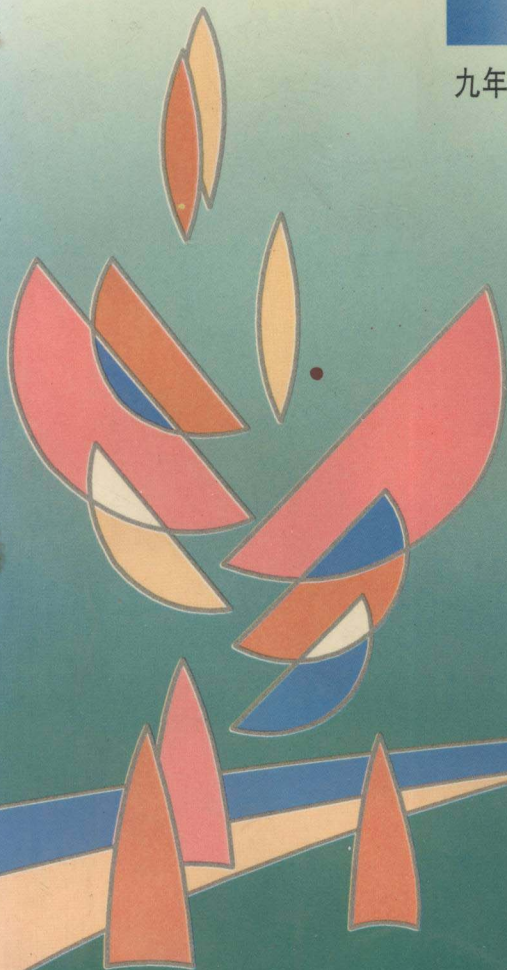


经国家教委中小学教材审定委员会审查通过
九年义务教育三年制初级中学试用课本

语文

第三册

九年义务教育教材(沿海地区)
编写委员会编



广东教育出版社

经国家教委中小学教材审定委员会审查通过
九年义务教育三年制初级中学试用课本

语 文

第三册

九年义务教育教材(沿海地区)
编写委员会 编

广东教育出版社

经国家教委中小学教材审定委员会审查通过
九年义务教育三年制初级中学试用课本

语 文

第三册

九年义务教育教材(沿海地区)

编写委员会 编

*

广东教育出版社出版

广东省新华书店发行

顺德桂洲印刷纸类厂印刷

(顺德桂洲镇工业路)

787×1092毫米 32开本 7.375印张 1插页 155,000字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

ISBN 7—5406—3706—4

G·3479 定价 6.10元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本厂联系调换。

九年义务教育教材（沿海地区）编写委员会

主 任：王屏山

副主任：（以姓氏笔画为序）

马长冰	叶世雄	刘达中	苏式冬	李荫华
吴紫彦	陈锦铎	周国贤	徐名滴	谢 峰
管 林	黎克明			

说 明

本套教材是受国家教委的委托，依据国家教委颁发的九年义务教育全日制小学、初级中学各科教学大纲（试用稿）编写的。教材编写立足于当代我国特别是沿海改革开放先行地区的实际，着眼于培养学生适应现代社会的基本素质，在编排体系和内容结构上力求创新。经国家教委中小学教材审定委员会审查通过，本套教材已被确认为我国九年义务教育教科书，推荐全国选用。

中学语文课本共6册，供三年制初级中学6个学期使用。每单元分导学课文和自学课文两部分。导学课文是供师生在课堂上使用的，自学课文是为学生自学准备的。课文后所设练习以适中为度，其中标上“△”号的难度较大。

初中语文课本编写成员：

主 编：曹基础

副主编（以姓氏笔画为序）：陆钊珑 钟业枢
梁振名 梁冠超

编 委（以姓氏笔画为序）：王华敏 何炳骅
张贵和 吴惟粤

九年义务教育教材（沿海地区）

编写委员会

1995年7月

目 录

第一单元 发问和答问

- 一 向中国人脱帽致敬 钟丽思 (4)
- 二 关于创造发明的对话 (9)
- 三 * 采访刘适兰 (14)
- 四 * 汤姆的原则 (18)
- 语文常识(一) 并列短语 (21)

第二单元 散文的阅读

- 五 从百草园到三味书屋 鲁 迅 (27)
- 六 荔枝蜜 杨 朔 (37)
- 七 背影 朱自清 (43)
- 八 * “纯真”好 子 敏 (48)
- 九 * 寄小读者 冰 心 (53)
- 语文常识(二) 偏正短语 (59)

第三单元 写 人

- 一〇 鲁提辖拳打镇关西 施耐庵 (67)
- 一一 最后一课 都 德 (79)

- 一二 回忆我的母亲 朱 德 (87)
- 一三 * 闻一多先生的说和做 臧克家 (95)
- 一四 * 孙中山 《辞海》(99)
- 语文常识(三) 动宾短语和动补短语 (102)

第四单元 说明的条理

- 一五 雄伟的人民大会堂 孙世恺 (108)
- 一六 从甲骨文到缩微图书 崔金泰 宋广礼 (115)
- 一七 松鼠 布 丰 (120)
- 一八 * 琥珀 柏吉尔 (124)
- 语文常识(四) 主谓短语 (127)

第五单元 论点和论据

- 一九 俭以养德 马铁丁 (132)
- 二〇 怀疑与学问 顾颉刚 (135)
- 二一 * 自制力三题 诸 晓 (139)
- 二二 * 迈开你的第一步 (142)
- 语文常识(五) 句子与短语的关系和区别 (145)

第六单元 古今词义的异同

- 二三 口技 林嗣环 (152)
- 二四 狼 蒲松龄 (156)
- 二五 核舟记 魏学洵 (159)
- 二六 爱莲说 周敦颐 (165)
- 二七 * 徐庶走马荐诸葛 罗贯中 (168)
- 语文常识(六) 古人的姓氏和名称 (171)

第七单元 读书笔记

- 二八 《辰州途中》鉴赏 叶圣陶 (177)
- 二九 论“基本属实” 吕叔湘 (181)
- 三〇* 《谁是最可爱的人》提要二则 (183)
- 三一* 《骑鹅旅行记》故事梗概 (185)
- 语文常识(七) 排比和对偶 (194)

第八单元 理解和记忆

- 三二 在烈日和暴雨下 老舍 (201)
- 三三 牵牛花 叶圣陶 (209)
- 三四* 珠江抒情 柳嘉 (212)
- 三五* 美丽的东山岛 舒婷 (218)
- 语文常识(八) 公约·规则 (222)

篇目前标有“*”的是自学课文

第一单元 发问和答问

【学习要求】

- 一 学习发问和答问的一般方法。
- 二 进行口头发问和答问的训练。
- 三 学习并列短语的知识。

【学习提示】

在日常交谈中，发问和答问是必不可少的。我们常常要向别人提出一些问题，也要回答别人的发问。随着我国社会主义经济的发展，随着人际交流活动的日益频繁，人与人之间的发问和答问就更显必要了。正因为这样，我们应该认真学习和掌握发问与答问的一般方法，以适应时代发展的要求。

先谈发问的方法。

在学习和工作中，发问的目的是要人家回答你的问题，给你提供信息。为了达到这样的目的，发问时必须注意以下几个问题。

一、发问要考虑被问者的身份、年龄、性别、性格和文化程度等情况，采取适当的发问方式。例如，

1956年，非洲地区反对外国殖民主义者的运动风起云涌。一位记者为了报道的需要，找到了一位刚从某个非洲国家回国的援外工人进行采访。他先是文绉绉的发问：“那个国家的人民怎样反对外国殖民主义者？”那位工人文化不高，答不上来。记者意识到自己的问话不够通俗，立即改用另一种方式问：“那儿的老百姓怎样对待×国佬？”这一下工人明白了，话也多了。

二、为了提高获得信息的效率，发问者应预先考虑好提问的内容，并把问题的先后顺序安排好。《关于创造发明的对话》只是一篇摘录，但从提问内容的丰富与先后有序中可以看到，提问者事先是有所准备的。

三、发问要具体。《采访刘适兰》中，刘适兰的作答具体、形象、真实，显然与记者把问题提得具体有关。

四、发问应机动灵活，掌握提问的时机。1983年春天，一位女记者到北京十三陵水库采访植树造林的活动。一天，她看见邓小平同志也参加植树。采访开始时，有记者问邓小平同志有什么感想，邓小平同志回答说：“我是来劳动的，不发表感想。”好像已把话门堵上了。但是，那位女记者却不“死心”，走到邓小平同志面前，问：“小平同志，1958年您不是来过吗？”邓小平同志回答说：“是呀，那是修十三陵水库。”“现在有什么变化？”“现在满山都是树哇！”“您说过植树要坚持二十年。”“是啊！植树要坚持二十年、一百年、

一千年。年年都要搞哇，世世代代搞下去。”在她和邓小平同志一问一答中，可以看出由于她掌握了提问的时机，还问得机动灵活，所以她取得了珍贵的信息。

此外，发问还要注意礼貌，要懂得尊重对方，发问时语气要亲切、自然，措辞要审慎、得当。

有时，发问也可以用来诱导对方了解自己的想法。《汤姆的原则》采用的就是这种方法。

答问也要讲究方法。

与发问一样，答问也要注意对方的身份和特点。《向中国人脱帽致敬》中，“我”的对话者是一名刁钻古怪的外国教授；《关于创造发明的对话》中，向库兹威尔发问的是一位想了解发明创造情况的采访者；《采访刘适兰》中，刘适兰面对的是热情的本国记者。显然，这些都是答问者应该注意的因素。

答问者应该把握发问者提出的问题的中心，答问要做到中心明确。如《关于创造发明的对话》中，库兹威尔回答采访者的问题时，就很好的领会了采访者的问题，答话不走题。显然，这是能令采访者满意的。

在同志和朋友间互相请教、商讨问题时，答问者应有一个坦率、热情的态度，应该有问必答，答必所问。但是，对待不怀好意的发问，答问者可以运用转移话题、揭示矛盾、李代桃僵^①等方法回答问题，让

① [李代桃僵] 这里是互相顶替的意思。

对方的企图落空。例如在一次记者招待会上，一位西方记者别有用心的问周恩来总理：“请问总理先生，中国人民银行有多少资金？”周总理幽默的回答：“中国人民银行货币资金嘛，有18元8角8分。”接着慢慢解释：“中国人民银行发行面额为10元、5元、2元、1元、5角、2角、1角、5分、2分、1分的10种主辅币人民币，合计为18元8角8分。中国人民银行是由中国人民当家作主的金融机构，有全国人民作后盾，信用卓著，实力雄厚，它所发行的货币，是世界上最有信誉的货币之一，在国际上享有盛誉。”听众用热烈的掌声表示赞许。

答问的方法还有很多，要根据不同的情况采用不同的方法。在这方面，《机智的答问》中的答问，可以为我们提供借鉴。

一 向中国人脱帽致敬^①

钟丽思

记得那是12月，我进入巴黎十二大学。

我们每周都有一节对话课，为时两个半钟头。在

① 转录自《读者文摘》1992年12期。

课堂上，每个人都必须提出或回答问题。问题或大或小，或严肃或轻松，千般百样，无奇不有。

入学前，前云南省《滇池》月刊的一位编辑向我介绍过一位上对话课的教授：“他留着大胡子而以教学严谨闻名于全校。有时，他也提问，且问题刁钻古怪得很。总而言之你小心，他几乎让所有学生都从他的课堂上领教了什么叫‘难堪’……”

我是插班生，进校时，别人已上了两个多月课。我上第一节对话课时，就被教授点着名来提问：“作为记者，请概括一下您在中国是如何工作的？”

我说：“概括一下来讲，我写我愿意写的东西。”

我听见班里有人窃笑。

教授弯起一根食指顶了顶他的无边眼镜：“我想您会给我这种荣幸：让我明白您的主编是如何工作的。”

我说：“概括一下来讲，我的主编发他愿意发的东西。”

全班“哄”的一下笑起来。那个来自苏丹王国的阿卜杜勒鬼鬼祟祟的朝我竖大拇指。

教授两只手都插入裤袋，挺直了胸膛问：“我可以知道您是来自哪个中国的么？”

班上当即冷场。我慢慢的对我的教授说：“先生，我没有听清楚您的问题。”

他清清楚楚一字一句，又重复一遍。我看着他的脸。那脸，大部分掩在浓密的毛发下。我告诉那张脸，

我对法兰西人的这种表达方式很陌生，不明白“哪个中国”一说可以有什么样的解释。

“那么，”教授说，“我是想知道：您是来自台湾中国还是北京中国？”

雪花在窗外默默的飘。在这间三面墙壁都是落地玻璃的教室里，我明白的感觉到了那种突然冻结的沉寂。几十双眼睛，蓝的绿的褐的灰的，骨碌碌瞪大了盯着三个人来回看，看教授，看我，看我对面那位台湾同学。

“只有一个中国。教授先生，这是常识。”我说。马上，教授和全班同学一起，都转了脸去看那位台湾人。那位黑眼睛黑头发黄皮肤的同胞正视了我，连眼皮也不眨一眨，冷冷的慢慢道来：“只有一个中国，教授先生。这是常识。”

话音才落，教室里便响起了一片松动椅子的咔咔声。

教授先生盯牢了我，又递来一句话：“您走遍了中国吗？”

“除台湾省外，先生。”

“为什么您不去台湾呢？”

“现在还不允许，先生。”

“那么，”教授将屁股放了一边在讲台上，搓搓手看我，“您认为在台湾问题上，该是谁负主要责任呢？”

“该是我们的父辈，教授先生。那时候他们还年纪

轻轻呢！”

教室里又有了笑声。教授先生却始终不肯放过我：“依您之见，台湾问题应该如何解决呢？如今？”

“教授先生，我们的父辈还健在哩！”我说，“我没有那种权力去剥夺父辈们解决他们自己的难题的资格。”

我惊奇的发现，我的对话课的教授思路十分敏捷，他不笑，而是顺理成章的接了我的话去：“我想，您不会否认邓小平先生该是你们的父辈。您是否知道他想如何解决台湾问题？”

“我想，如今摆在邓小平先生桌面的，台湾问题并非最重要的。”

教授浓浓的眉毛好像一面旗子展了开来，向上升起：“什么问题才是最重要的呢，在邓小平先生的桌面上？”

“依我之见，如何使中国尽早富强起来是他最迫切需要考虑的。”

教授将他另一边屁股也挪上了讲台，换了个更舒服的姿势坐好，依然对我穷究下去：“我实在愿意请教：中国富强的标准是什么？这儿坐了二十几个国家的学生，我想大家都有兴趣弄清楚这一点。”

我突然一下感慨万千，竟恨得牙根儿发痒，狠狠用眼戳着这个刁钻古怪的教授，站了起来对他说，一字一字的：“最起码的一条是：任何一个离开国门的我

的同胞，再也不会受到像我今日承受的这类刁难。”

教授倏的^①离开了讲台向我走来，我才发现他的眼睛很明亮，笑容很灿烂。他将一只手掌放在我的肩上，轻轻说：“我丝毫没有刁难您的意思，我只是想知道，一个普通的中国人是如何看待他们自己国家的。”然后，他两步走到教室中央，大声宣布：“我向中国人脱帽致敬！下课。”

出了教室，台湾同胞与我并排儿走。好一会儿后，两人不约而同看着对方说：“一起喝杯咖啡好吗？”

练 习

- 一 对话课的教授对中国留学生“我”的态度开始时是怎样的？后来又怎样的？
- 二 教授的问话和“我”的答话各自有什么特点？
- 三 朗读这篇课文。朗读时要注意正确的停顿和强调，要把发问者前后态度的变化和答问者越来越激动的情感表现出来。
- 四 阅读这篇课文后写一则随感。

① [倏 (shū) 的] 极快，忽然。

二 关于创造发明的对话^①

雷蒙德·库兹威尔运用人工智能技术为盲人设计了阅读机，还创造了能够精确摹仿三十多种发声乐器的合成器。下面是他和采访者进行的一次关于创造发明问题的对话。

采访者：你自小就认为自己要当一名发明家吗？

库兹威尔：确实如此。从五岁起我就觉得我将成为一个科学家。在我五岁至七岁的时候，我甚至有一本发明的笔记本，至今我还保留着它。创造发明和成为一个科学家的想法，一直埋藏在我的心中。那时候我非常喜欢制作东西，我记得我还曾经试图制作火箭。

然而，我很小的时候，就为电脑的办事能力和解决实际问题的能力所陶醉。每当电脑一出现在我面前，我就变得聚精会神。这是我现在研究的主要领域。

采访者：你的家庭是否鼓励你成为一个发明家？

库兹威尔：我父亲是一个著名的音乐家，一个乐团的钢琴师和指挥。母亲是一个艺术家和成功的插图画家。但是如果说谁对我成为科学家的影响最大，那是我的祖母莉连·巴德。她是个颇有名气的科学家，欧

① 摘自《他们能使 $1+1=3$ 》，上海人民出版社出版。