

安徽省志

Chorography of Anhui Province

名山志

Famous Mountains

(下)

安徽省地方志编纂委员会办公室
Compilatory Commission of Anhui Chorography



方志出版社
Publishing House of Local Records

安徽省志

Chorography of Anhui Province

名山志

Famous Mountains

(下)

安徽省地方志编纂委员会办公室
Compilatory Commission of Anhui Chorography



方志出版社
Publishing House of Local Records

小 孤 山

目 录

概 述	729
景 点	732
天门 龙角石 龙耳洞 龙眼 大雄宝殿 关圣殿 先月楼	
圣母殿 界潮祠 半边塔 观音殿 碧云梯 竹林诗廊	
梳妆亭 长生树 御诗碑 龙啸口 烽火台 小天台 望郎亭	
弥陀阁 锁江铁柱遗址 海门第一关 拦江石 古生物化石群	
海眼 御笔河遗址 木纹石 胭脂港 石罅石穴群	
佛 教	738
启秀寺 护国寺	
文 物	741
庙藏文物 摩崖石刻	
艺 文	742
诗词 楹联 游记碑文 历史文献摘录 神话传说	
旅 游	771
交通 服务	

概 述

小孤山地处皖鄂赣三省交界处，独立于长江中游，孤峰峭拔，流激水涌，古往今来素有“海门天柱”“长江绝岛”之称，堪称万里长江绝胜，江上第一奇景。

相传7000万年前，长江中游发生过一次强烈地震，在九江与镇江之间，劈开了一道深沟，即现今的长江主航道。长期的水下切割，造成了小孤山与南岸澎浪矶的隔水分离，形成孤岛（枯水期为半岛）。小孤山，南北长160米，东西宽60米，水上高86米，水下深32米，高程94.5米（吴淞口）。整座小孤山像浓缩精制的山水盆景置于江面，大自然鬼斧神工之妙，造就了小孤山江天一柱的险峻峭拔雄姿，给人以神话般奇特美感。正如宋代刘沛《小孤山》诗云：“擎天有八柱，此一柱仍存。石耸山寻势，波流四面痕。”南与彭郎矶相对，矶削水面，湍激如沸，海潮至此，不能再上，因名“海门山”，又称“海门关”。元天历年间（1328—1329年），曾立铁柱于山，上刻“海门第一关”。

小孤山是长江中下游著名的佛、道共存的宗教圣地。山上启秀寺为唐代高僧马祖道一所创建，唐德宗时，就已是古庙。北宋时期庙重建，改为“惠济寺”，始祀“海上女神”天后圣母，传说妈祖云游长江，觅小孤山这块宝地，化身溺水江中，被当地渔民詹公三在罾中捞起，安于山上，威灵显应，香火旺盛。历代皇封天妃、圣母等登峰造极之位。小孤山系妈祖的行宫，据专家考证，为内陆地区海拔最高的妈祖圣迹。自此启秀寺一庙多殿，佛教和“妈祖”同山，“妈祖”文化与佛教文化和谐相处，日月重光。

小孤山人文历史悠久。相传大禹治水，至此刻石记功；秦始皇东巡，勒“中流砥柱”于石上。明代开国皇帝朱元璋，南征陈友谅，水战十八年，曾驻兵宿营于小孤山，并赋诗以纪胜。明弘治七年（1494年）弘治皇帝来山题诗一章。嘉靖二十六年（1547年），嘉靖皇帝返京留宿小孤山，后在山麓御建“护国寺”以祀“天妃”。清代乾隆帝下江南来山题诗一首并书题“灵昭江屿”于门额。民国36年（1947年），蒋介石夫妇来山暗访，留宿一晚，留有字条一张，经启秀寺主持修竹收藏，于“文化大革命”期间遗失。

小孤山地形险要。古喻为“楚蜀豫章诸水之咽喉，东南吴越之屏障”。一说江流至此，回旋澎湃，形成很大漩涡直旋入江底，江底似有通海之门；一说海潮至此，被两岸对峙如门的江关所阻，不复西上，犹如“海门山”，为历代兵家必争之地。南宋后，在此设过烽火矶和炮台，元代红巾军与余阙，明代朱元璋与陈友谅、王守仁与朱宸濠，清彭玉麟的湘军与太平军，均在此对垒交锋。其时，两岸铁马金戈，江上风帆火艇，强攻死守，壁垒森严，遂又有“安庆门户”“楚塞吴关”之称。小

孤山斜对岸的马当江段上，抗日战争中，为了阻挡日军军舰溯江而上，中国军民在此实施了马当封江工程。千万军民不顾敌机的轰炸扫射，夜以继日，凿沉了满载石块的20艘大轮、驳船、趸船，600多艘帆船，滞缓了日军的进攻。解放战争时期，刘、邓大军于1947年强渡黄河，挺进大别山区，次年在此驻兵一部，后经小孤山附近汀洲飞渡长江，参与包围南京，解放全国。“峡束千雷怒击撞，危峰屹立压警泷。山联庐霍朝三楚，水落荆扬限九江。镇海重关为第一，擎天孤柱故无双。”大江与雄关相连，诗情与战火交织，让人不禁有“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”之叹！

小孤山山势险峻，气势雄伟，树木葱茏，危岩碧秀，石级如梯，洞穴深幽，古寺悬空，诡特秀丽，素有“万里长江第一景”之誉。陆游在《游小孤山记》中以为：“凡江中独山，如金山、焦山、落星之类，皆名天下，然峭拔秀丽，皆不可与小孤比！”明代王守仁诗曰：“看尽东南百二峰，小孤山上是真龙，攀龙我欲乘风去，高蹶云端绝世踪。”小孤山自然风貌秀、奇、险、独。“东望一枝笔，西看似悬钟，南望太师椅，北看啸天龙”，自下而上历经365级石阶，暗合一年之数。石阶迂回曲折，环山而上，盘旋可达山顶。登上山门，“启秀寺”三个大字横贯庙宇门楼。仰望如削的石壁上，有嵌刻的清乾隆题写的“灵昭江屿”横额。由山门穿过高低盘陀的天然石窟，山势如岌岌欲飞一般。站在山门出口，抬头一看，启秀寺正殿面对大江，倚峰悬崖，顺山势层叠而上的三层飞檐楼阁，层层建筑各具特色。大殿里金碧辉煌，造型各异的千佛、罗汉、观音，形态如生，神奕如活。小孤山上众多的古建筑颇具特色。在方圆不足半平方公里的山上，建有庙宇楼阁数十幢，重叠而上，彼此相连，阁中有楼，庙中有寺，寺中有塔，高低互衬，错落有致，形成佛教园林式特殊古建筑群。山上名胜古迹有龙角石、一天门、龙耳洞、半边塔、御诗碑、藏经楼、竹林诗廊等，尤以惠济庙、界潮祠、弥陀阁、先月楼、半边塔、梳妆亭等最为精巧俊逸，别具一格，真是移步见景，举目成趣，令人目不暇接，心旷神怡。在绝顶的梳妆亭俯瞰长江，长江如无尽的玉带从天际冉冉飘来，人在山巅，似乎身影在桅尖与江水间流动，令人心悸魄惊。徘徊远望，但见百舸争流，万景齐来，两岸群山，如朝如揖，大江呼啸，奔流足下，寥廓江天，顿豁心胸。

小孤山峻拔秀丽，山形极像一位古代美女高绾的云髻，故又名髻山。日久相沿，遂转小孤为“小姑”，人们又将此山称为小姑山。与之相对的长江南岸江边有一巨石名彭浪矶，不知从何时起，人们将此矶改名为彭郎矶。这一字之变，生发出许多小姑与彭郎相爱的美丽传说，于是有了“小姑嫁彭郎”的故事。小孤山上建成了小姑庙，人们在庙里塑了彭郎像，彭浪矶上造起了彭郎庙，庙里立着小姑像。宋代苏轼有诗云：“山苍苍，水茫茫，大孤小孤江中央。崖崩路绝猿鸟去，唯有乔木参天长。客从何处来？棹歌中流声抑扬。沙平风软望不到，孤山久与船低昂。峨峨两烟鬟，晓镜开新妆。舟中贾客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎。”大诗人优美风趣的千古绝唱更为此山增添了一层浪漫迷人的色彩。

小孤山江天辽阔山奇水秀，古往今来帝王将相和文人雅士在此触景生情，直抒

胸臆。山水诗鼻祖谢灵运有名的《登江中孤屿》，就是为小孤山而作。盛唐时，小孤山的名字正式涌现在唐朝诗人顾况的笔端：“古庙枫林江水边，寒鸦接饭雁横天。大孤山远小孤出，月照洞庭归客船。”明代解缙在诗中赞美道：“半空岩石架高台，过客登临此处来，佩玉尚闻仙子去，乘鸾初见女郎回。澄江秋水明妆镜，绝顶云霞绾髻堆。一望东南形势阔，何须海上问蓬莱？”洋洋大观的锦绣华章更使小孤山成为一座诗的奇峰，卓然屹立在璀灿的中国文化长河中。

景 点

小孤虽小，胜迹颇多，下自山门，上至梳妆亭，碧峰孤起，峭拔秀丽，万里长江第一绝景。

天门 山麓西北角的山门，沿用了佛教术语，称为“一天门”，是登山揽胜，直达东西两峰绝顶的唯一门户。这里峭壁高耸，群岩叠立，原有一天然石洞，险不可攀。清顺治九年（1652年），宿松前邑宰孟瑄，依山就势，傍洞构建了这座山门。造型奇特，垂拱浮雕，古色古香。门首横额曰“启秀寺”，为元代俞瀚所书。对于“启秀”的寓意，众说纷纭。有说是小孤山秀过灵隐而启秀，也有人说是启发寺庙主持，应提携后启之秀，莫衷一是。其上端镌有乾隆篆书“灵昭江屿”题额，为乾隆三十年（1765年）年重修时所制。

洞门深处，碧苔萦绕，曲径通幽，内有79级石阶，直达出口处的阳台。石壁上刻有明代安庆知府叶梦熊的登山诗句。若在此小憩，颇有“丹邱未必人能到，独立苍苔听鸟啼”的韵味，宛若进入一座神秘的洞府。

山门后端照墙神龛内，供奉王灵官立像。神像塑为三只眼睛，赤面、红胡须，周身金黄铠甲，手举钢鞭，威风凛凛。其斜面台阶上，立着两个怒目圆睁的水神，形象更加凶恶古怪，给人以阴森恐怖之感。据说这两个水神，从前在江上兴风作浪，残害人民，后被天妃林小姑娘遣灵官收伏，改恶从善，护法佑民。神龛上有副楹联：“到此何须害怕，回头不必耽心”。

龙角石 位于西南山麓天门附近。相传小孤山为啸天龙的化身，而此石则是龙头上的一角。仰观这一苍然巨石，矗立于崖前峭壁之外，高约七米，上尖下粗，呈龙角状。角旁镌有“龙角石”三字。角上峰芒毕露，怒触云空，峥嵘眩目，黑崖层层，若悬若倒。角下端与山崖相联，接一天门上的阳台。

由龙角石南行数米，石壁上镌有“海门第一关”五个大字，末署“元俞瀚书”。这一带峭壁嵯峨，磨崖石刻较多，大部份湮没难辨，统称为“海门天柱石刻”。其下不远，便是轮渡停泊处。据《大元一统志》记载，在元天历年间，曾立一铁柱于此石上，长三丈有余，上系铁缆以利客舟扳挽上下。

龙耳洞 从一天门内半腰右折而上，出原财神殿后门，则见陡峭的山崖，崖上有上下两穴，曲折幽深，两穴相连，状若龙耳的外壳内巢，故名龙耳洞。龙耳洞的上穴，曲径嵌空，苔藓满壁，洞口宽约2米，长数十米。置身其中，只见岩壁多孔，瑰异多姿，时而岚光闪现，时而清泉滴答，凉气袭人。下穴洞口较窄，颇似螺旋坠地，侧身步入其内不远，便可听到怒涛跌荡有声。民间传说其下可通江南岸的小孤嶼。正因险不可测，洞穴早被封住，改成龛形，坐一泰然自若的佛像。游人若在此

盘桓，看看阳光直洒、四壁高耸的洞井云天，品赏明代舒芬所题刻的佳句：“太古出水一龙头，龙头顶上起琼楼，角旁有穴龙耳洞，佛可龕之人可游。”更觉此处胜景清幽，洞中有洞，洞外有天，别有一番情趣。

龙眼 现隐藏于斋堂之内，尚未开放。

大雄宝殿 原为“碧云轩”，共和国时期扩建，匾额为原全国政协副主席、中国佛协会会长赵朴初所书。殿堂供释迦牟尼、药师佛、弥陀佛和文殊、普贤、地藏王诸神像，面目端庄肃穆。十八罗汉，罗列两厢，喜、怒、哀、乐，仪态各异。此殿为山上主要释教佛殿。清代王岗有对联于轩门曰：“碧汉空中悬古寺，白云堆里响残钟。”

关圣殿 关羽，字云长，位居三国后汉五虎上将之首，以忠义仁爱为本，成为后世千古楷模。原殿门有联：赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰聘时，无忘赤帝；青灯观青史，仗青龙偃月，隐微处，不愧青天。

先月楼 原名天柱阁，又叫外舍，在天妃殿前面，临江轩西边，与关圣殿隔廊相连。因是登山赏月的佳地，取“近水楼台先得月”诗意而名。此楼依山临江而建，高约五丈，翘角飞檐，雄踞在半山腰，恰好与凌虚阁、天妃殿叠为三层。构筑奇特，前虚后实，东西各立廊门，有石级穿通上下。游客漫步其中，并不知楼上有阁，阁上还有规模宏伟的大殿。

楼内窗明几净，俯瞰长江，一览无余。若在玉兔东升、皓月当空之际，开帘对月，诗兴顿生。只见那月色空濛中，江南诸山，若隐若现，清风吹来，波光闪动，涌出江心亿万朵晶花。这晶花时聚时散，星星点点，撒在烟波浩瀚中，与天上的星斗互相辉映，会使你有“月光如水水如天”的感觉。前人在这里写了不少咏月的诗句，诸如：“云当天柱出，月傍小孤流，帆外收吴楚，樽前看斗牛”。“水底月明浮满镜，波间峰影倒插天”。“嫦娥启匣天妃照，万顷波光透碧霄”，描述了登此楼赏月的妙景幽境。壁上现存清代朱书《春江赋》的石刻残迹和彭友胜《重建小孤山外舍小引》的碑文。

圣母殿 此殿居山上殿堂中层。原为“凌虚阁”，因前虚后实，故称“凌虚”，经近年扩建，粉墙黛瓦，气势巍峨，蔚为壮观，殿供“妈祖”林氏圣母。圣母林默娘，福建莆田湄州岛人，生于北宋建隆元年（960年），传是当地一渔家女子，具有天文、气象、医学方面的特长，长大后，驾舟泗水，驰聘海上，救急扶危，受到民众的尊敬，“羽化”后沿海多设庙祭祀，奉为“海峡神女”。噩耗于宋代末年由长江溯江而上，传至“海门”小孤山，山僧迅即塑金身以祀。据专家考证，小孤山启秀寺供奉的小姑娘为内陆地区海拔最高的“妈祖”圣迹。仰这座上金容，安祥端坐，衣冠整洁，面目慈祥。两侧有“道造无极，威镇中流”“助人无我，有德不孤”以赞之。传明代有规，山下见山，文官下轿，武官下马，江上船只往来焚香鸣炮。

界潮祠 位于天妃殿和关圣殿之间，拾级而上，迎面即望见“界潮祠”三字，高悬龕檐。两旁刻有清代石圣历所撰书的楹联：“潮回海眼涛声壮，柱砥江心浩气孤”。联下注道：“海潮止小孤为界，輿志皆云，故立界潮祠以襄山川灵气”。

半边塔 由先月楼西廊而上，穿过凌虚阁东行数十步，便见竹木葱茏的山崖旁，立着一座丈余高的玲珑小塔。塔身半边隐入岩壁，半边露出三方五层，故名半边塔。上有圆顶，下有门窗，造型奇异，檐拱雕饰精美，似出自神匠之手。民间因殿内供有小姑娘娘，传说是观音再世，常有不少善男信女，前来塔下膜拜求子，遂呼它为“送子塔”。塔右侧石壁上，刻有唐代卢仝、后梁释定法咏小孤山的诗句。再上石台，则可看到海神龕。龕内就石笋刻一鸣凤，展翅欲飞，饰以彩色爪羽，颇似《海上纪略》所描写的古天妃神的化身。塔前有一幽石，若立若蹲，刻着元代傅若金，明代刘伯温的诗句。石旁有一曲折逶迤的小路，游者穿过深谷，可上东峰绝顶，俯窥拦江石、一滴泉和海眼诸景。塔下不远，便是峭壁危崖，直入江底，盘涡翻滚于其下，声响如雷，真是“峡束千雷怒击撞，危峰屹立压惊涛”，与对面澎浪矶相与呼应，震慑长空。

观音殿 此殿原供“水月观音”一尊，“文化大革命”中被损毁，现为重建。“水月观音”为一尊足踏水上莲花，背衬金光圆月，左手托圣水净瓶，右手执青枝竹叶的佛像，慈祥其貌，温淑其氛，素以大慈大悲，救苦救难，普渡众生的美好愿景为众多信士所尊崇。原有道姑多人，茹素霜鬓，青灯红鲤，合十虔诚以朝夕相伴。古有存联曰：“白莲台上慈悲主，紫竹林中自在仙”。

碧云梯 出界潮祠后门北折东上，左有悬崖，右有峭壁，古木斜生石罅，拳石危危欲倾。游客至此，只觉山路断绝，险隘难登。以前则凭借一条铁链，悬空攀挽上下，惊险无比。如今已在峭壁悬崖之间，修成梯形石道，左边砌有护墙，可容一人，手攀铁链，脚踏石蹬，匍匐而行。前人有副对联，告诫游者：“从此云梯稳步，切莫撒手悬崖”。

竹林诗廊 一亭高耸，翠竹万竿，西峰素以挺秀而称誉远近。掩映在梳妆亭和启秀寺之间的竹林，倚坡穿石，迎风摇曳，叠翠翻青，真可谓绿云绕岫，碧玉缠腰。游客探过山险，在竹林中稍憩，或寻野草，或觅芳踪，或抚瘦石，或攀古藤，或逐鸣蝉之清唱，或悦琴鸟之佳音，“独坐幽篁里，弹琴复长啸”，顿觉心境另开，清新俊逸，乐亦无穷。石阶两侧的修竹，荫翳蔽日，舞影婆娑。林鸟嚶嚶，怡情悦耳。古人有联曰：“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”；“水清鱼读月，山静鸟谈天。”沿阶石畔，建有石栏，各段置有复制的部份精品诗刻，游人登山片憩之余，可饱赏诗中韵味，俾助游兴。

梳妆亭 亭为宋理宗宝庆二年（1226年），江州知州厉文翁始建，原名牧羊亭。相传南北朝时，有一隐士结庐牧羊于此。亭畔有一群色泽光润的山石，如群羊俯仰倚偎，人呼卧羊石。迨至元代，此亭渐趋荒圯。延祐五年，安庆府判李维肃新修，改名“一柱亭”。原亭内石上刻有“独立华表”四字，与金碧辉煌、柱立云天的亭台相映，升华了一山之胜。明世宗嘉靖八年（1529年），亭由安庆知府叶梦熊重修，始改名梳妆亭，一作妆亭，设此为“小姑”梳妆处。盖出自明代解缙的诗句：“小姑昨夜巧梳妆，秋月半帘玉梳小。”从而把亭台同殿内神女之传说，融为一体。此后，清乾隆年间，邑国子生王传璋又加以再修。近百年来，亦作过多次维修。亭有

六角三层，琉瓦饰顶，石柱撑檐，翘角飘铃，构筑美观大方。烟云缥缈的梳妆亭，古有“碧玉缠腰，绿云绕岫”之喻。原亭门有太湖籍状元赵文楷题联曰：“梳长生鹤发，妆不老峰头”，还有清代刘子斌联曰：“潮落濯足，潮涨濯缨，谢绝人间脂粉，月缺如梳，月圆如镜，居然天上妆台。”更上一层楼，凭窗远眺，在晨曦或落日熔金之下，西现镜子山，南有胭脂港，北观娥眉州，南对“彭郎矶”，与梳妆亭互为因借，布置天然。多有信女，在此整衣净面，或用手指梳头，祈盼长生不老，粉黛千秋。

长生树 又名“季树”，破石生根，不论严寒酷暑，四季长青。当年乾隆皇帝登山，倚树面江题诗一首：“翠竹栏杆白玉梯，梳妆亭上一攀跻。放开眼界浑无际，水向东流月向西。”

御诗碑 又名御碑亭，原为明嘉靖二十六年（1547年），敕建护国寺时所立的碑亭。碑在亭内，亭在寺前，卧柱龙绕，构筑堂皇壮观。后因江坍寺毁，御碑仆没草中，于民国十五年四月，重镌诗碑，移置在小孤山梳妆亭背后，卧羊石南边。碑高七尺，顶上饰以砖拱瓦瓴，雕塑精美，古色古香。顶下嵌有“圣旨”二字，双龙环抱。正面镌有明朝嘉靖皇帝的父亲（死后追尊兴献帝）的御诗一章，音节铿锵，咏述了此山形势的奇秀，字亦庄重遒劲。其下立有龟趺，背面刻有重建御诗碑的碑记。碑后紧接龙口，壑险岩峭，下临大江，与对面怪石峻峭的东峰末断本联，宛若虬龙开口向天。灌木丛生在峭壁上，迎风呼啸，枝桠摇空，又似龙须倒悬。此情此景，颇与御诗中所描绘的“寒光溜碧空，峻势凌江壤，松挂紫虬髯，石垂玄虎掌”相似。

龙啸口 此山为龙首，此口为龙口，张口啸天，似呼风唤雨，与山下龙角、龙耳、龙眼发育齐全，活龙活现。

烽火台 南宋武昌至京口（今镇江），列置烽燧。必要时，昼引狼烟（粪），夜点松明（松节），用于军事讯息联络。南宋建台前，此峰无路可攀，人迹罕至。但远古留下一动人的传奇，说是天上玉帝的七位仙女，暗自天河驾祥云下长江，艰难寻觅，最终选在此峰上空，来赞美人间渔、樵、耕、读，最后到山下一桃花盛开的地方，路遇卖身葬父的董永，结为美满夫妻。

小天台 这一平台，原为南宋炮台之一，现在是登山小憩的理想场所，更是向东俯视黑鳍豚群体出没无常、迎风舞浪的最佳平台。这里尤以夏季特别凉爽而使人流连忘返。

望郎亭 曾名观涛亭，它濒临大江，与对岸澎浪矶正面对应。一山一矶，有一个美丽的传说，使小孤山披上一层神秘色彩，不知何年何月，好事者将小孤解读为“小姑”，将澎浪寓意为“彭郎”，将大自然的遗迹拟人化了，生发出许多优美或悲怆的爱情传奇。早在1703年，宋代诗人苏轼留下古今著名的绝唱：“舟中贾客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎……”；而现代诗人谢清泉，又是一番感慨：“山悠悠，水悠悠，小姑伫立在江头，彭郎打渔胡不归？几经风雨几经秋。懒梳妆，斜倚楼，望穿秋眼白了头。思悠悠，情悠悠，渔舟唱晚风满楼。迎来千帆皆不是，只见长江空自

流。山青青，水长流，望断云山，老了石头。”从此，小孤山更有了动感、情感和灵感，情趣盎然。眼下的长江，既是小姑与彭郎相会的障碍，然而又是他们剪不断，理还乱的感情纽带。正所谓“山同人久，水与情长。”

弥陀阁 在关圣殿的后院，有阁危崖半倚，凌空而建，飞檐翘角，画壁雕樯，颜曰“弥陀阁”。阁中面积不大，就势造一佛龕，供有弥陀坐像，两边刻着“我香如是，佛寿无量”的楹联。弥陀面带笑容，悠闲自如，手指远方，颇有指点迷津，安渡海门的神态。阁下走廊旁，砌有花墙。墙上苔痕泛绿，草色摇青，崖畔古木蜿蜒，群芳滴翠。信步闲游在这所幽静异常的露天庭院里，仰瞻弥陀阁，俯瞰龙耳洞，细数江上孤帆，静听林中鸟语，确有其妙趣。回头再看关圣殿后门上端“琼崖滴翠”的石刻，愈觉烟霞满壁，妙景嵌空。

锁江铁柱遗址 唐天宝年间，古彭泽簿冯克敏铸大型铁柱于海门关，柱长三丈余，用组合竹索拉向南岸固牢，可人工操纵，既可阻敌，又可用于激流船只缓冲和落水遇难人的救护。

海门第一关 此隶书为元代俞瀚所书刻，从地域、水文和军事角度都可见证这里的关隘性，南北两山峡峙为长江最窄的航道，界定海潮不越此关，以一夫当关，万夫莫敌的险要优势布置天然。明代程本立有诗曰：“西来风浪涌金山，人在鸿蒙沅潯间。大地小孤天柱石，长江第一海门关。蛟人夜泣殊成泪，龙女晴梳翠作鬟，欲问灵巫报神语，我行何日定东还。”

拦江石 位于山麓东北角，距海眼不远。民间传为女娲炼石补天时遗落在长江中的一块石头。又有“禹犁题柱”之传说：大禹治水，舟行至此，本欲疏凿，奈因石根稳立江底，铁犁辄试，坚不可摧，遂作为奇石留存下来，并刻石记之，至今石笋上端半截，尚有犁痕残迹。这块奇异的石头，深长多少，谁也无法得知。由于这一块拳石突兀卓立，下抵江心，挡住汹涌澎湃的波涛，故称为“拦江石”。宋代文学家王十朋诗称：“小姑之石锐以高，削立江岸当洪涛，滔滔逝水东流去，拳石崔嵬屹天柱。”

石距小孤山约数米，两崖夹涧中波平浪细，可容一小舟缓缓摇入，如扣水府龙门。鸢飞鱼跃，俊鹳在上空盘翔，水花从石罅喷出，四周殊景，有色有声，若隐若现。石上有一古树，虬首偃枝，迎风孑立，日栖云影，夜枕涛声，与孤石为伴，傲骨多姿。民间因此石紧偎在小孤石壁旁，若离若合，朝夕相依，便把小姑与彭郎为爱情而献身的有趣故事，移植于此，称之曰“郎君石”并载于《彭泽县志》。

古生物化石群 拦江石北面不远，山麓下有一群古生物化石，据地质科考显示，石内含有大量珊瑚、蛭类、腕足类及多种贝类古海洋生物化石，用放射性碳 14 测定，形成时代距今 2.85 亿年。岩石断层剖面，露出各种树轮、竹笋形状，大者直径二三米，小者一米多，大部分为植物化石。这群化石经过万千年的冰川凝结和洪水冲洗，对长江流域古生物的研究，对小孤山的历史形成与考证，有很大价值。

海眼 乘舟掠过“江上峰青，曲终人见”的石刻，直至小孤山下石棱北转处，便见乍吞乍吐、怒涛翻涌的海眼。此处峭壁撑天，直立江心，与对岸的澎浪矶相峙，

水面极其狭窄。江流至此，回旋澎湃，形成了斗大的盘涡，径入江底，宛如其下有门，可以通海，故称之为“海眼”。宋代谢枋得诗：“人言此是海门关，海眼无涯骇众观，天地偶然留砥柱，江山有此障狂澜。”说的就是此处壮景。山高、川险、江窄、流急。时而雪浪飞花，时而银涛涌壁，卷地浮天，吞风泻雨，有排山倒海之势。因此海眼观涛，也成为小孤之一胜。过去小舟误入此眼，常遭颠覆，舟人得悉其险，必投木板或被絮于涡中，才可安渡。如今时代进化，大小轮船游弋其旁，船上笛鸣歌唱，人们笑聚在走道上欣赏，履险如夷，引为壮观。

御笔河遗址 朱元璋与陈友谅在鄱阳湖水战，被陈友谅团团围困，在此紧急关头，朱元璋连夜派勇将突围求助于宿松知名义士石良，纠工 3000 人次，连夜在小孤山麓抢挖分流的子河三里许，运送大批粮草解围。朱元璋登基后，因此曾封石良为“武节将军”。现因年代久远，河道失浚，成为遗址。

木纹石 位于山之东北麓，枯水季节，显露出一丛明显的木纹石群体，经地质考证，属一种“文石”，又称霰石，常含锶、铅、镁、锆等元素，产于近代海底沉积，也可形成于内生作用，是一种低温矿物。小孤山文石外观很像竹笋，在地壳变动过程中，产生低温，使方解石重结晶而形成现在的文石集合体。观赏与科研价值都高。

胭脂港 原为山西一小港，形似弯月，与山上梳妆亭遥相呼应。明代汤显祖有诗曰：“小姑庙前回夜舟，风起哀歌神女游。滟滟落霞胭脂港，娟娟新月蛾眉洲。”

石罅石穴群 位于山之南麓，恶浪掀腾，山脚石根，湍流汹涌，逆洄如沸。只见岩石嵌空，浪潮出入其罅沅，铿锵有声。但仍有龟、鳖巨蟹，潜居其间，又因附近暗礁林立，险浪杂乱无序，渔夫、游客不敢接近，只有鸱鸢，盘旋其高空，凭借其远距视觉功能，轮回俯瞰欣赏而已。

佛 教

佛教在小孤山，始于唐。至宋末小孤山供奉“妈祖”，启秀寺佛教和“妈祖”同山，宗风共演，两教和谐相处，成为我国长江中下游著名的宗教名山之一。

启秀寺 始建于唐。当时中国佛教兴盛，南岳怀让之法嗣马祖道一，曾在星子县的龚公山、宿松县的灵隐山一带，传授佛法，留下了马祖殿、道一洞、冻僧桥诸遗迹，后以小孤山峻拔秀逸，便至此开山建庙，号曰“启秀寺”。其弟子怀海，世称百丈禅，于唐德宗时，曾到此寺讲法，传下《禅门规式》。故《山谱》上有“马祖开山、百丈传规”的记载。庙在盛唐后日见荒芜，顾况诗有“古庙枫林江水边，寒鸦接饭雁横天”句，便是最好的佐证。晚唐时，几经兵乱，寺庙一度颓毁，仅余断垣残壁。

北宋时期，庙重建，改名“惠济寺”，始祀海神即天后。《清一统志》称：“天后，宋莆田林愿第六女，始生有祥光异香，长能乘席渡海，乘云游岛屿间，升化后尝朱衣飞翻海上。宋、元、明时，累著灵迹。”由于小孤山砥柱中流，川险涛急，号称海门，林氏女又显灵于海岛江屿，故宋代在此立庙祀之，并对女神一再加封，给她以“助顺安济广济惠济夫人”的称号。南宋绍兴初，魏国公张俊从湖湘还，曾对小孤山寺庙加以营葺，扩建为六重，规模宏敞，庙前额曰“惠济”，神号“安济夫人”，并有碑载其事。以后，山巅又建“牧羊亭”，亭为宋理宗宝庆二年（1226年）江州守臣厉文翁所建，并筑有石级可登。名“牧羊”者，据说是为了纪念南北朝时在此结庐牧羊的隐士，与庙祀无关。

元代以海运效灵，又对小孤山寺庙略加修缮，赐额“广济”，给女神加封“显灵”，称为“显灵广济夫人”。延佑间，虞集登此山，见亭荒路毁，即鼓励安庆府判李维肃新修其亭，改名曰“一柱”亭。天历间，为便利舟济，又在庙南山门侧，立一铁柱，长三丈有余，系以竹索，让舟人攀援渡险。石上镌有俞瀚书的“海门第一关”，门首重书“启秀寺”三字。

明代是小孤山佛庙鼎盛时期。洪武二年（1369年），遣良工、官员对庙寺进行维修和致祭，加封女神为“天祀圣母”。永乐间，封山神为“护国佑民妙灵昭应宏仁普济天妃”，额曰“天妃庙”。每岁正月十五，三月十三，遣官致祭。官制祭文曰：“维神下奠巨浸，砥柱中流。吴楚之镇，畿甸之喉。延揽万里，享祀千秋。利有攸往，唯神是求。迄今祭奠，以迓神庥。尚饬。”为安南兵事，成祖遣郕国公朱能、英国公张辅，先后于永乐四年（1406年）七月二十二日、七年二月五日，两次祭山。宣德二年（1427年）二月七日，又遣龚良上山致祭。弘治时，邑令陈恪、施溥，均对庙宇重新修葺。嘉靖九年（1530年），安庆知府叶梦熊予以维修，并刻诗

文记述其事，至今尚存。亭改名为“梳妆亭”，被誉作天妃圣母梳妆处。二十六年（1547年），因山小庙隘，敕别建天妃行宫于山西里许处，其砖瓦皆各地所献，每片有督造官姓名。颜曰“护国寺”，一进九重，中为“天妃殿”，制度宏巨，画栋雕龙，俨若王居。院内有“御碑亭”，刻嘉靖的父亲兴献帝古诗一章。落成后，派官员致祭，有“在昔二圣曾此经过，成览神栖式展处，敬重以御题勒石，兼葺庙庭，珍器尚藏，用充俎豆”诸语，使小孤名盛一时。是时庙藏文物，有宣德铜香炉两只，成化青花瓷瓶一对。后因岁久江坍，护国寺水毁湮没无存。

清代对此山庙宇，不断加以修葺。顺治九年（1652年），邑令孟瑄兴建了小孤山门和关帝阁。庙内住持僧宝慧，经过多年仗钵募缘，把重楼余庑，构制一新。康熙初，知县王民皞，重建“护国寺”于故址东北隅，与山上“天妃庙”互相辉映。五十九年（1720年），诏令天下直省州县皆为天妃立庙，加封女神为“天后”。乾隆间，山上天妃庙亭日渐圯毁，总督高某奏请核准，庙于乙酉（1765年）重建，门首镌有御书“灵昭江屿”额。亭由邑国子生王传璋重修，改名“妆亭”。五十三年（1788年），又为天后加封“显神赞顺”四字。嘉庆五年（1800年），又加“垂慈笃佑”四字，六年封天后父为积庆公，母为积庆公夫人，令地方官安设神牌于后殿，每年春秋二季，有司同日致祭。当时妆亭后侧石上刻有宋刘黻题的“云香水翠”草书。山僧西照还募砌石台于山麓，修石级至殿，以便舟泊登山，并置天灯三盏于妆亭上，照江上舟楫夜行。咸丰间，庙因多年失修，又遭兵燹，狼藉不堪。丁巳七年（1857年），彭玉麟视师江表，与彭友胜等重建小孤山庙，碑记上序云：“本来巾幗，灵爽千秋，道造无极，威镇中流。水绕而曲，山峻而幽，江南妙境，此争上游。年代已久，古刹云休，修理复旧，抑又何求。”并扩建了外舍，献制了铁香炉、匾对和石刻，自是，庙貌文物，又焕然一新。

民国12年（1923年），七社集资增修山东北隅的“护国寺”，后三年，又将湮没的御诗碑复制重建，移置于小孤山绝顶梳妆亭后，邑人黎问夫有文记载其事。此后，二十多年中，山僧龚明道，还不断化缘募资，对山上庙宇，作过多次增建和维修。

1949年后，人民政府对山上庙宇和文物古迹实行保护。1964年，安庆行署派工程队前来，将山上的庙寺亭阁，修葺一新。山僧果修勤劳爱山，积累添置了不少文物，供人游赏。“文化大革命”中，山寺、佛像和历史文物，频遭破坏，宗教活动基本停止。1978年以后，各种佛事恢复正常，寺庙也开始修缮。1983年，小孤山启秀寺经安徽省人民政府批准被确定为省级重点保护寺庙，位列省级52座重点寺庙之首，在各级政府重视下，连续拨款增修。山上扩建了临江轩一座，山下新建了管理处和招待所等服务机构和设施，主要殿宇、佛像、文物、古迹，除山下护国寺湮没久埋外，均经修复充实，重放异彩。如今名山胜境，更焕发雄姿，成为国内外游人、香客的向往之地。

启秀寺自开山建寺以来，宗师济济，历42代洞天，德才兼备的宗门名宿，有唐代马祖道一、明代的释觉止、清代以后的释宝慧、释西照、龚明道、释修竹、现代

的释匡臣。

现任住持释行义，安徽省佛协理事、安庆市佛协副会长、宿松县佛协常务副会长、市、县政协委员。

护国寺 护国寺建于明代嘉靖二十六年（1547年），改建于清康熙年间，移建于民国12年（1923年），原建初毁于明末农民起义军（李闯）与明军之间的战乱，继而分别为清康熙时期的兵乱及道光十九年，民国19年（1930年）和1954年的洪水所陷没。

据民间传说，明朝正德皇帝病危时，遣使陆文龙等，秘召从弟兴王朱厚燧回京。因正德皇帝素悉其性喜游山玩水，故在诏上明示以玩忽职守加罪其名，行自己病危欲商议继承王位保密之实（陆、朱均不知秘）。陆多方暗访得遇兴王，出示圣旨，将其锁于囚笼，押解回京请旨。兴王一路惊忧，行至小孤山寄宿，设法在“天妃圣母殿求得”第二签一支。文曰：“莫谓深山夜雨稠，欣然一阵晚风收。得如卯向归龙虎，涌出乌轮照九州。”兴王惊喜之余，向圣母许下宏愿，谓如能逢凶化吉，享“九五”之尊，当重修金阙，再塑金身，以报恩佑。兴王一到金陵，继承帝位，由于初掌国柄，政务繁浩，嘉靖竟将前愿遗忘。事隔20余年，适逢国母微恙，常夜不能寐，屡梦一女索愿，百思不解，遂告知嘉靖，试助解其由。经解梦先生细心询究，嘉靖恍然大悟，急降旨沿江8府33县官民，广募财物，按皇宫金阙建制，选址于小孤山北麓一里许之平芜一高埠处，大兴“护国寺”，并将其祖父弘治当朝七年十二月期间登小孤山所题之五言古诗一章，同时降旨勒石。

“护国寺”原拟建九重，实建七重。呈方印型，占地面积15亩。庙基面积9.5亩。形势宏伟，内外飞檐翘角，斗拱雕梁，相当于皇室行宫。大门上首是嘉靖御书“护国寺”金色三字镶嵌其上。庙前建有石亭，置御诗碑其中，镇伏巨大龟趺于碑下。

寺内各殿分别供祀关圣（附关平、周包）、包公（附王朝、马汉），屈原相公、大王老爷、白衣娘娘、惠济夫人（原宋代天妃圣母）诸神像。建寺后，香烟鼎盛，经年不衰。后来续建及改建之“护国寺”规模虽小于原建，但威名不减，远近皆崇。由于兵乱和洪水，护国寺坍塌颓毁，大批精雕建筑石件，埋于地下，大批砖石和其他遗存散落附近民间，有待挖掘、整理保护和利用。

文 物

庙藏文物 小孤山于1987年首批列入省级重点文物保护单位。启秀寺和护国寺历史文物蕴藏丰富，但损失也相当严重，除风化剥蚀外，元、清二代动乱，小孤山频遭损毁。

山上现有缅甸玉观音一尊，古青铜佛像二尊，古铜钟一口，近代香炉宝塔一鼎，石狮一对，林氏圣母木刻长联一对，清彭玉麟和彭友胜修庙序文和纪文各一块；拦江铁柱遗存一根，明嘉靖御诗碑一座，近代匾额“蓬莱仙境”一块，御建龙纹石柱一根（尚有约数十根埋于田野地下待掘），大量小型文物散流附近乡村民间。

摩崖石刻 小孤山摩崖石刻有着丰富的历史内涵和史料价值，许多摩崖石刻为政治或文化名人所题，书法精美，具有珍贵的艺术价值。这些不同年代、不同民族的摩崖石刻，或富于天然之意趣，或体量巨大，气势恢弘，或为名家手笔，为秀美的自然风景增加了深厚的人文内涵。小孤山石刻被安徽省人民政府定为重点文物保护单位。

现存石刻按登山顺序罗列如下：

启秀寺。位于题山门寺庙名，元代俞瀚书。

灵照江屿。位于山门题额，清代乾隆皇帝书。

登小孤山。位于洞门石壁，明代叶梦熊。

龙耳洞。位于龙门洞题刻，明代舒芬书。

琼崖滴翠。位于关圣殿后门上端，作者不详。

春江赋。位于先月楼外石壁，清代朱书书。

重建小孤山外舍小引。位于先月楼石刻碑文，清代彭友胜书。

题小孤山。位于半边塔右侧石壁，后梁释定法书。

潮回海眼涛声壮，柱砥江心浩气孤。位于界潮祠石刻楹联，清石圣历书。

独立华表。位于梳妆亭内石上，元代李维肃书。

御诗碑《小孤山》。位于卧羊石南，明兴献帝书。

云香水翠。位于卧羊石西，明代刘黻书。

龙角石。位于龙角石壁，作者不详。

海门第一关。位于龙角石南石壁，元代俞瀚。

中流砥柱。位于栏江石，秦始皇书。

江上峰青，曲中人见。位于山南石壁，清代彭玉麟书。