

更上一层楼

媒体写作与古典诗词

姚里军 著

广东省出版集团
广东教育出版社
全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

更上一层楼

媒体写作与古典诗词

姚里军

著



广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

更上层楼 媒体写作与古典诗词 / 姚里军著. —广州:
广东教育出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5406-8079-4

I. ①更… II. ①姚… III. ①新闻写作
IV. ①G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 245491 号

责任编辑: 王 亮

封面设计: 何 维

责任技编: 吴伟腾

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 18 印张 360 000 字

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-2 000 册

ISBN 978-7-5406-8079-4

定价: 33.50 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848



序

“汝果欲学诗，工夫在诗外”

这个标题来自宋代诗人陆游写给他幼子的诗句，表达了陆游对写诗的态度，作诗不能追求辞藻华丽、形式优美，真正要学写诗，必须在诗外下工夫。陆游说的诗外工夫，有两层含义，一是要到生活里感受和体验，“君诗妙处吾能识，尽在山程水驿中”。二是多读书，所谓“读书破万卷，下笔如有神”是也。借用到这里，意思是学习新闻专业也要着重在诗外下工夫，我们说的诗外工夫，从新闻院系的学生来讲，也是这两方面的要求。

清人黄遵宪说，“诗之外有事，诗之中有人，”意思是从诗歌中可以感受社会风貌，体察出作者的思想感情，这些都必须有丰富的生活积累才能达到。陆游一生写了九千多首诗，是和他动荡的生活环境分不开的，“王师平定中原日，家祭毋忘告乃翁。”他在战乱生活中凝聚起来的抗金复国意志的悠悠情思，是他诗歌创作的主要源泉。同样道理，学习新闻，“诗内”的东西并不难学，难的是新闻需要反映的生活面太广了，没有广泛的知识积累，你就无法去认识和发掘事实海洋中具有新闻价值的信息。当前来说，首先需要利用学校的教学条件，多读书，不断充实自己的知识积累，扩大自己的知识结构。

新闻专业的特点是知识的多元性，需要逐步建立起自己的知识仓库。主课只是框架，是基础，更多的“填充物”来自多元的知识交叉的选修课程，这是矗立其中的层楼。知识的多元和积累能够帮助我们在未来的工作中，产生智慧，引发敏感，学会质疑，找到答案，而这一切，都是一个好的新闻工作者所必须具备的专业素质。新闻专业本身不可能直接提供这样的素质教育，需要自我培养，人的知识大部分来自自我教育，它的动力就是求知欲。有不同的求知欲：一种是出于利益，即学会对我们有用的东西；另一种是出于骄傲，想知道其他人不知道的东西。我们的求知欲来自专业利益的需要，缺乏

知识积累的记者，是一个贫穷、愚钝的记者，不可能在专业上有竞争力。所以美国最著名的哥伦比亚大学新闻学院，给学生提供大量的选修课目，达150门之多，大多是交叉性内容，可以起到相辅互补的作用，让学生自由选择，大力开拓他们的知识荒原。这些，借用陆游的话说，就是“诗外”的东西。

我国新闻界前辈邓拓所以声名卓著，不仅因为他有很深的从业资历，曾是《人民日报》总编辑，更主要的是他的博学多才，有多方面的成就。邓拓自幼好学，家贫买不起书和文房四宝，就搜集家藏的或借来的文史古书阅读，他的求知欲非常强，几乎不放过任何可以增长知识的机会，历史学研究达到国家学部委员的水平。他在《北京晚报》上开辟《燕山夜话》和《三家村札记》等专栏时，只有48岁，由于积累了多年学术研究和新闻工作的经验，他的文章厚积薄发、举重若轻、纵横恣肆，涉及各方面的知识，开创了知识性杂文的新河。

1976年6月，美国一个水库的大坝突然倒塌，国内一片哗然。美国《洛杉矶时报》记者盖洛德·肖，有这方面的知识，他思维活跃，视野广阔，没有立即赶往现场，而是花了一个多月的时间，调查了全国水坝的修筑情况，写出了一系列的报道，指出大多数水坝都存在着极大的安全隐患，但没有引起有关部门的重视。1977年7月11日夜，宾夕法尼亚州的约翰斯敦诸的劳雷尔兰水坝突然倒塌，造成了极其严重的后果，证实了肖的最坏设想。他赶往现场写出了一篇很有警示性的目击记，题目就叫《约翰斯敦诸水坝被人称为“定时炸弹”》，获得了1978年的普利策全国报道奖。

人称新闻记者是“杂家”，意指他们是“百事通”，涉猎广泛，不求精深，看重的是知识面的宽度；专家则是对某一学科有专门研究的人，目标集中，研究专一，追求的是知识占有的深度。在求知领域，杂家好比拓荒，开得越大越好；专家则是挖洞，挖得越深越好。新闻和历史有内在的联系，历史是新闻的背景，新闻是明天的历史。光是史学这一块，就够你学的。新闻和文学都以语言文字作为符号系统，这是共同点，区别点就在对待知识占有的态度上：新闻工作者需要不断地拓荒，广种薄收三百亩；文学研究者则要不断地挖洞，李白杜甫各千秋。

新闻学子们能否在自己的专业上脱颖而出，关键就在大学阶段，我们能否自觉地培养起知识拓荒的精神，从发展的长远利益看，这是一项具有基本建设意义的事情。作为一个过来人，我奉劝新闻院系的学生，在本专业必修



课之外，要尽可能多上一些交叉内容的选修课，包括一些跨专业的课程。我国的高等教育体制和教学条件和美国有所不同，但只要有知识拓荒精神，总可以找到学习的办法。院系独立设置的选修课目少，可以引导学生读书自学。美国的大学学习，在很大程度上，靠的是学生的自学。每次上课，教师会指定一些参考书，要学生课外阅读，特别是文科学生，课外阅读的分量很重，下次上课要谈自己的体会，作为考核成绩的标准之一，这就大大提高了学生的课外阅读量。《培根随笔选》里说，“人类智慧和知识的形象将在书中永存；它们能免遭时间的磨损，并可永远翻新。”培根又说，“书籍好比食品，有些只需浅尝，有些可以吞咽。只有少数需要仔细咀嚼，慢慢品味。所以，有的书只要读其中的一部分，有的书只需知其中梗概，而对于少数好书，则要读通，细读，反复地读。”这就是说，我们要有旺盛的求知欲，养成爱读书的好习惯，并有读书的好方法，我们的知识仓库就能自动化地运转起来，形成一种良性循环，不断地增加自己的知识储备。

我们的新闻院系，课程设置大体一致，基本上是同质化教育，对“诗外”工夫的重要性，在整体上没有引起足够的重视，以为只要完成本专业的课程教学，考试的成绩不错，就万事大吉了。这是一种封闭型的教学思想，尤其不符合新闻专业人才的培养需求。加上教学基本模式现在还是教师在课堂灌输各自的教材，这种以教师为主体的单边活动，窒息了学生的创造性思维，不能发挥他们的认识能动性，不可避免地会造成课堂的沉闷局面，影响学生的听课积极性。据报道，现在文科大学生的逃课率有时达到80%，有的教师采取上下课双点名的办法，但学习是一种知识的流动与吸收，岂是强制学生坐在那里就可以收效的？

我在工作中深深感到，新闻院系学生的课外时间较多，由于教师没有课外要求，学生缺乏强烈的求知欲，没有形成浓厚的读书风气，浪费了许多大好光阴，这与理工科学生的紧张状况，反差很大。理工科学生不学不懂，新闻院系学生看教材就懂，这是反差形成的原因。但新闻院系学生却有一个大不懂，那就是学习新闻专业，还有“诗外”工夫，那是无限广阔的学习天地；这样，他们也就难于从新闻角度去理解陆游说的“工夫在诗外”的道理了。对于新闻系学生来说，浪费了这些宝贵的大学时光，是非常可惜的。

随着教育改革的推展，我们的新闻教育应有务实性的改变，要树立“学生是学习的主人”的教学观，以实践取向为圭臬，改革课程的设置和教学，

大力并自主地建设多元化交叉性内容的专业选修课系列教材，引导学生能学到更多有用的知识和能力，达到“授之以渔”的教学目的。希望这本书的出版，能在这方面起到抛砖引玉的作用。

本书以辩证唯物主义的新闻观，分析了当今的某些新闻现象，并从新闻理论和写作实践的结合中，阐释了记者的职业化要求。外评普利策新闻奖获奖作品的写作优点，借鉴人家的技巧；内与中国古典诗词相交叉，从写作角度分析了一百多首诗词，又不同于一般的诗词鉴赏，而是着眼于它们对写作现代作品的实用价值，汲取其丰富的艺术营养，在新闻实践中渗入和展示中国传统文化的魅力。

目 录

上 编

媒体竞争话写作

记者角色的职业化要求 /2

新闻的“化学方程式”——新闻定义再认识 /7

新闻价值体系的逻辑分析——绝对标准和相对标准 /11

“文质彬彬”：适用于新闻传播的美学标准 /15

新闻策划与策划新闻 /20

实践·实用·实力 /23

棒喝与挑战——兼谈新闻写作的三个层次 /27

宣传过度的负效应 /32

新闻报道的“两分法” /35

新闻要素中的“富矿区” /39

思想评论让位情爱故事？ /43

娱乐新闻的精神导向 /47

走向人性的回归——一条普利策奖新闻的启示 /50

积累材料：记者的职业化建设 /53

记者不是新闻看客 /58

记者要有思想，但不能有说教 /62

突破拥堵，出奇制胜——评析一篇获普利策奖的新闻 /65

“万树桃花映小楼” /68

数字的无奈 /71

“似曾相识燕归来” /74

不全求全：局限性不等于片面性 /77

“尺水兴波”的联想 /80

广告新闻和情景再现 /84

电视广告的文化差异 /87

绯闻不是新闻 /89

徐匡迪院长的呼吁 /92

追求简洁的境界 /95

细节的魅力 /99

何来“笑神”？ /102

情感是更有感染力的事实 /105

美国的“媒体新政策”——舆论学中的实践性发展 /108

西方分析性报道的启示 /111

新闻不应存疑 /114

舆论监督 VS 新闻纪律 /117

言之无文 行而不远 /120

增强语言的形象感 /124

是好对联，但不是好导语 /127

敬畏人民，还是敬畏权力？——对一篇媒体评论的评论 /130

那里是一片“净土”？ /133

“自是桃李树，何畏不成蹊” /136

不入虎穴，焉得虎子？ /139

新闻标题的虚与实 /142

采取一端 生发开去 /145

烘云托月话渲染 /149

小中见大的“点染”技法 /153

- 新闻导语写作的三个准则 /156
新闻报道中的“传神写照” /161
信息感与语感 /164
一个讽刺性教训——新闻作秀的负效应 /168

下 编

古典诗词他山石

- 体察是“铁门限” /172
“寓意则灵”：诗歌的生命 /176
哲理性启示 /180
抓住事物的特殊性 /183
义深而意远 /186
小大之间 /189
选材的哲学 /192
概括和典型 /195
结构与思维 /199
揉直使曲 /202
从特定方面表现事物的本质 /206
余音不尽 /208
感受相通 互相映照 /211
比喻和象征 /214
写出事物的动感 /217
警句：语言的花朵 /220
深刻的见解触发读者的思考 /224
用敏锐捕捉细节 /228
写出人物的内心世界 /230

选好主要的表现角度 /235

化景物为情思 /238

景物描写的主题要求 /241

“一切景语皆情语” /244

义生文外，话里有话 /248

以露写藏，相映生辉 /253

“壮辞可得喻其真” /257

对立造成和谐 /261

虚实映带 /265

传神：一种精神的流泛 /269

执正以驭奇 /273

后记 /277

上
编

媒体竞争话写作

记者角色的职业化要求

在人类的社会化生活中，每个有行为能力的人，都会在一定社会活动中占有自己的位置，接受社会的教化，以自己的工作和劳动，承担起对社会的某种责任，这就是社会角色。

记者的社会角色是什么？就是在整个社会系统中发挥着某种沟通情况和传播信息的作用。

为此，记者的职业化要求，首先就是把公众了解世界的权利看成是自己的社会责任。这就要求记者必须是社会活动的积极参与者，对社会生活的关注有着饱满的热情，把深入生活看成是记者职业化的基本途径。

生活是什么？是人类赖以生存的社会条件，是客观存在的事物，更重要的是人们社会实践的内容。人们对自然和社会的认识，也是在社会实践中产生的。有了客观存在的事物，才有主观感发的情辞，情辞由客观事物的变化而引起。文学创作如此，新闻写作也如此。新闻和文学还都离不开语言文字符号系统的运用。不同的只是文学创作以典型化方法概括生活，塑造人物形象，反映社会的矛盾冲突；新闻媒体则以实录的形式，直接反映现实生活中发生的事件和人物活动，揭示其意义。新闻和文学都是反映社会存在的社会意识形态，它们和生活的关系，是土壤和作物的关系。没有土壤，任何作物不能生长。生活是根本，是源泉，生活第一性，写作第二性，他们是一种依存的关系。脱离了生活，文学创作陷于枯竭，媒体写作失去价值。在这一点上新闻和文学没有不同，不同的只是反映的形式和方法。

中外的著名作家和记者，他们取得巨大的成就，最重要的原因，是都有丰富社会生活的体验。曹雪芹写出现实主义巨著《红楼梦》，是因为他出身于满族贵族家庭，经历了曹府由盛而衰的过程，这使他有可能接触广阔的社会

现实，对封建社会的腐朽和罪恶产生深刻的认识，从而奠定了坚实的创作基础。他在《红楼梦》里说“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，就是他的生活经验之谈。法国作家巴尔扎克的小说总集《人间喜剧》，反映了19世纪前半期法国资产阶级社会的生活现实，被称为“时代的风俗画卷”。巴尔扎克说他所描写的东西，决非出自想象，出自虚构，而是无处不在，无处不发生的。他说自己不过是一个客观地观察他周围活动着的人物和发生着的事件的人。他写的是实实在在的生活。

我国老一辈记者的新闻作品，都充斥着社会生活的矛盾，透溢着生活的气息。邹韬奋创办《生活书店》，担任《生活周刊》主编，都取名“生活”，所写的《萍踪寄语》记录了出国考察的种种见闻，许多是他深入社会底层生活挖掘的第一手材料。林放晚年笔耕不辍，跑不动，就到茶馆里和群众谈天，感受生活，他写作的杂文《未晚集》，许多都是他在那里听来的题材。

美国著名的调查性报道记者乔治·蒂姆在供职《芝加哥每日新闻》20年期间，两次获得普利策为公众利益服务奖。一次是参与揭发伊利诺伊51家报纸接受州长贿赂的丑闻，另一次是霍奇诈骗的调查性报道。霍奇当时在州政府中地位显赫，有可能成为州长候选人，个人财产估计在500万美元以上，还有多处房产。读者检举他是个骗子后，许多记者开始行动，最突出的就是已经年近六旬的老记者乔治·蒂姆。社会生活中无处不发生的种种事件总是能引起乔治·蒂姆的关注，并产生挥之不去的激情。他们的报道促使执法机关查实霍奇所盗窃的钱款达250万美元，被投入监狱。乔治·蒂姆把投入生活看成是自己立身之本，拒绝担任公职，而宁愿终身做一名记者。

古云“诗思出门何处无？”说的是投入生活的重要。对于今天的记者来说，关在舒适的招待所里，阅读采访单位提供的已经失去时效的文件，或者隔空采访，都产生不了“出门”——即投入生活的效果。这是新闻概念化的根因。

认识有两种形式，感性认识和理性认识，只有它们的辩证运动过程，才能把人们引向对事物本质的认识。记者的报道既要反映对客观世界的认识，首先就要感受生活，获得周围事物的感性认识，即生活材料。我们的新闻传统中，曾经将“联系群众，联系实际”的口号，做成大幅标牌，挂在媒体的墙面上，就是强调深入生活的职业化要求。伏尔泰在《哲学通信集》中写道，“人生来是为行动的，就像火光总向上腾，石头总往下落。对人来说，一无行

动，也就等于他不存在。”记者的行动是什么？就是追踪生活。一切成果都与生活相连，漠视实际，脱离生活，必将像一首歌名说的“一无所有”。优秀新闻记者的明显特征，首先是他所表现出来的生活激情和为之奋斗的极端责任心。这是记者职业生命的原动力。

其次是思考生活，回答生活提出的问题，然后才有可能从中提炼出理性认识，即思想观点，对生活作出精警的分析和评价，表达自己的真知灼见。新闻工作是社会的传导神经，我们常讲的所谓新闻敏感，实际上就是深刻认识生活，从而发现并正确评价新鲜事物的能力，它是新闻工作者的一种可贵的政治素质，也是必须具备的一种重要的职业本领。这种素质和本领不是天赋的聪明，也不是一时的灵感，要在长期的实际生活中，结合各方面的知识学习，才能积累起来。陶铸同志在广东主持工作期间，曾对广东的新闻工作者讲过一次话，后来整理成文，叫《思想、情操、文采》。在谈到新闻工作者要具有多方面的知识一节里，他提出，“应当读点历史知识、文学知识的书，例如《资治通鉴》，就很可以读一读，增加历史知识。诗词歌赋读一点，从中吸取有生命的词汇，丰富文章的色彩。李杜之诗，苏辛之词，就很值得一读。《官场现形记》、《儒林外史》、《今古奇观》等等，也可以翻翻。‘五四’以来的名作家的作品，应该多读。外国书也可以读一点。”他指出，“读这些书，并不是叫大家在那里找立场、观点，而是从中增长知识。”一个好的记者，必定是一个喜爱读书的人，因为人类智慧都将在书中永存。书里的知识都是作者对周围生活的认识，进入他们心灵的过程是人生，反映出来的却是真理；进去的是琐事，出来的却是活的思想。记者读书愈多，积累起来的知识财富就愈多，对生活现象的思考就愈深刻。凤凰卫视《锵锵三人行》节目主持人窦文涛说，他在武汉大学新闻学院读书时，就因为看了许多课外的书，才有了后来的工作。温家宝总理2009年4月29日参加“世界读书日”活动，他说，“读书决定一个人的修养和境界。”读书之于思想，犹如运动之于身体。记者的工作往往很繁忙，即便如此，也要挤时间读书，磨刀不误砍柴工。工作好比长途旅行，思想则是旅行的线路。读书可以启示我们的思想，帮助我们在错综复杂的生活现象中，分析矛盾，找出问题的症结，从而写出有深度的报道。

再次是提高文采。媒体写作离不开语言的运用，写作是记者对生活事件及其认识的基本表达方式，电子媒体的摄像手段，也需要有语言的解说。新

闻作品篇幅短小，读者又有很大的选择性，就更要具有吸引人们阅读的语言魅力。语言的运用有一定的规律性，又有极大的灵活性。文学语言的形象性和理论语言的思辨性，就是两种不同的语言类型；同一事物由于程度大小的不同，感情色彩和语体风格的差异，可以用几个，乃至几十个同义词去表现。句子也如此，“屡战屡败”是一个常败将军，“屡败屡战”就成了不屈的英雄；“群众运动”是民主精神的产物，“运动群众”则是个人权谋的行为。凡此等等，不一而足，可见汉语言的博大精深。媒体写作既然以语言作为自己的符号系统，我们就要使自己成为语言的“驯兽师”，让语言服从我们的调度，做到挥洒自如，曲折尽意。这是我们必须具备的基本功。它包括掌握丰富的词汇，熟悉句子的构造和用途。在这个基础上，讲求句子的简洁，句式的变化，能表达不同的情味，以及造成某种声音美等。这些就是句子的修辞了。篇章结构是文章的枝干，要讲求条理性。文章的条理，反映人的思维步骤，清出头绪，理出主次，分出先后，写出来的文章才有逻辑性。在这个基础上，还要讲求曲折性，要有层次波澜，“文似看山不喜平”，有起伏跌宕，才有文章的结构美。这些就是文采。《人民日报》原副总编辑梁衡说，“文者，纹也，花纹之谓；章者，章法。”他认为，写作是“一门以文字为手段的形式艺术，就要遵循形式美的法则，并通过这个法则表达作者的精神美”。这就是说，要求词语精美传神，结构跌宕有致，是提高文采，达到语言艺术境界的一种美学追求，是媒体工作者应当具有的一种职业化能力。

能力源于实践。美国著名专栏作家李普曼 1910 年从哈佛大学毕业开始新闻工作，9 年中写出社论 31 200 篇，终于在美国新闻界崭露头角。写得多了，就能生巧，这是直接经验，必不可少。但也要学习别人的间接经验，就是多读。语言有一种濡染作用，特别是中国的古典诗词，它是我国传统文化的结晶，语言精警，辞采富丽，形象鲜明，意境优美。从写作层面说，它比其他样式更加精练含蓄，言婉情深，总是以最精当的字句，表达最丰满的内容，达到“一经锤炼，便成警绝”，读多了，就会受到影响。得到熏陶，古诗说“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，诗词的题材来源于自然与社会生活，在几千年的文化积淀中，其表现手法凝聚了丰富的艺术经验，对于写作现代文章，有很多的启示和帮助。从思维层面说，多读古典诗词是一种形象思维的训练。形象思维这个概念虽由 19 世纪的黑格尔，别林斯基最早提出，但在中国古代诗词的写作实践中早已有之，《诗经》开创的比兴手法，“比

者，比方于物也。兴者，托事于物也。“（郑众《论比兴》），就是形象思维的运用。逻辑思维把完整的表象综合为抽象的规定，形象思维则把抽象的规定在思维过程中导致具体的再现。二者各具特性，缺一不可，都是基本的思维训练。

总起来说，记者角色的职业化要求就是关注生活，深化思想，提高文采。生活是土壤，思想是花朵，文采是绿叶，这个生存关系，构成了记者的职业化基础，是职业素质的根本标志。

遗憾的是，这一职业化要求总体上还没有形成媒体的共识。“2010年两会期间，央视著名主持人、全国政协委员崔永元就公开评论说，‘我觉得媒体素质太差了，太差了。’崔永元一连两个‘太差了’，道出他对当前媒体极度失望的心态。到底是哪些方面太差了？崔永元只提到对于事实真相漠不关心，事实上，这还只是素质太差的表现力之一。说到底，当前媒体的根本问题还是从业者专业精神和专业素养的严重欠缺。”（2010年7月16日《杂文报》署名文章《媒体素质何以广受诟病？》）这个专业精神是什么？专业素养从哪里来？窃以为，职业化要求的缺失，正是问题的根本。