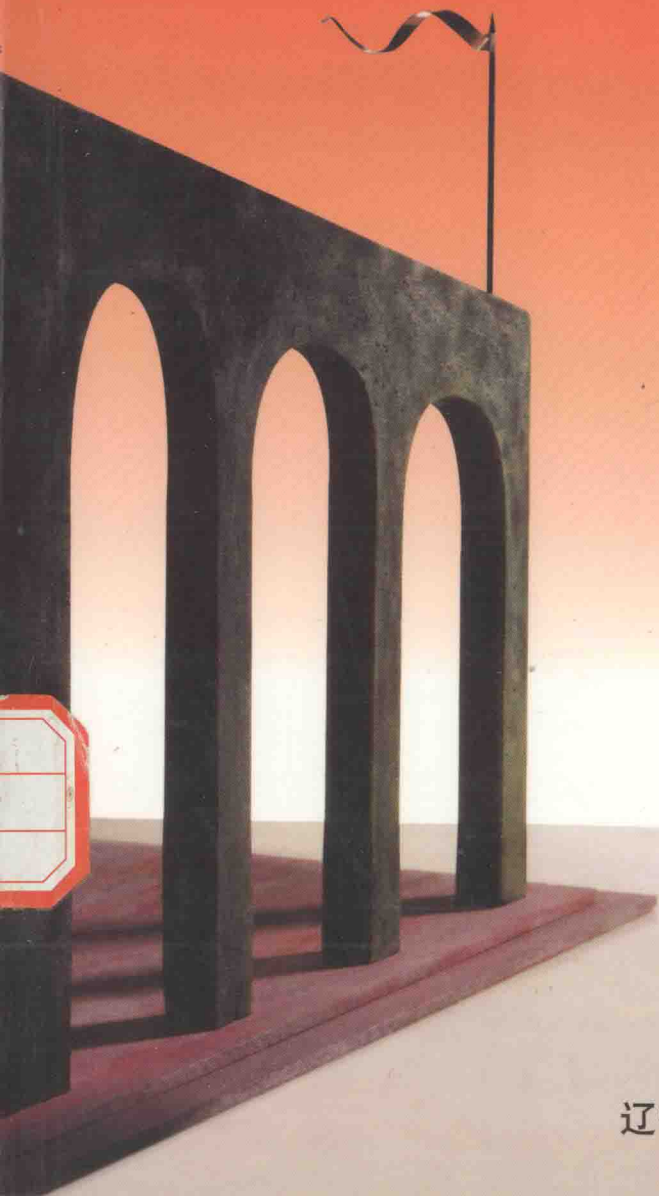


文学鉴赏方法丛书

诗歌鉴赏入门

魏 飴 著



辽宁师范大学出版社

诗歌鉴赏入门

魏 飴 著

辽宁师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗歌鉴赏入门/魏怡著. —大连:辽宁师范大学出版社
1998. 6

(文学鉴赏方法丛书)

ISBN 7-81042-286-3

I. 诗… II. 魏… III. 诗歌-鉴赏-中国 IV. I207.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 15040 号

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029)

大连海事大学印刷厂印刷 新华书店发行

开本:850×1168 毫米¹/32 字数:165 千字 印张:6¹/2

印数:3001—6000 册

1998 年 6 月第 1 版

2000 年 6 月第 2 次印刷

责任编辑:于 薇

责任校对:冰 雪

封面设计:李 然

版式设计:于 薇

定价:9.50 元

古人有云：“天意君须会，人间要好诗。”诗是文学的皇冠，青春的旋律，文明的象征。如果你要想风度儒雅、思想聪慧、情感丰富，那么，我们就去读诗吧！

——题 记

出版说明

《诗歌鉴赏入门》是本套文学鉴赏方法丛书之一种。

文学,作为人类社会的精神产品,随着现代文明的进步,已日益成为普通民众的审美需要。特别是对于青少年,如果具有较高的文学鉴赏能力,并能够经常进行文学鉴赏,这对促使他们良好的世界观(包括审美观)的形成,以及对我国目前推行的素质教育等都将起到重要作用。为此,我们特约著名文学鉴赏专家、常德师专教授魏怡将他过去陆续出版的《诗歌鉴赏入门》、《散文鉴赏入门》、《小说鉴赏入门》和《戏剧鉴赏入门》作了重新修订,并由我社集中推出。我们相信,本套书的出版,将会受到广大读者的欢迎。

从方法论的角度,系统地探讨文学鉴赏的方法,魏怡教授的这一成果在我国可谓是开导先河的,曾受到大陆和台湾学界的高度肯定。本丛书虽分为四卷,各有侧重,但各卷中所涉及到的一般鉴赏理论,诸如“鉴赏的本质”、“鉴赏能力的培养”等,都是可以互为表里,互作参照的。合四为一,便构成了文学鉴赏理论以及各体文学鉴赏方法的完整构架。

初版序

诗歌园林的导游

●李元洛

诗，是美文学，是文学的精华，是读者高尚的精神伴侣。“腹有诗书气自华”，和诗（我这里所说的是真正的诗，而非形形色色的诗的赝品）相近相亲的人，他的精神必然富甲王侯，相反，连一首李白的诗都不能背诵的人，他的精神大约可以说贫无立锥之地。中外古今的优秀诗歌作品，构成了一座美不胜收的园林，法国作家法朗士说：“文学批评是灵魂在杰作中的寻幽访胜。”文学鉴赏包括诗歌鉴赏何尝不是如此？因此，魏饴的《诗歌鉴赏入门》就是诗歌园林的导游，它引领游人特别是年轻的朋友们去寻幽访胜，帮助他们获得精神上的丰收。

从接受美学的观点看来，读者对文学作品的鉴赏是文学活动的一个重要组成部分，其意义并不亚于作者的创作。一部作品，只有当读者主动接受并积极参与创造之时，才算最后的真正意义上的完成。今天，“文艺鉴赏学”越来越成了理论工作者注意的焦点之一，它之作为一门独立的内涵丰富的学科或学问，已经是水到渠成的了，山西北岳出版社《名作欣赏》杂志开辟“欣赏探奥”专栏，其中的文章就是迎接它的诞生而燃放的鞭炮。就我的见闻所及，谈文艺

鉴赏的文章不少，但专门性的著作目前似乎还未曾得见；谈诗的著作汗牛充栋，但论诗的鉴赏的专门著作目前似乎还未“投放市场”（套用一個商业术语），因此，魏怡的《诗歌鉴赏入门》就是此类著作的第一部，空谷足音，不禁令人欣然色喜。

魏怡这部著作自成系统，成一家言。全书共分七章，作者从“诗歌鉴赏的本质”入手，进而论述“诗歌鉴赏的特征”、“诗歌艺术魅力的分析”，以三章的篇幅，重点探讨了“诗歌鉴赏的一般方法与途径”，最后归结到“诗歌鉴赏趣味的衡量标准及趣味培养”。他精心营造自己的理论架构，纲举目张，条分缕析，自成一家之言。你可以说它还不是一座金碧辉煌的大殿堂，却不能否认它是一个别有天地的小宇宙。

魏怡这部著作征引丰富，时出己见。作者潜心研读了中外古今许多诗论和诗作，纵横比较，融汇贯通，行文时旁征博引不乏经过自己独立思考而得出的见解，趣味性、知识性、学术性兼而有之。例如谈到杜甫晚年作品《小寒食舟中作》时，不仅对前贤论说多所引述，而且将其译为现代散文以作艺术上的比较分析，最后提出自己对“诗的意脉”的重要性的看法。总之，《诗歌鉴赏入门》一卷在手，且不说其他，仅就丰富你的诗歌知识而言，你也会觉得不虚此“投”（投资买这本书），更会觉得不虚此“读”了。

若说到此书之不足，当然也可以列举一二，例如引例时古典诗歌过多，新诗与外国诗歌较少，因为既名“诗歌鉴赏入门”，则时间无论古今，族别无分中外，应更好地注意兼顾与包容；此外，作者对中国古代诗论颇为熟悉，如能适当“引进”现代诗歌理论，当会使

全书更加生色。这本书虽然雅俗共赏，但毕竟是偏于普及性的读物，我的这些意见也许近于苛求吧。

魏飴从学生时代起就在报刊上发表有关诗的文章，近些年来更是锲而不舍，乐“诗”而不疲，其情可感，其志可嘉。今年是他的“而立之年”，年纪轻轻就写出篇幅厚厚的近廿万言的著作，更是可喜可贺。在担任诗歌园林的导游员之后，他还准备陆续撰写《小说鉴赏入门》、《散文鉴赏入门》、《戏剧鉴赏入门》等专书。引导读者到那些文学天地里去览胜观奇。文学的天地是五彩缤纷而道阻且长的，他乐于导游，我相信他对艺术的热诚和长途跋涉的坚实的脚步。

1987年元旦于长沙

台湾版自序

●魏 怡

本书系笔者文学鉴赏方法丛书之一种,这套丛书的另外三种是《散文鉴赏入门》、《戏剧鉴赏入门》、《小说鉴赏入门》。其中,《诗歌鉴赏入门》已于去年3月由湖南文艺出版社出版,《散文鉴赏入门》现已开始在山西《名作欣赏》上摘要连载。其余两种正在准备之中。

时下在中国大陆,对于各种文艺新科学的研究十分时髦,诸如突变论方法、耗散结构论、格式塔心理学美学、精神分析学文艺批评等,以及直觉主义、达达主义、新托马斯主义等各种主义的盛行,相应地对西方几年前甚至几十年前出版的一些“新学”论著也纷纷译介过来,再加上各种通俗文学对文化市场的冲击,因而要想搞点扎实的、基础性的文学研究自然颇遇冷眼。我想,对中国几千年灿烂文化有着深厚情感的每一个中国人来说,不能不引起我们的某些忧虑。这大概即是笔者撰写本套丛书的主要动因所在。

《诗歌鉴赏入门》的确是一个非常“普及性的读物”(李元洛先生语)。本书作者实在也没有什么太多的奢望,如果以此能唤起较

多的人们对纯文学，尤其是对中国几千年以来的文学遗产的一点兴趣与热情，那就是笔者十分快慰的事情了。

令人兴奋的是，《诗歌鉴赏入门》在大陆出版后，很快即得到海峡彼岸台湾读者的注意，而且现在又要出本书中文繁体字台湾版了，如果台湾读者觉得本书还有点价值的话，那么，我们都应该感谢台北《国文天地》杂志社社长林庆彰先生及其他的同仁。

写于常德白马湖畔寓所

1989年7月盛暑之际

小引

诗是最古老的文学样式，诗的起源当与人类起源一样久远。有
人类就有劳动，有劳动就有诗歌。刘勰所谓：“民生而志，咏歌所
含”（《文心雕龙·明诗》），正是这个意思。唐尧《击壤》之谣，虞舜
《卿云》之颂，便是远古人类的口头创作。诗歌艺术发展至今，即以
中国来说，从有文字记载的《诗经》算起，就已经有两千五百多年的
历史了。谁又能够计算，世界诗歌艺术的宝库中已储存了多少珍藏
呢？！

你见过或听说过这样一个湖吗？

在特立尼达和多巴哥首都西班牙港东南 95 公里处有一个神
秘的沥青湖，面积约 47 公顷。此湖近看如一片荒地，其中无水，全
是漆黑的沥青。自 1870 年至今，一个多世纪以来，人们已开采了数
千万吨沥青。然而，湖面并未因此下降，新冒上来的沥青浆呈乳峰
状，不消一天就能填平采掘坑，湖中沥青取之不尽。

世界诗歌艺术的宝库真有点像这湖中的沥青一样取之不竭
呢！

当然，诗之被确认，只能借助于一个好的鉴赏者的反映。问题
也在这里，我们并不都是一个好的鉴赏者。如果大家都是一个好的

鉴赏者，那么我这里所花费的这些功夫也就没有意义了。

我们知道，诗歌是文学之母。在早期的世界文学史里，诗占了主要地位。唐以前的中国文学史，可以说，基本是诗歌史。在这个意义上，诗歌鉴赏应是文学鉴赏的最高形式，需要有比鉴赏散文、小说和戏剧更高层次的审美要求。因此，提高对古今中外的诗歌鉴赏能力，培养纯正的高尚的诗歌鉴赏趣味，是提高全民族的审美素质的一个重要方面。

诗之于读者，在能给人以丰富的美的享受：读之可以娱目，吟之可以娱耳，味之可以娱心。娱目，即指诗的语言具有形象性，“诗中有画”。像“大漠孤烟直，长河落日圆”（王维《使至塞上》）；“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”（杜甫《绝句四首》之一）；“松青梅色白，柴门是谁家”（正冈子规俳句）……这些诗句，色彩绚丽，情景逼真，无不给人以视觉上的快感。娱耳，是指诗的语言具有音乐美，尤其是我国古代诗歌，十分重视诗歌声音的和谐悦耳。两字一顿，平仄互换，一句之内，音韵悉异，两句之内，平仄不同，念起来好似八音合奏，铿锵明朗。娱心，是指诗的抒情美、意境美和含蓄美等，足以陶冶人的情性，给人以身心的娱悦。《论语·泰伯》篇中有云：“子曰：‘兴于诗，立于礼，成于乐’。”这里的“兴于诗”是什么意思呢！包咸注曰：“兴，起也，言修身当先学诗。”可见，学诗对于我们身心的修养有着极其深远的影响。

以上，“三娱”之中当然以娱心最为重要，我们鉴赏诗歌，大半都是为此。这娱心何以最为重要呢？换句话说，学诗何以用来修身呢？

首先，鉴赏诗歌可以提高我们的写作能力，特别是语言表达的能力。诗歌语言的最大特点是优美形象，简洁精致。就诗这个词来说，古希腊语为“Poetes”，意即“精致的讲话。”可见，对诗的语言的要求，就不仅高于人们的日常用语，同时也高于散文的语言，以及

一切未经“诗化”的书面语言。我们的孔老夫子曾就积极主张他的学生要学《诗经》三百篇，认为“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨”（《论语·阳货》）。这就是说，读诗可以培养想象力，增强观察力，提高合群性，学得讽刺的方法等等。孔老夫子甚至还认为：“不学诗，无以言”。看来，读诗对于我们写作能力的培养的确是很重要的。

就文章的写作来说，字词的锤炼运用是最基本的功夫，它不仅直接关系到句子的优劣，还会影响到全篇文章的好坏。而鉴赏诗歌，特别是读古典诗歌，就自然会使我们懂得一些遣词造句应如何谨严的道理，轮到我们自己动笔写作的时候，也会自觉不自觉地试求精简。我国古代文人几乎没有不懂诗的，而且读诗是他们小时的一门基本课程。《红楼梦》的语言明白洗炼，大家都佩服得五体投地，这正与曹侯具有良好的诗歌修养有关系。在现代文人中，鲁迅、田汉、郭沫若等，都写得一手好诗，我们应该从这里得到一些启示。

其次，诗是作者心灵的抒写，生活的牧歌。鉴赏诗歌，我们从中间还可以形象地了解一定历史时期的社会和人情，丰富我们的精神生活。一般的诗歌鉴赏者，都是从满足自己精神上的共鸣、充实和愉悦的目的来鉴赏诗歌的。特别是那些表现了人类进步的思想内容和爱国主义思想的诗篇，对于培养我们良好的道德情操自然会大有裨益。总之，诗歌鉴赏决不是一种无聊的消遣，而是一种十分有意义的认识活动。高层次的诗歌鉴赏总是还得力求从中得到一点什么，认识到一点什么。美国南部卫理公会大学教授劳·坡林说得好：“各时代之所以重视诗，不只因为它是许多种兴趣中的一种，就像某人爱打球，爱下象棋，因而也有人爱读诗，而是因为人们把诗看成每个人生存的主要事物；它对整个生活具有独特价值，只要一个人心中有诗，他便有所恃，没有诗，他便感到精神贫乏。”（劳·坡林：《怎样欣赏英美诗歌》第1页，北京出版社1985年版）

最后，诗歌鉴赏还能培养我们纯正的、高尚的文学趣味。古人

曾说,如果把“意”比喻成米,那么文章就是将米煮成饭,而诗则是将饭酿造为酒(吴乔《答万季野诗问》)。从这里我们可以得到这样两层意思:一方面,一切文学作品都应具有诗的特质,不过是“饭”与“酒”的差别;另一方面,诗是一种最高的语言艺术,我们鉴赏诗歌就好比是和“酒”打交道,这当然是一种高尚的鉴赏活动。据此,我们也就可以这样说,如果一个人不喜爱读诗,甚至于对诗全然不理解,那么他的文学趣味势必是很低下的。

为什么这样说呢?朱光潜曾作了这样精到的分析:“因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧,都要当作一首诗看。诗比别类文学较谨严,较纯粹,较精微。如果对于诗没有兴趣,对于小说、戏剧、散文等等的精妙处,也终觉有些隔膜。不爱好诗而爱好小说、戏剧的人们,大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分,就是故事。所以他们看小说和戏剧,不问它们的艺术技巧,只求它们里面有趣的故事。……读小说只见到故事而没有见到它的诗,就像看到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入手。能欣赏诗,自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”(《朱光潜美学文集》第二卷第488页—489页,上海文艺出版社1982年版)这是说得很有道理的。

当然,真正的诗,既有诗的内容又有诗的形式只能包括狭义的诗,以及词、曲,但如果单就诗的内容,即诗意来看,则是广泛存在的。我们常说某篇小说富有诗意,某篇散文很有诗的意境;又称一幅好画是“画中有诗”,一曲动听的音乐是“音诗”;甚至还管叫建筑艺术为“凝固的音乐”或“立体的诗”等等,这都是从诗意来着眼的。再者,从诗的语言艺术技巧来看,它又比较集中地体现了语言运用的各种表现手法。所以,要培养我们纯正的文学趣味,提高我们的文学修养,就得从根本上解决问题,从提高诗歌修养开始。

诗歌鉴赏既然是文学鉴赏的最高形式,那么,相对地说诗歌鉴

赏就要显得难一些。

一方面,诗歌本身具有较大幅度的弹性和跳跃性,它不像一般文章在行文上意连辞贯,而是常常省略去那些没有必要交代和说明的文字。这样,我们读诗的时候就会感到前后不连贯,诗句忽然从一个意思跳到另一个意思上去了,叫人有些摸不着头脑。即使对于一个具有一定诗歌修养的人,也常不免有隔膜的感觉。

另一方面,诗歌讲究余味曲包,弦外有音。美国现代诗人康拉德·艾肯谈到诗的这一特点时说:“诗往往最富伸缩性,最富包容性,最富透视力。”(霍华德·奈莫洛夫编《诗人谈诗》第9页,生活·读书·新知三联书店1989年版)所以我国古人认为诗歌鉴赏有两个层次:“晓得文义是一重,识得意思好处是一重。”(魏庆之《诗人玉屑》卷六)这就是讲,弄懂了诗歌的字面意思,不一定就读懂了这首诗,看到了这首诗命意的妙处。鉴赏诗歌的人,在明白了诗歌字面意思的基础上,重要的还在于能够领悟它的言外之意。

再者,在用词造句上,诗歌也有很多特殊的情况。如词性的活用,语序的变换以及句子成分的省略等等,这在诗歌里是常有的事。不了解这一些,就很容易误解诗的用意。在古典诗歌中,还有不少古字、通假字,有的字古今含意已经不同,字形繁简也不一样,因而给我们的阅读也带来了一定的困难。像“婚”为“昏”,“早”为“蚤”,“雀”为“爵”,“交”为“教”,“仄”通“屐”,“耶”同“爷”等等。

另外,鉴赏古典诗歌,一些有关古代的名物典章,由于历史相隔久远,很多方面我们自然会感到生疏,常成为人们理解上的拦路虎。比如有关个人称谓的,有的称名,有时称字或号,有时又称行第或官爵等;有关妇女的装饰的,像额黄、倭堕、玉钗、蝉翼等;有关制度的,像白麻纸、五马、朱门等;有关风俗的,如赛神,社日,登高等;还有的诗大量存在着杂事用典、神话传说等。这一些,对一个古典文学修养不深的读者,不能不说要造成很大的困难。所以劳·坡林教授要求诗歌鉴赏者都“要准备查阅典故的参考书,正如到字典里

查阅不熟悉的字词一样。”（劳·坡林：《怎样欣赏英美诗歌》第100页，北京出版社1985年版）

以上只是粗略地谈了一些，这已清楚地表现出诗歌鉴赏的特殊性。所以说，拿到一首诗，到底应该怎样鉴赏，一些初学诗歌鉴赏的读者，往往会有不知如何是好的感觉，只是觉得与读散文、小说等有很大的区别，这是常有的现象。正因如此，很多爱好诗歌的同志，他们都渴望有介绍诗歌鉴赏方法和途径的书，本书正是从这一目的出发而撰写的。

文学艺术是美的集中体现，而诗歌更是美的精粹，诗充满着无穷无尽的美的魅力。美，是我们时代的需要！生活的需要！

“中国是一个诗的国度，”这是世界人民给予我们祖国的光荣称号。作为一个中国公民更应该具有诗心、诗情和诗的追求。白居易《读李杜诗集因题卷后》一诗的最后两句说：“天意君须会，人间要好诗！”愿天下的人都生活在诗的海洋里！也愿好诗在天下有更多更好的鉴赏者！

目 录

● 初版序：诗歌园林的导游

● 台湾版自序

● 小引

● 上编 诗歌鉴赏的文体知识

2 | 第一章 辨体

2 | 一 对诗歌含义的基本理解

7 | 二 诗歌的种类

12 | 第二章 诗歌美探踪

12 | 一 诗的抒情美

19 | 二 诗的含蓄美

27 | 三 诗的意境美

36 | 四 诗的音乐美

● 中编 诗歌鉴赏的本体分析

50 | 第三章 诗歌鉴赏的审美要求

50 | 一 高度的鉴赏创造

55 | 二 丰富、飞动的艺术想象与联想

61 | 三 作者未必然，读者何必不然

68 | 第四章 诗歌鉴赏的本质

68 | 一 诗歌鉴赏力的形成与发展

73 | 二 诗歌鉴赏的认识性与愉悦性