又一則流傳於藝文界的軼事，為台灣的美術史，增添無限風采。也令我這個在外旁觀的學生，潛移默化裡悄然探觸到人性的善與惡，以及更多糾纏在灰色地帶的複雜問題，將之轉視到商場或金錢面的爭擾，往往有著醍醐灌頂的豁然開朗。

我與江兆申老師相處的時間不長，但有幸在少年時代受其言教，並在日後親炙身教，得以與這位當代藝壇宗師結緣，他在藝術史上的地位，自有學者專家為其撰文定論，可是，瀰漫在他的親屬、學生、友人之間的濃冽思念，卻是他那充滿人生智慧、勇於面對人生考驗的「人味」吧！

視彼林藪人脩然安足并
一其入夕振微明雲條象翠
幄蘭若傷寒崖雕甍見翼
角陟此千仞梯頤步成丘

隱弁極曠邈鑠錡何崢嶸
三五成村聚赭堵繫柴荆
日入咸已息烟徑罕人行
顧我同游侶命儔遠徂征

託缶器供澗毫脫粟無精
繫旅食忝下客久矣甘澹
泊浮雲散欲盡圓景垂青
嶠眺望萃羣巒迴伏如屈

壑高臺疊百尺氣象何恢
郭梵誦盪餘響枯禪坐寂
莫素螭鏤玉棟采鏤成綺
閣山僧起肅客鵲舌語難

中栖穿嵐度曲徑攀雲越
高梯修林翳寒黛丹崖橫
玉圭山風發秋籟谷響替
晨雞巖嶮抱雲構霜根護

蠶安得持綠醺披雲獨斟
酌清光鑑終夜寒氣侵帷
幕_二其晨興方昧爽林樾視
猶迷坐須蘭燭燼辭此山

失林昏

其四

庚寅秋游山歸來呈詩寒玉堂西山先生以為能
得古人規模命留意昭明文選遂頻有作改以郵
呈獲先生覆諭云近接來詩知能勤讀古人之作
甚善惟近日所作五言古詩每首皆換韻此不可
為法試詳論之古人換韻詩經如凱風自南及項
羽塚下歌漢詩高樹多悲風之類皆是歌謠體乃

石
醫
檀
芬
溢
蓮
座
合
掌
禮
招
提
眷
顧
所
從
來
烟
霏
沒
舊
蹊
三其
巍
然
凌
絕
頂
巉
峭
摩
青
雲
星
斗
俯
可
擷
於
此

在得古人之精髓不可率意為之必為識者所譏
君可勤讀古詩細玩其何以換韻何以不換自可
領畧省悟至於五律七律皆有起承轉合或三四
分承一二或總承首句或五六再承三四此無定
法但絕非渙無章法者少陵詩云晚歲漸於詩律
細所謂細者即此類也王漁洋云盛唐主氣故五
言渾成七言雄蕩古人五言如謝康樂之池塘生
春草園柳變鳴禽小謝之餘霞散成綺澄江靜如

石醫檀芬溢蓮座合掌禮
招提眷顧所從來烟霏沒
舊蹊三其巍然凌絕頂巉峭
摩青雲星斗俯可擷於此

一浪息一浪息而一波生
生化迭更遂成無量數生
者苟自生耶生乎所不得
不生息者苟自息耶息乎

至樂府蓋換韻往往轉意如槩之忽然變調類陽
關之三疊黃河之九轉若隨意換韻徒見意盡氣
阻了無聲調且聲調只宜於七言不宜於五言五
言以冲淡為宗敦厚為旨自漢至陶淵明皆如是
至謝康樂以五言為排偶寫山水之奇縱詭幽人
之遐想亦未嘗不敦厚冲淡也其換韻處要使人
讀之不覺其生硬唐詩如子夜歌長干行皆樂府
故多換韻耳學古人者在於識得古人意旨之所

生生者自生息者自息自
生自息而不可與之以力
者是為生化故曰陰陽爾
四時爾息者若無生者無