

好字是怎样练成的

裘成源 著



宁波出版社

好字是怎样练成的

袁成源 著



宁波出版社

好字是怎样练成的

袁成源 著

出版发行	宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)
责任编辑	沈建国 王顺富
装帧设计	金字斋书刊设计服务中心
印 刷	浙江开源印务有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	10
字 数	265 千
印 数	8001~10000 册
版 次	2010 年 10 月第 2 版
印 次	2010 年 10 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 7-80602-104-3/J·12
定 价	25.00 元

(如有印装错误请与印刷厂联系调换)

增订版序言

《好字是怎样练成的》已经送走了整整十四个春秋,当年印刷的早已不见了踪影。谨此,我要向曾经把她作为大中专院校、老年大学及培训班教材的书法教育工作者和书法爱好者,致以诚挚的谢意,要向来信来电索求而未能得到满足的读者表示深深的歉意。

近年来,教育部对中小学的写字教学日益重视,曾多次发文,认为“热爱祖国文字,养成良好的写字习惯,具备熟练的写字技能,并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养”,“中国书法将汉字的表意功能和造型艺术融为一体,有着悠久的历史 and 广泛的群众基础,汉字书写的美学价值得到了超越国界和超越汉字使用范围的承认。因此,写字教学可以陶冶学生情感,培养审美能力和增强对祖国语言文字的热爱和文化的理解,既有利于写字技能的提高,也有利于增进学识修养。”强调“在重视学生掌握计算机输入技术的同时,必须继续强调中小学生写好汉字,继承和弘扬中华民族优秀文化,写字教学应当加强,不应削弱”,明确要求:“中小学写字教学要使学生学会写铅笔字和钢笔字,学习写毛笔字,使学生养好良好的写字习惯,正确的写字姿势,并有一定的书写速度。具备正确书写汉字的基本能力。”这些,“应成为教师教学水平、学校办学水平评价的一个方面。”(教育部教基[2002]8号《关于在中小学加强写字教学的若干意见》)然而,文件归文件,执行归执行。在目前的中小学中的写字教学依然得不到应有的重视,依然严重而普遍地存在着追求升学率、增加作业量、压得学生透不过气、难以有时间去学习写字的现象。虽然各地有如浙江省宁波市这样的各级书法实验学校上百所,经过多年的努力,取得了可喜的成绩,但它毕竟是书法教育研究

会这样的群众性学术团体的非政府行为,还没有纳入由教育部门负责的政府行为。因此,不可避免地会有如书法教师评职称难、课时没保证之类的种种问题。书法教育工作者深感步履艰难,心有余而力不足。面对这样的现状,不能不引起人们的忧虑,难道一定要到不久的将来出现中国人不会写、写不好汉字的“天方夜谭”时才能引起职能部门的重视吗?我们不堪设想,一个连自己民族的文字都不会写、写不好的人会去自觉地热爱自己的民族、自己的祖国,会去继承和弘扬经过几千年积淀起来的优秀文化?由此而论,教育部的有识之士能有上述这样的站得高、看得远、有胆识的真知灼见,把它作为“现代中国公民应有的基本素养”的高度来认识是十分难能可贵的。我们每一个书法教育工作者、书法家有责任、有义务为此作出自己应有的努力和贡献。

由于上述的缘故,笔者在《好字是怎样练成的》基础上,根据我在近三十年的书法实践和书法教学经验,根据我与书法家、书法爱好者和中小学书法教师的长期接触与交流,针对书法界、书法教育中出现的某种倾向,秉着对该书负责和力求更好的愿望,对原著中由本人或印刷所造成的某些不妥或错误作必要的修正,对原著中没有触及或虽已触及却没有展开的话题作一些必要的补充和深挖,对学习和教学所需要的已有的“书法词语解释”、“书法小故事”作了补充,同时,增加了“中国书法史略”,三篇与书法和教学有关的文论作为参考而附录在后面。

尽管笔者的愿望是美好的,但终因笔者的自身素养和水平有限,依然可能出现这样或那样的欠缺和遗憾。为此,诚盼读者、朋友们予以指正、批评和谅解。

裘成源

2010年10月15日

前言

写字与说话一样,是人们在日常的社会交际中所必不可少的一种重要手段。字,写得如何,犹如一个人的外貌长得怎样,往往能给人产生“人貌”以外的“第一印象”。一般来说,字,如果写得工整、美观、漂亮,容易得到他人的好感、信任、尊重;字,如果写得似“天书”一般,潦草、马虎、丑陋,容易引起他人的反感、厌恶、唾弃。因此,就某种意义而言,“人貌”和“字貌”相比,“字貌”显得比“人貌”更重要,因为即使是最漂亮的“人貌”,也将随着年龄的增长而黯然褪色,即人们常说的“人老珠黄”;然而,“字貌”则可以随着年龄的增长而益发靓丽,更加成熟,即所谓“人书俱老”。更何况,在现实生活中,漂亮的“字貌”可以弥补“人貌”的不足,可以弥补一个人在社会交际中或因性格内向,不善言谈之类的自身的不足,可以因“字貌”好而得到他人的原谅和理解。如果一个人既有漂亮的“人貌”又有漂亮的“字貌”,则更能引起他人的羡慕、尊敬。

在现实生活中,那些写字丑陋的人不仅容易被人瞧不起,而且有时甚至在吃着连自己也意识不到的“亏”。这“亏”,对于年轻人来说显得尤为突出,因为他们面临着考试、升学和求业、就业等方面的激烈竞争和考验。他们往往没有意识到“字貌”在从中起着微妙、有时甚至决定性的作用。笔者曾参加过几次高考阅卷,深切地体会到试卷上的字写得是否清楚,直接影响到考生得分的多少。这里,不妨以批阅“语文卷”中的作文题为例。阅卷者的心理一般总是这样:看到卷面上的文字书写得端正、清楚、秀丽,就能给人以愉悦的感觉,

阅卷者便能认认真真、一字不漏地看下去,最终会有意识或无意识地打上一个较高的分数。相反,若卷面模糊不清,字迹潦草不堪,阅卷者必然会产生心烦、厌恶之感,很难让人仔仔细细地看下去,最后也不可能打出较高的分。因此,在占有 50 分的作文题中,多打或少打 5-10 分则是很正常的;且在试卷中明文规定,凡卷面不清者可酌情扣分,多者 5 分。这样,对于一个考生来说,则就涉及他能否被录取上大学的关键问题:有不少考生往往仅差几分而被拒之于大学门外,名落孙山。究其原因,虽然是多方面的,但恐怕与他书写字迹的好坏也有一定的关系。因此,在小学、初中阶段能自觉地把字练写得更好一些,无疑地在为自己将来的升高中、上大学创造有利的条件,增强竞争力。即使是考上大学以后,也有不少专业如文科中的中文、秘书、财会和师范类的各专业都设有书法课,是一门必修的课程。这对于写字有一定基础的学生来说,似乎没有多大的负担。然而,对于写字不好的学生来说,却是一个沉重的压力。因为他原先基础差,一时要改变那种早已形成了的丑陋的“字貌”,谈何容易。他不得不比其他学生多花几倍的时间去重新练字,到期终,还得担心考试能否通过?压力该有多重啊!如果在中小学时重视练字,尽可能把它写好,有了较好的“字貌”,则在客观上为未来的大学生活减轻了学业上的负担,可以腾出更多的时间来学好其他课程。而这一点,在现实中往往被忽视了。

再说,随着教育体制改革的深入进行,大学毕业生由国家包下来、按计划统一分配的“铁饭碗”早已彻底打破,被直接投入“人才交流市场”,即在大专院校毕业生毕业前后,由政府人事部门统一组织人才洽谈,招聘单位与毕业生在统一时间、地点见面、洽谈、成交。毕业后,就直接到成交的单位报到、就业。在洽谈过程中,录用单位在权衡前往洽谈的毕业生所学专业是否对口、德智体各方面的因素、条件的同时,往往还要考虑和顾及到毕业生书写文字的水平。一般地说来,在条件大致相等或相似的情况下,则优先考虑和录用“字

好字

是怎样练成的

002

貌”漂亮的毕业生。这已在多届的“毕业生洽谈会”上成为没文字规定的既成事实了。笔者还对此进行过有意识地考察、调查,发现那些有漂亮“字貌”的学生,在洽谈会上寻找工作往往比较顺利,通常在三天会期中的一两天就落实了去向;而那些“字貌”丑陋的学生则相对地多一些麻烦,人家一看到他填写的《毕业生登记表》上的字就摇头,不得不婉言谢绝:“我们单位对写字的要求较高,请你另找,对不起!”此时此刻,这位毕业生的心情该是多么沉重!一个眼看已经到位了的理想的单位就这样一瞬间丢失了,多可惜!前面所举的“字貌”好与坏的两种不同结果,年年都在发生,我也可以列举出一大串学生的姓和名。凡是在我所教过的学生中,总有一部分同学会后跑来或写信对我发一番感慨:“老师,多亏了你,我字写得好一些,占了优势,很快找到了单位!”当然,也免不了有同学沮丧地对我说:“老师,悔当初不听你的话,如果把字练得好一些,也就没有这种麻烦了。一个好好的单位就这样丢掉了。”这就是“字貌”的好与坏所显示出来的“瞬息效应”和“未来效应”。这两种不同的“效应”绝不会随计算机的普遍应用而消失。相反的,在写字普遍不被重视,甚至连汉字也不会写的情况下,你却能把字写好,那就更能收到“鹤立鸡群”、“物以稀为贵”的特殊效应。这种效应便是别人一时所无法替代的竞争力,是一种在条件均等的环境中脱颖而出的优势。这种竞争力和优势,对于写不好的人来说是短时期内无法补上和求得的。

诚然,也不能说字写得差的人都没有意识到写好字的重要,相反的,有的不仅深刻地认识到了,而且也下决心去练字、去改变丑陋的“字貌”。这里,不妨抄录一位走上工作岗位后的学生给我的信中的一段话:“现实的交际、学习、工作都强烈地要求我拥有一手像样些的钢笔字。我这丑陋的‘字貌’深深地刺着我的心,令我感到自卑,钢笔字夺去了我生活中的极大部分的潇洒。我发誓要练好钢笔字,我要尽全力美化它,让漂亮的钢笔字成为我终生的伴侣。”于是,这位学生买来了各种各样的钢笔字帖,天天练写。然而,过了一段时

间,看看自己的“字貌”依然如故,也就失望、沮丧了,埋怨自己不是写好字的料儿。可以说,这样的青年相当多。我对于他们的苦衷寄予深刻的理解和同情,这也是迫使我静下来写作这本书的原因之一。但是,恕我不客气地说,他们的钢笔字之所以进步不快、依旧如故,其中一个被忽视了的也是最重要的根本原因就在于,避开了在他们看来是繁琐而多余的毛笔字的练习,想走依钢笔字帖练的“捷径”。结果适得其反,事倍功半,令人失望。

笔者认为,要想练好钢笔字,必须首先或同时练习毛笔字,以毛笔字的结体方法、分间布白来指导钢笔字的具体写法。这是笔者在十余年的大学书法教学中探索、研究后得出来的结论。这也是写作本书的指导思想之一;较为全面而扼要地介绍练写毛笔字的基本知识,兼顾并把钢笔字的练写方法渗透、穿插在其中,并以一章的篇幅,综合论述练写钢笔字中的几个关键性的问题,以区别于他书“清一色”的谈毛笔字或钢笔字,使之成为本书的一大特色;另外,秉着普及与提高、低段与高段相结合的精神,适当地加强了创作与欣赏、书法美学方面的理论,以对较高层次的学书者和书法教师亦有所启迪和帮助。倘能对决心要练就一笔好钢笔字和毛笔字的包括中小学生在内的青少年、中小学教师和书法爱好者起点微小的作用,笔者也就不枉写此书了。

裘成源

1996年1月15日

好字
是怎样练成的

好字

是怎样练成的

001

目

录

- [001] 增订版序言
- [001] 前 言
- [001] 第一章 书写工具的选择和使用方法
- [017] 第二章 书写的姿势和执笔的方法
- [025] 第三章 运腕和运笔的基本要领
- [035] 第四章 基本笔画的练写方法和常见病例
- [062] 第五章 练字的笔顺规则和结体方法
- [082] 第六章 练好字的根本途径：摹和临
- [097] 第七章 六家书体的艺术特点和它的不足之处
- [113] 第八章 篆、隶、草、行诸体和它的艺术特点
- [127] 第九章 练写钢笔字中应注意的几个问题
- [137] 第十章 练写简化字中应注意的几个问题
- [144] 第十一章 学点书法美学和欣赏有益于提高

好字

是怎样练成的

002

[168]

第十二章 把练就的好字组合成美观的书法作品

[179]

第十三章 通向书法艺术王国的几条成功经验

[188]

附 录

(一)书法词语例释

(二)古代勤奋学书的小故事

(三)文论三则

写字,可以治病

论《兰亭集序》的文学艺术和它的书法艺术

论书法十大关系

(四)书法史略

[303]

后 记

[305]

增订版后记



第一章 书写工具的选择和使用方法

古代教育家孔子有一句名言：“工欲善其事，必先利其器。”（《论语·卫灵公》）意思是说，要想把事情做好，能收到事半功倍的效果，就必须事先准备好与之相适应、操作方便、利索的工具。正如农民锄草种地，就离不开锄头铁耙，我们写字学书，也少不了笔墨纸砚。至于目前社会上有人反其道而行之，偏不用笔，而用手指或脚趾写字，则当别论，那是在作丑陋的杂技表演，在跟高雅、端重的书法艺术开低级、庸俗的玩笑。这不属于我们所要论及的正常人写字的范围，也不是我们所要提倡的。

练字学书者总希望自己花同样的钱而能选择较好的书写工具，使用时能得心应手、日后能经久耐用。这就不能不了解书写工具的有关常识及其性能、特点，不能不学会正确使用和妥善保养的方法。为此，我们分别予以简单的介绍。

一、笔

笔，就广义而言，可分为软笔和硬笔两种。所谓软笔，指的是我国特有的、使用悠久，对形成书法艺术起着决定作用的毛笔。因为它是由兽毛制作而成，富有弹性，故称软笔。所谓硬笔，是指用金属或其他材料制作而成的，如钢笔，是从外国传进来的，前后不到一百年的历史。

首先，谈谈毛笔的特征、使用和保养。

毛笔,是用细硬挺直的竹管(秦汉时用柘木)和柔软而富有弹性的兽毛精心制作而成的。由此而书写出生动活泼、妙趣横生、变化多姿、节奏感强的汉字来,成为世界上独一无二的特殊的艺术。正如汉代蔡邕所说:“唯笔软而奇怪生焉。”(《笔论》)毛笔,按照传统的说法,是由秦代大将蒙恬创造的,即所谓“蒙恬造笔”。其实,从已出土的大量文物看,早在新石器时代的甲骨上,就有了经过书写而未契刻的痕迹,在彩陶钵或盆内就有用笔绘制的鱼、蛙之类的图纹。虽然未见毛笔实物,但有与毛笔配套使用的石砚、磨棒、陶杯及黑色颜料可作为佐证。目前可见的毛笔实物在战国时期的有两支:一支是1954年在湖南长沙左家公山楚墓中出土的兔毫笔;一支是在河南信阳长台关的楚墓中发现的。由此可见,“蒙恬造笔”之说,已不足为信。充其量只能说,蒙恬在前人造笔技术的基础上有了进一步的改进和提高,是在制笔史上有所贡献的人。

毛笔的种类、名称、趣谈很多,堪称得上“笔文化”。这里,仅就其性能、用途、形态、制作材料、制笔地、制笔人命名作一些介绍。

就其性能即由兽毛的柔硬而产生的弹性程度不一而言,可分为硬毫、软毫、兼毫三种。

硬毫,是用一种弹性较强、硬度较大的兽毛如山兔(即野兔)、黄鼠狼、山马等的毛制作而成的。其中最为常见的是兔毛笔。因兔毛有紫、花白两色,如用紫色兔毛制成的称为“紫毫笔”。晋代王羲之的老师卫夫人还对此提出了具体的要求:“笔要取崇山绝仞中兔毫,八九月收之。其笔头长一寸,管长五寸,锋齐腰强者。”(《笔阵图》)唐代诗人白居易曾为此作了一首《紫毫笔》诗:“紫毫笔,尖如锥兮利如刀。江南石上有老兔,食竹饮泉生紫毫。宣城之人采为笔,千万毛中拣一毫。”这短短的几句诗,形象地说明了它的形态、性能、材料来源和精良制作。这类笔具有弹性大、蓄水量小,书写时便于把握笔画粗细,适用于书写软性纸的特点。

软毫,又称柔毫,与硬毫相对而言,是用一种弹性较弱、硬度较

好字是怎样练成的

小、纤细柔软的兽毛如羊毛、鸡毛等制作而成的。其中最为常见的是“羊毫笔”，它具有含墨水量大、毫端柔软，笔毫便于展开的特点，适用于书写硬性纸。

兼毫，是用两种或两种以上弹性不同、刚柔不一的兽毛，按一定的比例配制而成的。如“三紫七羊毫”，则是笔毫中含有三成兔毫和七成羊毫；也有不标出兽毛配制的比例，而以几种兽毛名合称的，如“狼羊毫”、“紫狼毫”、“鸡狼毫”等等。

就其用途即书写字的大小而言，可分为：大毫（或称“大楷”）笔、中毫（或称“中楷”）笔、小毫（或称“小楷”）笔。如“大楷羊毫笔”、“中楷紫毫笔”、“小楷狼毫笔”等等；还有特大号的笔：“楂笔”、“提笔”、“斗笔”。这里，需要说明的是，字的“大”与“小”是相比较而言。我们通常学写的“大字”，通常指的是一寸（约3.3厘米）或一寸以上的字，如通用的“大字簿”中的大格约为一寸见方，故称；“中字”，即为一寸见方的“田字格”中的一小格的字；“小字”即“九宫格”中的一小格的字；若似苍蝇头大小的字，俗称为“蝇头小楷”；若比之还小甚至连肉眼也看不到，仅在放大镜下才清晰可见的字，统称为“微型小楷”。

就其形态即笔毫的长短而言，可以分为“长锋笔”和“短锋笔”。“长锋笔”，由于毫锋长，蓄水量大，书写时便于增大提按幅度，增强笔画运行中的节奏感，容易展开笔势，宜于写大字；“短锋笔”由于笔锋短，蓄水量小，书写时易将笔画控制在有限的格子内，笔画较细，宜书中小楷。

就其制作材料即笔毫所采用的材料而言，有“狼毫笔”、“羊毫笔”、“鸡毛笔”、“竹丝笔”、“茹笔”等等。

就其制笔地而言，有安徽宣城产的“宣笔”、浙江湖州产的“湖笔”、湖南产的“湘笔”；有的还以古笔的出土地和时代命名，如“长沙楚笔”（系1954年于长沙左家公山战国木椁墓中出土，故名）、“云梦秦笔”（系1975年于湖北云梦睡虎地秦始皇二十三年墓中出土，故名），等等。不一一而举。

就制作者而言,有唐宋时的“诸葛笔”、宋代的“程奕笔”、现代的“杨振华笔”、“王一品笔”等等。

总之,毛笔的名目繁多,仅在《中国书法大辞典·器具·笔》中就有33种之多。它的制作成分及其用途,通常由制笔工人在笔管上标刻出来,人们可以根据需要而加以选择。但是,不论哪一种笔,一般都要具备“尖、齐、圆、健”的特点,这就是古人所说的“笔之四德”。“制笔之法,以尖、齐、圆、健为四德。毫坚则尖,毫多则色紫而齐,用籜(今作苧 qǐng,又读 jiǒng,系麻类植物)贴衬得法,则毫束而圆,用以纯毫,附以香狸角水得法,则用久而健。”(明·屠隆《考槃余事卷二·笔笺》)也就是说,笔端之锋要尖,即当毛笔的笔毫聚合时,笔端尖如针状,有锋芒;“齐”,指的是笔毫发开、用指肉轻轻挤扁时,内外笔毫长短一律,笔端齐齐如刀切;“圆”,笔毫聚拢时,周身圆壮饱满,笔身不内凹外凸,不扁不瘦,状若破土而出的春笋;“健”,笔毫结实有弹性,铺得开,收得拢,容易恢复原状。

笔者认为,对于一个初学写毛笔字的人来说,在上述诸多的毛笔种类中,以采用“兼毫”或“硬毫”,暂不用“软毫”为好。因为初学者在临帖运笔过程中,还不能得心应手,运用自如,行笔较慢,在纸上停留的时间较长,若用蓄水量较大的“软毫”(如羊毫),则往往不容易把握住墨水渗入纸中的程度,容易使字的笔画过于粗肥而成“墨猪”,甚至会将笔画粘连成一块。而“兼毫”、“硬毫”由于蓄水量较少,且弹性较强,墨水往往不易过多地渗入纸中。这样,也就比较容易控制笔画的粗细。

笔者还认为:硬毫、兼毫适宜于书写篆书、隶书和楷书,因为在书写过程中行笔速度较慢,笔毫停留在纸面上的时间较长,用这两种毛笔书写,容易把握笔画的粗细、长短变化;软毫、长锋笔则适宜于书写行、草书,因为在书写过程中,行笔速度快,提、按变化大,笔画与笔画、甚至字与字之间常常连笔,一气呵成,需要较多的墨水。

为使一支较好的毛笔经久耐用,还必须学会正确使用和妥善保

好字是怎样练成的

养的方法。这就是：

(1)新笔初次使用时,笔毫要用清水(切忌开水)慢慢浸开,或用嘴唇轻轻舔(tiǎn)开。但不宜全部浸开或舔开,一般以整个笔毫的三分之一或三分之二为好。因为这样,在使用时,可以避免因笔毫过软而难以使力的弊病;开笔后,不要急于蘸(zhàn)墨就写,最好用柔软不损毫的纸顺着笔端,轻轻地揩干笔毫中的水分,也可以用墨锭于砚上轻轻地在浸开的笔毫部分顺锋而按,挤去水分,以免蘸墨写字时,墨向笔画的四周渗(shèn)开而影响字的美观。

(2)笔毫在砚上舔(tiàn)墨,要有一定的规则。通常是使毛笔微微倾斜,自左至右地按一定的方向舔墨;同时,要注意把已经铺开或用扁了的笔毫慢慢地重新聚集成圆锥状。具体方法是:将毛笔笔杆平斜地夹在食指或中指之间,拇指指肉按在笔杆上,舔墨时,用大拇指指肉轻轻推动笔杆转动,然后,提起手腕有节奏地上下活动,使笔毫在砚中缓缓滚动,将松散了的笔毫重新聚集拢来。千万不可在砚上来回舔墨或东扫来,西扫去。因为这样,不仅不能使笔毫恢复原状,而且容易使笔毫紊乱、散落。总之,在砚上舔墨,不仅仅是为了让笔毫吸足墨水,还要把写散了的笔毫重新聚集起来。

(3)要“量身裁衣”,要根据写字的大小来选用相应的毛笔,切不可用小楷笔写大楷字。若小楷笔写大字,不但铺不开笔毫,展不开字势,而且很容易毁坏笔毫;也不可大楷笔写小楷字,因为这样很难把字控制在很小的范围内,字也往往写不好。

(4)毛笔使用后,要用清水(切忌开水)及时冲洗干净,以免笔毫干后被墨水中的胶紧紧粘住,在下次使用时难以展开;同时,为保持笔毫的整齐和形状,最好在冲洗后加上笔套或笔毫朝下地悬挂起来。

关于毛笔的论述有:晋·卫铄《笔阵图》、晋·王羲之《笔经》、清·李象梓《笔》、梁同书《笔史》、胡蕴玉《笔志》、陆树声《清暑笔谈》等等。

钢笔的选择、使用、保养也很讲究。

钢笔与毛笔最大的区别就在于：它是由金属制作而成，笔尖坚硬、锋利。由于它具有携带方便，书写速度快的优点，因此，它一经传入中国，便深受文人们的欢迎，很快替代了毛笔的使用，成为现代社会中的重要书写工具之一。它的出现，极大地冲击了二千多年来用毛笔创作的书法艺术。钢笔的种类、名称比毛笔少得多，仅就笔尖所含的金属成分而言，可分为“金笔”、“铱金笔”、“钢笔”三种；就外形而言有大包头型、小包头型、平片明尖型三种：大包头型，如老式派克金笔，笔尖筒大舌粗，出水流畅，刚柔相济；小包头型，笔尖筒小舌细，出水较细，宜写细而匀的笔画；平片明尖型，笔尖外露，弹性较好，书写粗细有变。

不论哪一种钢笔，都要求笔尖有弹性、光滑、耐磨，书写流利不损纸，墨水流速快慢得当。从这一总要求出发，在挑选钢笔时，首先要仔细看清组成笔尖的两片金属是否粗细均匀，两片之间的空隙是否得当。若粗细不匀或空隙过大，流水不畅或过快均属不好。因为这样容易损坏，使用寿命不长且难以书写；其次，还可以在挑选时试试笔尖在书写时是否流利不扎纸，不妨在店里事先准备好的红墨水中一蘸，然后在纸上试写“8”字或“横”、“竖”二画，若出水均匀、书写流畅即可；再次，检查钢笔的其他配件，如管内的笔胆（即橡皮管）和保护它的外壳是否变形、有否弹性，蓄水量如何等。

使用时要注意如下几点：（一）在所写的纸下衬垫一些纸，不宜过厚也不宜过薄，以便于行笔，使书写出来的笔画富有节奏感；若垫薄了，因桌面过硬而容易损破所书之纸；垫厚了，因垫层过软而不利钢笔笔尖运行。（二）不宜按得过重，用力过大。不然，容易损坏笔尖而使之分裂成两片。（三）执笔不宜过直。过直，容易促使墨水流速加快；同时，也会影响笔势的展开。（四）书写时，最好将笔套套在笔杆上。用以增长笔杆的长度，便于把握，笔势易展开。

钢笔，也要予以妥善保养。一般应注意这样几点：（一）使用后，

好字是怎样练成的

