

杨树底下 敛巧饭

北京民間文藝家協會 編



杨树底下敛巧饭

北京民间文艺家协会 编著



文物出版社

封面设计：周小玮

责任印制：张 丽

责任编辑：孙 霞

图书在版编目 (CIP) 数据

杨树底下斂巧饭/北京民间文艺家协会编著. —北京：文物出版社，2011. 10

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3291 - 4

I. ①杨… II. ①北… III. ①民间故事—作品集—杯柔区
IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 200719 号

杨树底下斂巧饭

北京民间文艺家协会 编

*

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu.com

北京京都六环印刷厂印刷

新华书店经销

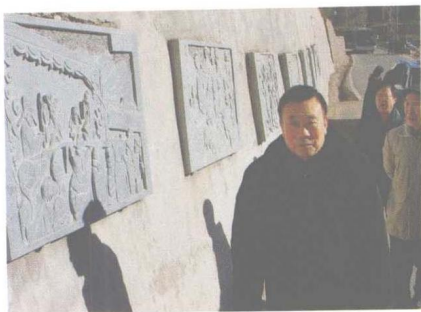
850 × 1168 1/32 印张: 4.5

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3291 - 4 定价: 32.00 元

主 编：赵 书 刘铁梁

副主编：于志海 刘绍振 崔墨卿



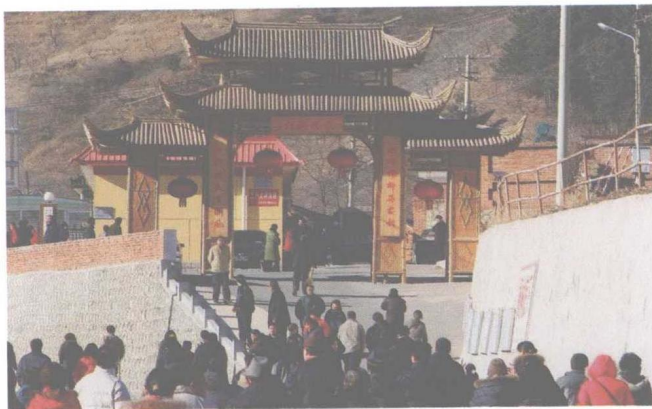
◎ 北京民协专家考察杨树底下村



◎ 北京民协专家深入考察杨树底下村



◎ 北京民协专家了解杨树底下村情况



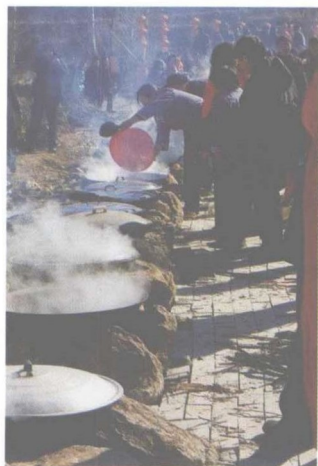
◎ 杨树底下村口



◎ 斂巧饭的原料



◎ 村民正在切菜



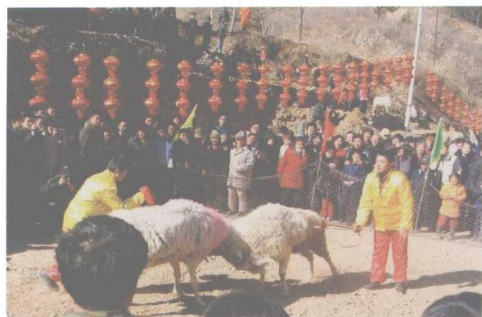
◎ 斂巧饭的大锅



◎ 吃斂巧饭



◎ 节日气氛



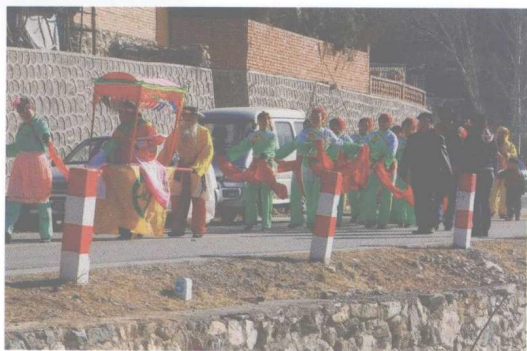
◎ 斗羊表演



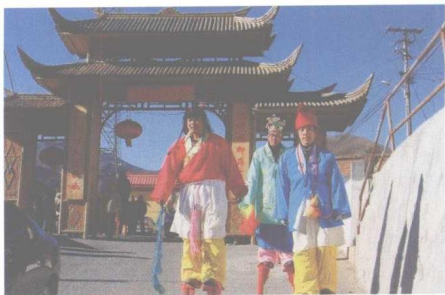
◎ 山羊走钢丝表演



◎ 斗鸡表演



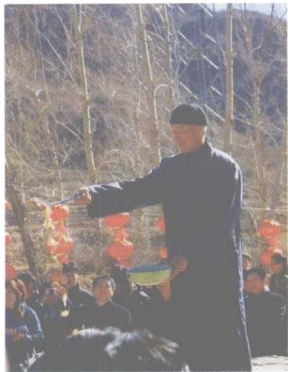
◎ “小车会”准备表演



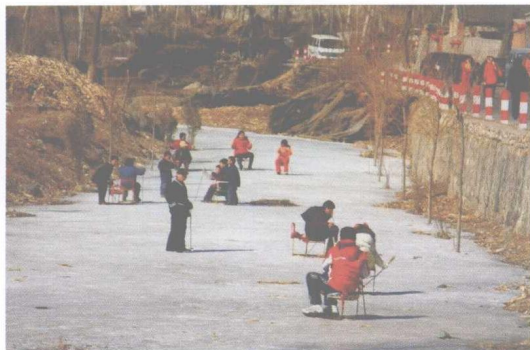
◎ “高跷会”准备表演



◎ 杨树底下村广场吸引了众多游客



◎ 扬饭喂雀儿谢雀恩民俗



◎ “走百冰”去百病民俗

序

刘绍振

远在春秋战国之际，燕国中兴之主昭王“在渔水之阳”设渔阳郡，即今怀柔区北房镇一带。怀柔，古称渔阳，是中原地区农耕文明与燕山山脉以北草原游牧文化相互撞击融合的前沿所。

大秦帝国“二世元年七月，发闾左適戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：‘今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？’”那场连阴大雨造就了中国历史上第一次农民大起义，但也使渔阳也就是今天的北京市怀柔区与陈胜、吴广这两位伟大的“农民革命家”失之交臂。假如陈、吴和他们的九百壮士兄弟顺利抵达渔阳，在这地方“举大计”，中国的历史会是什么样子？最起码，如今的怀柔区就可占有联合国教科文组织认可全球保护的六项文化遗产中的两项——历史文化遗产和文化景观遗产。

怀柔是深沉古老的，怀柔又是充满勃勃生机年轻的。以其崇岗叠嶂、蜿蜒长城、碧绿湖水、苍莽山林构成湖光山色优美的自然环境；和谐共进、城乡并举的飞速发展，被誉为“京郊明珠”。

我第一次靠近、接触怀柔是在上世纪60年代中前期，即史无前例的“文化大革命”山雨欲来风满楼之时。那时的北



京城已开始被缺水困扰，当时的市委、市政府决定，举全市之力，挖掘一条源头为密云水库，流贯怀柔水库，最终抵达昆明湖的运河即京密引水渠，以解城区的干渴。

记得那是寒风乍起，秋末冬初，霜叶红了的时候。刚读高中的我随学校倾巢出动，身背行李，先乘火车后转步行，走了大半天到了住地，一个半山区小村。记不清是叫王家史山村还是李家史山村了，当时询问过村中老乡得知此地为怀柔县所辖。若干年后，文友宋庆丰兄对我说，当年你肯定住在王家史山村，旁边挨着的李家史山村属顺义县。庆丰是怀柔区史地专家，当然说得没错。原来我身处两县交界，所以只能算是靠近了怀柔。其间，我曾作为伙房的搬运工进怀柔县城购物，那时县城外有一条浅而清澈的河流和只余断垣残砖的城墙。城内有窄而不平的青石街道，货架空空的小商店。往返步行，下坡上坎，山路迢迢，身负重物，苦不堪言。如此而已的记忆。几年后，我被“号召”到大西北某小县“接受再教育”，置身在“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”的黄土高原小县城时，不禁想起了怀柔县城，两城极为相像，让我生出思乡之情，尽管我非怀柔人。

更多的接近怀柔是改革开放以后，几次参加会议，游览慕田峪长城、名刹红螺寺、碧波万顷的雁栖湖，领略怀柔山川秀色，也品尝了养于深山冷泉虹鳟鱼的美味。来去匆匆，蜻蜓点水，只能称为接近。

2007年，北京市开始了保护抢救人类口头与非物质文化遗产工程。市文联党组书记朱明德先生亲赴怀柔区考察指导工作归来，指示北京市民间文艺家协会组织专家学者赴怀柔区琉璃庙镇杨树底下村，对该村传承了一百多年的“斂巧饭”民



俗事象进行田野调查，并协助镇区两级有关部门申报国家级非遗项目。我与十几位学者专家在市民协副主席于志海先生带领下，来到了位于云蒙山腹地的杨树底下村，这次我真正走进了怀柔。

近山则厚，山区面积占总面积 88.7% 的怀柔区，有着深厚的民间传统文化积淀。受高山阻隔的自然环境影响，怀柔的民间文化内容、形式与其他区县每每有不同之处。即使本区域内，由于长城横亘中部，长城南北、山里山外，不同的乡镇村落也各有鲜明的地域特色。杨树底下村“敛巧饭”的习俗便是独树一帜，蕴含着丰富的古老传说、优美的民间故事。

“民间故事”有广狭二义之分。广义的民间故事包括神话、传说、故事、童话、寓言、笑话等等。狭义的民间故事，就是神话、传说之外的一种散文叙事作品。它既不同于以神为主角的神话，也不同于以历史人物为依据的传说。它是以广阔的生活题材为内容而又有艺术虚构的散文叙事作品。

本书所选编的民间故事就是广义的，是流传于杨树底下村、琉璃庙镇乃至云蒙山区的民间的口头故事。目的旨在为读者提供一本有地域特色的故事精品读物。

一篇有品位、趣味、有嚼头的故事，我以为必须具备如下基本特征：

（一）一篇完整的故事里，必须要有人物和发生“故事”的时间、地点。人物的姓名可以是不具体的、模糊的。故事中的人物可以因其职业、身分而为名，如“张木匠”、“王掌柜”、“李县令”等。也可以就用小名、浑号为名，如“二旦”、“狗剩”、“不能够……”等，一般不用真名实姓。故事发生的时间、地点也可以不具体甚至是模糊的，如“从前”、



“老年间”、“某朝某代”，千万不可注明公元多少多少年，那不是故事中的时间概念，那是历史或论文里所需要的时间概念。地点也可用“这事发生在山里面”、“县城西北角有一条小胡同”等等，这样的模糊地名就可以了。

（二）一篇完整的故事里必须有“故事”，而这个“故事”是由情节、细节构成的。“故事”的结构发展是程式化的，最常使用的是“三叠（段）式”的叙事手法，它是民间故事的一个显著特征。例如，男女老幼耳熟能详的《狼外婆》故事，就是三叠（段）式故事结构的经典之作。

（三）民间故事一般都有一个有头有尾“大团圆”的结局，这也是民间文学与作家文学的分水岭之一。民间故事的宗旨，总的说来是把惩恶扬善、美好的最终战胜邪恶的结局奉献给读者。善良、正义、弱小的一方总能战胜邪恶、阴险、强大的另一方。无论遭遇到什么样的曲折艰难，主人公都能凭借自己的正义、忠贞、毅力、智慧最终取得胜利。具有悲剧色彩的民间故事《孟姜女》还不是以这位纤弱而忠贞的女子哭倒象征邪恶暴秦的万里长城，为老百姓出了一口恶气？

这里有一点要说明，我们通常说的民间故事，是指提供给听众和读者的民间文学作品，而非专家学者们看中的“忠实记录，一字不动”的民间文学资料或称科研版本。应该说两者之间的关系是部分重合，绝非合二为一。优秀的民间文学作品，未必是专家学者们心目中有价值的研究资料；反之，可以称为研究资料的，又未必是听众、读者所欢迎的故事。既然是故事书，首先就应该有故事，如果没有故事，充其量只能算是地名介绍或是地方史志，而不能称为民间故事了。更为重要的是，民间故事是人民群众口耳相传而成的，它的语言特征必须



是口语化、通俗化、大众化的，而绝不能是书面化、新闻报道化，甚至公文化的知识分子腔，那样写民间故事就走到偏路上了。我们之所以选择有很强文学性、可读性的民间故事，也考虑到本书可能为杨树底下村，乃至怀柔区的旅游和文化交流奉献绵薄之力。

怀柔历史悠久，民风淳朴，民俗古老；得山水之灵气，怀柔孕育着撷采不尽、还要永远传承下去的民间故事；地利之佳又逢党的十七大提出的“兴起社会主义文化建设新高潮”号召的天时；更兼区、镇（乡）两级党委政府高度重视支持，以及怀柔区已经有了一支非常成熟、素质较高的文化队伍之人和，物质文明与精神文明齐发展的“京郊明珠”会更放异彩。

如您仔细阅读过本书后，相信一定会和我一样，完成“靠近、接近、走进”怀柔的历程。



目 录

序	刘绍振 (1)
杨树底下村概述	包世轩 (1)
后山铺村婚礼习俗	宋庆丰 (17)
斂雀饭民俗探源	魏洲平 (21)
杨树底下往事如烟	刘嵩崑 (35)
多姿多彩的杨树底下村	张伯利 (39)
杨树底下村挖金矿	张伯利 (46)
扬饭喂巧的传说	宋庆丰 (50)
云蒙山的传说	宋庆丰 (52)
老公营的传说	宋庆丰 (56)
解放前的水碾香粉制作	珠丰 (58)
西台子传说	珠丰 (60)
黄泉峪村的传说	珠丰 (61)
杨树底下村斂巧饭	宋庆丰 (62)
发现金矿的传说	宋庆丰 (65)
金矿山的由来	宋庆丰 (66)
猴石的传说	宋庆丰 (67)
宿大背子的传说	王卫平 (69)
八宝堂的传说	宋庆丰 (71)
后山铺村小白龙的传说	王卫平 (72)
闪光的金子	崔墨卿 (74)



喜鹊的故事	崔墨卿 (77)
清水豆腐的故事	崔墨卿 (79)
智歼日本鬼子兵	崔墨卿 (81)
山神火烧狐狸精	周止敬 (83)
佛爷娘娘争占黑坨山	周止敬 (85)
大杨树	周止敬 (87)
驴蹦跳	周止敬 (89)
斂巧饭叙事诗	周止敬 (92)
老商号聚源厂	宋庆丰 (94)
走百冰去百病	董文森 (96)
笔架山与元宝山	董文森 (98)
杨树底下斂巧饭	刘嵩崑 (101)
欢乐的山谷	崔金生 (105)
琉璃庙聚源香厂	刘绍振 (110)
骆驼峰的故事	宋庆丰 (115)
琉璃庙镇的琉璃庙	宋庆丰 (117)
琉璃庙的崎峰茶	珠丰 (119)
感念的炊烟	马淑琴 (121)
杨树底下的山雀	马淑琴 (124)
杨树底下斂巧饭 (小叙事诗)	崔墨卿 (125)
后记	于志海 (127)



杨树底下村概述

包世轩

杨树底下村概况

北京市怀柔区辖界南北狭长，可达 90 公里，杨树底下村归琉璃庙镇管辖，该镇正好位于怀柔区的中部。全镇 25 个行政村，8000 余人。本镇辖界达 225 平方公里，颇具山水之胜。到处是山环水绕的明媚景致，置身山青水秀的自然景观中，令人心旷神怡，颇有世外桃源的感触。境内有云蒙山、崎峰山两处自然风景名胜区。其中云蒙山是国家级森林公园，崎峰山风景区正在申报国家级风景名胜区。

杨树底下村地处山区，在琉璃庙镇以西 22 公里，再西去 5 公里为延庆县界，距延庆县四海镇 20 公里，有公路贯通。杨树底下村名，是因村中有一株古老高大的青杨而得名。传说二郎神担山赶太阳，日压九个太阳，只剩最后一个太阳时太累了，就在大青杨树下阴凉处歇息，想一会儿太阳一转，晒到自己就起身，解乏后再追赶压住最后一个太阳。没想到大青杨的阴凉一直罩着二郎神，等他醒来太阳早逃远了。因此留下担山的一条金扁担，后化入地下，本地就产金了。因此本村与产金有关的民间故事广泛流传。二郎神担山赶太阳的故事原型是九个太阳被压住，只剩一个太阳藏在马齿苋下面得以逃脱。在京北山区马齿苋衍变成了大青杨树，只有大青杨才能担当挽救太



阳的重任。

村子建在狭长的山前台地间，琉璃庙至四海的公路紧挨村南，在台地前通过。全村现有 150 户，321 口人，在全镇 25 个村落中人口占第四位。村中街道东西长达 500 米，有传统民居 618 间，分布在街道两旁，其中主要分布在街道北侧。北侧的民居一层层向山坡延伸，局部可达七层。据说村子是清代嘉庆年间逐渐形成的，靳姓占大半，霍姓占小半，黄姓、梁姓、常姓只有 12 户。原来村落分散，日本侵略者占领时期属“满洲国”，施行“归围子”，强行将村民都集中到围子里，形成现今民居相对集中的现状。清代建村时，霍姓是从密云县苍头村迁来的，来时是老哥俩。至今有宗谱排字为：“永宏长久在，正大光明来”。

人民公社时期全村有耕地 340 亩，村民的工分加上林木的间伐、片伐等收入，十个工分值九角钱，这样的收入在当时是不错的。近年因退耕还林，有耕地 200 多亩。其中种植庄稼占七成，林果占三成。全村 2006 年经济总收入约 240 万元，其中包括四成劳动力外出打工的收入。村中农户有面包车 4 辆，货运车 2 辆，由车主自主经营搞运输，获取收入。另种植西洋参 80 亩，由承包户管理，成参每市斤 20 至 40 元不等，按质论价，由西洋参药业集团公司全部收购。

村中现任书记靳洪安，48 岁。村民委员会主任霍洪宝，51 岁。

村子极富山水之胜。村民饮用的是西部自流来的山泉，取用不竭。取水处建有蓄水池，用 6 寸水管自高处引流来，接通各家的水龙头，是真正的天然“自来水”，无需任何的机械和电力。村落北靠崎峰惊山梁，村前是一条东西走向的