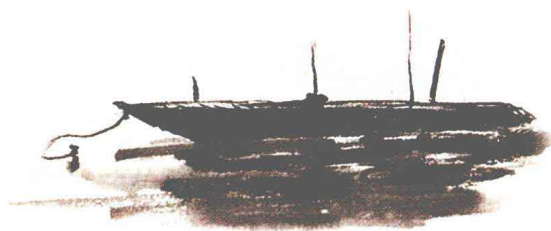




湖畔

贾劲松 著





湖畔

贾劲松
著



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

湖畔/贾劲松 著

武汉:长江文艺出版社,2011.3

ISBN 978-7-5354-4904-7

I. 湖… II. 贾… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 252795 号

责任编辑:钱 刚 高毫林

责任校对:陈 琪

封面设计:黄 珂

责任印制:左 怡 包秀洋

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:027-87679362 87679361 传真:027-87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1/16

印张:15.25 插页:3

版次:2011 年 3 月第 1 版

2011 年 3 月第 1 次印刷

定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)



贾劲松，1960年10月出生在湖北大冶。1979年至1983年就读于华中师范大学政治教育系。曾做过教师、工人和刊物主编，现在湖北省教育考试院工作。大学期间开始发表作品，有多首诗歌、多部中篇小说、数十个短篇小说及随笔发表，出版散文诗集、中篇小说集各一部。有作品获奖。湖北省作家协会会员。

序 言

这本书集结了跨度近二十年的文字，我知道它即将要出版了，在快乐的感觉中，我没有太多地去修正那些历史的东西，只是去掉了一些肤浅的矫情的字句，更多地还原了真实本性。我相信本书十多年前或者更久远时的那个写作者与今天写这个序言的人是一脉相承的，他们本质上没有什么变化，变化的可能是鬓发眼角或者额头一类的地方。

一直以来，我平静地写作，尤其是通过诗来记录世事沧桑的时候，我始终以为这个写作者就是一个普通的人，没有什么超越常人的器官、灵性智慧或者精神。如果需要表明一些不同的话，那可能是他要付出难以想象的艰苦，在许多艰苦的时刻努力让其裹上愉快的情绪，也就是人们所说的浪漫。我所理解的浪漫也就是将苦难的生活当作幸福的时光度过，无论是物质的或者是精神的。可惜的是我们所处的时代更多需要的是与浪漫相反的存在。

我生活在中国长江以南的这个湖畔，我喜欢这地方的自然状态和风光，这是上苍的恩赐。我十分珍惜没有刻意成分的日子，比如祥和的水天一色与大浪滔天的感受都一样真实，都不是伪造的景致。所以，出现在这本集子中的一些文字充满了我对湖畔的亲切感，并由此延伸了我的其它生活。这个地方我得明确告诉世人，它坐落在中国武汉，名为东湖，它可能是世界上有湖泊的城市中最大的一个湖，十分美丽壮观。

我希望世界上有更多的人能感受到这里的诗意，遗憾的是我的文字无法达到让你看后就能产生身临其境的境界，因此，有机会你们还是亲自来到这个湖畔，我相信它不会让你失望的。

除此之外，我以为我延伸的生活都与湖畔有关，这本集子中出现的时间或地点、形象或抽象的过程都与我的思索有关，因此它们可能是美好的，也可能有一些失误和损害人们的感受的内容。

遗憾的是一旦它作为集子出版后，我所说的这些状态就属于这本



书了。我只能作为一个旁观者承受发生的一切，却无能为力再去改变什么。改变的唯有苛刻的时间。

贾劲松

2010年10月26日，武汉东湖畔



目录

序言 / 001

● 第一辑 祈祷

分享 / 003

远山 / 004

我是你的黑皮肤男子汉 / 006

致女儿 / 008

回声 / 009

祈祷 / 010

眺望 / 011

——为病中的父亲而作

在这片水域 / 012

湖畔 / 014

珞珈山 / 015

多年以后 / 016

苦难的堤岸 / 017

朋友 / 018

漂泊者 / 020

女儿生日 / 021

致友人 / 022

悄然无声 / 023

云之下 / 024

夜雨 / 025

烟花 / 026

除夕 / 027

街口 / 029





五月花 / 030

——悼念汶川地震中遇难的同胞

片断 / 031

鸟群呼啸的季节 / 033

十一月二十日 / 034

● 第二辑 驹光过隙

月光 / 037

烛光 / 038

阳光 / 039

星光 / 040

目光 / 041

萤光 / 042

晨光 / 043

灯光 / 044

北极光 / 045

波光 / 046

竹光 / 047

● 第三辑 素描

清茶 / 051

水在安睡 / 052

邮票 / 053

浮萍 / 054

下弦月 / 055

车站 / 056

桥 / 057

素描者 / 058

鹰 / 059

边缘的风 / 060

退隐 / 061

迷恋 / 062

空隙 / 063
涂鸦 / 064
艺人 / 065
穿过马路 / 066
城市醒来 / 067
东湖畔 / 068
昨天 / 069
丢失的瞬间 / 070
微波 / 071
这一天 / 072
冬雨飘泊 / 073
小寒 / 074
时尚 / 075
衔接 / 076
方式 / 077
现场 / 078
脱险的马车 / 079
雪 / 080
旧址 / 081
冬雨 / 082
弃酒 / 083
失去的水域 / 084
辛苦 / 085
记忆的目光 / 086
过场 / 087
支付 / 088
感叹 / 089
风声 / 090
走向咖啡厅 / 091
没有答案 / 092
暖冬的雨 / 093
采购 / 094



简述 / 095
靠近 / 096
明净 / 097
信件 / 098
空杯子 / 099
约定 / 100
迷宫 / 101
想到麦田去休息 / 102
失去的公园 / 104
爬满坡道的楼群 / 105
察觉一些过程 / 107
沿着湖畔走动的日子 / 109
想到了乞力马扎罗山的雪 / 111
返回宁静的窗前 / 112
秋天来到门前 / 113
大雪纷飞 / 114

● 第四辑 八月乡村

飞鸟 / 117
稻田 / 118
乡路 / 119
秋风 / 120
牛 / 121
虚构 / 122

● 第五辑 点缀

山茶 / 125
杜鹃 / 126
含笑 / 127
扶桑 / 128
荷花 / 129
米兰 / 131



梅花 / 133
桂花 / 134
桃花 / 135
油菜花 / 136
牵牛花 / 137
水草花 / 138
茉莉花 / 139
月光花 / 140
野菊花 / 141
金银花 / 142
牡丹花 / 143
雪花 / 144
九月的点缀 / 145
秋草 / 146
玫瑰之间 / 147
薄荷 / 148
开朗的荷花 / 149
天鹅 / 150
芦苇 / 151
萤火虫 / 152

● 第六辑 虚怀

流动的夜 / 155
湖水很静 / 156
过长江 / 157
秋季的某一天 / 158
背影 / 160
夜的那边 / 161
虚无上下 / 162
反差 / 163
雨中黎明 / 164
漂泊的护照 / 165



不言放弃 / 166
过眼云烟 / 167
 品味 / 168
桥的这边 / 169
开窗听雨 / 171
 那时 / 172
 无题 / 173
 小雪 / 174
冬雨无痕 / 176
另一些梦 / 178
 局部 / 180
 光泽 / 181
雪花飘来 / 182
 感动 / 183
傍晚的雨 / 184
 或者 / 185
 远景 / 186
 无语 / 187
改变鸟的歌唱 / 188
空间的感触 / 189
缩小了的朦胧 / 190
 水在瓶中 / 191
 春天凉爽 / 192
 霜凋夏绿 / 193
 树梢之间 / 194
 回顾 / 195
 放弃 / 196
 无声的雨 / 197
 初衷 / 198
 坡地 / 199
 秋风醉 / 200
在干涸的河滩上 / 201



夜深人静 / 202
守夜的人 / 203
风雨之晨 / 204
无暇 / 205
声波 / 206
郊外地平线 / 207
深夜的雨 / 208
远望 / 209
旅途 / 210
拱桥之间 / 211
琴声 / 212
低处 / 213
——忆在内蒙草原的日子
子夜雨声 / 214
质感 / 215
子夜 / 216
尘埃 / 217
偶数 / 218
外景地 / 219
佩玉 / 220
冷雨 / 221
无题 / 223
你的羊群 / 224
梦想之尘 / 225
动感 / 226
美丽的雨夜 / 227
你从南边出发 / 228
秋风 / 229
大雪 / 230
虚怀 / 231
后记 / 233



第一辑

祈 禱

分 享

我与你们同行风雨中
沿着不一样的路径
浓密的树林聚满了鸟
河流之上是美丽的笑声

陌生的情绪相聚在记忆里
其中的痕迹明晰了语句
当音乐迎面飘来遥远的星座
空间充满了熟悉的彩云

无数早年的存在掠过历史
你们朝着月亮引诱的方向前行
我默默地待在无根的梦中
看黎明的地平线升起的命运

我与你们一起分享空气
和颜悦色的春秋，庭园的宁静
像书从深处相伴隐匿的字
每一片都隔着距离但相互依存

远山

当我向远山看去
我想说的是回音依旧
被峭壁悬崖记住的岁月
树丛青翠草莽复苏
沉寂的地点聚拢了怀念

而希望爬行在远山的边缘
几片云彩带来了我的书
我想说的不只是这些内容
朦胧晨曦我脚下的草根
左边的藤右边的老树
急切的飞鸟掠过了颜色
老式服装荷包的钢笔
使我的姿态跨越了坡度
而背景的荒野开满金银花
我蓬乱头发深处酥痒的血脉
文言文与数字交错的烙印
岩石的露水复制我静坐的痕迹
我的眼神朝着山外的逼视
最终浓缩了我的一九七九年

那些并非偶然的过程
用数百个昼夜改变了太阳
可能有的不只是耀眼的闪烁
也不只是旧时的求学之路
在绝望中飘来了蓝天的选择
是先知确定了温差的光线

