

孫慎

曲文集
(下)

人民音乐出版社编



孫慎

曲文集

(下)

人民音乐出版社编

人民音乐出版社·北京



50年代初期的孙慎



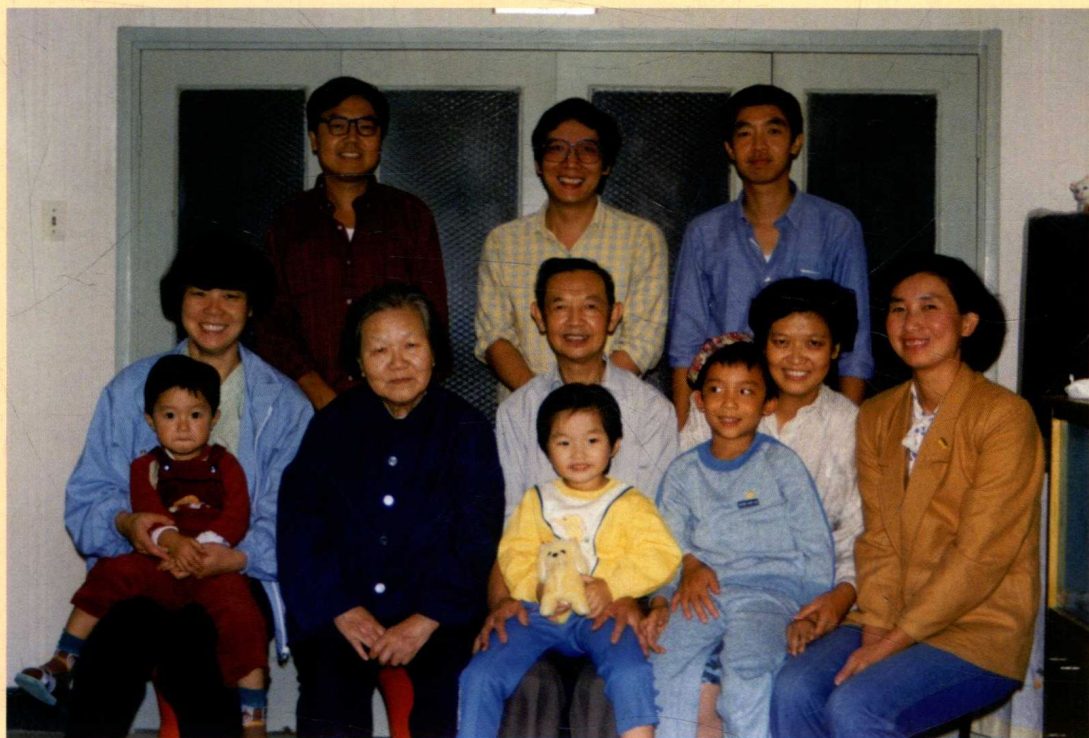
与赵润（左1）、李凌（左2）和吕骥（左3）合影（1985）



1992年与夏衍合影（1937年孙慎入党时，夏衍曾代表党组织与其谈话）



与夫人洪冰（吕璧如）近照（2003）



与夫人洪冰及家人合影（1987）



在家中（吕英亮摄于2011.9）



在家中（吕英亮摄于2013.2）



百岁生日 (2015.1)



与亲友百岁生日聚会(2015.1)

目 录

文 字 篇

《五月的鲜花》说明.....	(3)
介绍《二期抗战新歌初集》.....	(5)
只有用集体的力量才能建立最坚强的音乐阵线.....	(7)
指挥法.....	(11)
与缪天瑞先生就简谱系统问题的讨论 ——从简谱系统问题想起来的(附:答孙慎先生).....	(18)
谈乐曲的节奏.....	(21)
在死亡中创造(战地来信).....	(34)
检讨八年新音乐工作.....	(35)
用歌声迎接战斗的五月.....	(40)
深入全面地研究星海.....	(41)
聂耳——我们的先驱.....	(43)
聂耳年谱初稿.....	(45)
欣欣向荣的捷克斯洛伐克音乐.....	(47)
喜谈郭兰英独唱音乐会.....	(50)
为革命的音乐事业而献身的光辉战士——追思张曙同志.....	(52)
《中国民间歌曲集成》编委会上的总结发言.....	(57)

抓紧发掘和抢救多声部民歌遗产

——在全国部分省、自治区多声部民歌座谈会闭幕式上的总结发言……………(64)

怀念老友周钢鸣……………(69)

悼念赵元任先生……………(72)

更嘹亮地唱起《义勇军进行曲》……………(75)

祝愿贺绿汀同志永葆艺术青春——在贺绿汀作品音乐会上的讲话……………(77)

对《中小学音乐教育》的期望……………(79)

张文纲歌集——《我们的田野》序……………(80)

追忆刘雪庵先生……………(82)

继承发扬聂耳的革命音乐传统……………(84)

中国音乐家协会五年来会务工作报告……………(92)

抗战时期的群众歌咏活动……………(100)

顽强学习的楷模——聂耳、星海……………(103)

论“乐”……………(105)

重视理论建设, 促进曲艺音乐改革创新

——在全国曲艺音乐学术讨论会上的闭幕词……………(109)

对抗战时期歌曲创作的回顾……………(114)

关于电视节目的建议……………(116)

关于马思聪的随想……………(118)

哀悼联抗……………(121)

吕骥同志和救亡歌咏运动——祝贺吕骥同志从事音乐工作 60 周年……………(126)

更好地促进古琴艺术向前发展——中国古琴艺术国际交流会闭幕词……………(134)

让中国传统音乐更加发扬光大——国际中国传统音乐研讨会开幕词……………(137)

在第 24 届国际音理会上的发言……………(142)

纪念黎锦晖诞辰 100 周年……………(144)

祝贺吕骥作品专辑《凤凰涅槃》唱片出版发行

——在首发式上的致辞……………(146)

《中国曲艺音乐集成》总序.....	(148)
中国新音乐的宝贵遗产——纪念赵元任诞辰 100 周年.....	(158)
向李凌同志致以最热烈的祝贺	
——在李凌音乐思想学术讨论会开幕式上的致辞.....	(161)
总结施光南音乐创作的成功经验——在施光南作品研讨会上的发言.....	(165)
曲艺音乐, 乐坛奇葩.....	(168)
纪念中国抗日战争胜利 50 周年时代的最强音	
——《胜利进行曲》序.....	(170)
抗日救亡歌曲和抗日救亡歌咏运动——纪念抗日战争胜利 50 周年.....	(172)
陈田鹤先生逝世 40 周年纪念.....	(177)
刘天华诞辰 100 周年纪念暨“天华杯”全国少年二胡比赛上的致辞	
.....	(180)
悼念寄明同志.....	(181)
难忘徐迟.....	(184)
学习、研究马思聪的创作经验.....	(188)
晓河《在我的大学里》论文集序.....	(190)
纪念张曙诞辰 90 周年.....	(194)
党在 30 年代对音乐工作的领导.....	(200)
《塞上谈乐》序.....	(203)
悼念老友赵沨、李德伦.....	(205)
音乐界的一颗巨星陨落了——悼吕驥同志.....	(209)
你走得太突然了——悼念瞿维同志.....	(214)
缅怀田汉同志.....	(217)
《倪和文歌曲集》序.....	(224)
吴伯超先生诞辰 100 周年纪念.....	(226)
《麦新著作卷》序.....	(228)
纪念冼星海同志诞辰 100 周年.....	(233)

音乐是我们战斗的武器——抗战胜利 60 周年记者访谈录	(236)
钱君匋先生诞辰 100 周年纪念	(240)
纪念张曙同志百年诞辰	(242)
永怀乐濛	(244)
梁伦《我的艺术生涯》序	(247)
《赵沅全集》序言	(249)
祝贺《中国朝鲜族音乐文化史》出版发行	(253)
回忆合唱指挥家徐守廉同志	(254)
回忆杰出的人民音乐家吕驥同志	(257)
《中国传统音乐研究》序	(264)
为音乐教育和创作做出卓越贡献的音乐家——怀念向隅同志	(266)
纪念人民音乐家聂耳诞辰 100 周年——《国之歌》序言	(268)
向十大志书的出版致贺	(272)
抗战的号角 时代的强音——纪念张光年同志诞辰 100 周年	(273)
追念老友李凌	(274)
欲穷千里目 更上一层楼——贺人民音乐出版社成立 60 周年	(275)
怀念周巍峙同志	(277)

文 字 篇

《五月的鲜花》说明

关于这首歌有这样一个故事：那是去年了，在东北有十二个青年为了反抗 XX 帝国主义^①以及它的走狗们，最终很壮烈地牺牲了！他们的朋友为了纪念他们就做了这首《五月的鲜花》歌。此后每当他们唱起这首歌的时候，他们会立刻想起十二个烈士和无数受难的同胞而流起泪来。

在太原寒假短期军事研究班的同学有一次旅行到晋祠的时候，因为东北同学唱罢《五月的鲜花》歌，也曾使正在进膳的四十余人放下饭碗大哭起来（见上期本刊山西通讯）。所以我们要介绍这首歌给大家是刻不容缓了。

本刊的这首歌是一位朋友从太原寄来的，在歌谱上面我们发现了很多错误的地方，但一时不知道作者是谁，没有法子看到原来的稿子，只能根据我们自己的意见来整理一下，不过和原来的精神并没有两样。同时最后一段反复的两句，也因为很不一致，我们将它删去了。这些都希望原作者原谅。同时我们更希望他能将原稿寄给我们以便更正。

这首歌虽然很沉痛，但并不是绝望的，这只要看最后一句“4 3 2 - |……”就可以知道，唱的时候应特别注意。

速度和强弱记号，都已在歌谱中注明，读者可根据这些提示去唱。*mp* 是稍弱；*p* 是弱；*f* 是强；*ff* 是最强；*cresc.* 是渐强； 也是渐强； 是渐弱。

歌词的第四段跟第三段有着显著的不同，所以应用另一种情感去表现，歌谱上面我们记有两种强弱记号，在五线谱上面的是前三段的，五线谱下面的是最后

^①因当时国民党当局禁止涉及有“日本帝国主义”字样的文字出现，所以只能用 XX 代替。

一段的，这点也希望读者予以注意。

还有，歌词的第二段“如今的东北已沦亡了五年”一句的“五”字，我们唱时可以改成“六”字，因为到现在东北是已沦亡六年了，这里为了对原作的忠实起见还是写作五年。

最后我们还需注意应该“沉痛地”去唱，才能配合它的情感而使听的人感动。

《新学识》一卷六期 1937 年 4 月 20 日

介绍《二期抗战新歌初集》

“歌曲荒”这口号似乎被普遍地提出来，但实际上歌曲并不“荒”，并且在量的比较上还是超过战前的。赞成这个“荒”的原因，我个人意见有下列几点：由于印刷条件的困难，特别是在内地很多印刷所都没有排印歌曲的设备，于是限制了歌曲的发表，这是一。即使有机会发表，也都散刊在各地出版的报纸杂志中，没有一个集中的刊物，不易被搜集，这是二。由于交通困难，流通不便，歌曲的流行局限在某些地方，这是三。有了这样三个原因，使歌咏团体大喊“歌曲荒”，而歌曲作者又感到作品无处发表和无人歌唱之苦。这现象若任其继续，将会影响歌咏运动的开展，非立刻加以调整不可。

陈原、黄迪文、余荻、余红似合编的《二期抗战新歌初集》出版了，这问题得到暂时的解决。我敢在此向读者推荐这本歌集，同时我也在此提出关于这本歌集的意见。

编者在这本歌集的编辑上是花了很多脑筋的。它不像从前许多歌本只把歌曲随便排上，就算了事，而是经过很精密的设计，正如他们在“告读者”中所说的一样。

……每首歌在左上角的方框，标明了这首歌内最低音和最高音，练习唱歌时可以根据它找到一个适宜的起音。

此外，本书还包括了音乐的教授法、教材表，以及新音乐运动史，创作法许多重要论文。

“还有一部分是音乐的基础知识，给初学者或教音乐的人参考用的……”

的确《二期抗战新歌初集》是具有这些特点的。

新音乐运动的发展是飞跃的，超过任何的艺术部门。正因这样的缘故，它有