

色無受想行識五眼耳鼻
舌身意思色聲香味觸
無眼界乃至無意識界無
明二空一若明盡乃至無
老

中國著名碑帖精選

東晉
王羲之
行書

集字聖教序

東晉
王羲之
行書

中國著名碑帖精選

吉林文史出版社編

集字聖教序

吉林出版集團—吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

集字圣教序/(东晋)王羲之书.——长春:吉林文史出版社,1999.06(2013.1重印)
(中国著名碑帖精选)

ISBN 978-7-80626-430-0

I. ①集… II. ①王… III. ①行书-碑帖-中国-东晋时代 IV. ①J292.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第28488号

中国著名碑帖精选

集字圣教序

JIZISHENGJIAOXU

出版人 徐 潜
编 者 吉林文史出版社
责任编辑 柳永哲 弭兰
责任校对 王明智
装帧设计 7.79设计工作室
印 刷 长春市东方票证印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/16
印 张 2.5
版 次 1999年6月第1版 2013年1月第13次印刷
出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社 (长春市人民大街4646号)
www.jlws.com.cn
书 号 ISBN 978-7-80626-430-0
定 价 10.00元

唐高宗咸亨三年（672年）刻石，今藏西安碑林博物馆。玄奘西天取经，归后奉太宗之命翻译经文，太宗亲为撰序，太子李治（高宗）作记。此序、记及太宗答敕、皇太子笺答、玄奘所译《心经》五者共刻一石，僧怀仁集东晋王羲之行书，诸葛神力勒石，朱静藏镌刻。字凡三十行，行八十三至八十八字不等，碑额刻有七佛像，因之又名《七佛圣教序》。

怀仁，太宗时长安弘福寺僧。宋《宣和书谱》称其：「积年学王羲之书，其合处几得意味，若语渊源，固未足以升羲之之堂也。然点画富于法度，非初学所能到者」、「模仿羲之书，必自怀仁始。岂羲之之绝尘处不可窥测，而形容王字者，唯怀仁近其藩篱耶？」正因为如此，后人对怀仁所集王字极为信赖，《集王字圣教序》遂成为学习王羲之书法的津梁。传世拓本颇多，其中以明人张应昭、北京沈乙盦旧藏本为最，次则有张则之藏王梦楼补阙本、天津博物馆藏墨皇本、上海博物馆藏方纲本、陕西博物馆藏刘正宗本等。一九七二年，西安碑林整理碑刻，于二碑垫纸中发现一件宋拓整幅全本，也属于善本。

宋黄伯思《东观余论》云：「《书苑》云：「唐文皇制圣教序时，都城诸释诿弘福寺怀仁集右军行书勒石，累年方就，逸少真迹咸萃其中。」今观碑中字，与右军遗帖所有者纤微克肖，《书苑》之说信然。近世翰林侍书辈多学此碑，学弗能至，了无高韵，因自目其书为院体。由唐吴通微昆弟已有斯目，故今世大夫玩此者绝少。然学弗至者自俗耳，碑中字未尝俗也，非深于书者不足以语此。」按，自唐太宗尊王，天下风从，至宋代刻帖，习王字尤为普遍，而传世王字诸帖字数皆少，《兰亭》难得，由此突出了《集王字圣教序》的重要意义。再则，集字率皆精美典丽，虽有章法不甚佳善的遗憾，也已是十分难得，学之者产生俗弊，与碑字本身无关，所以至今仍不失为行书学习的最佳范本之一。明王世贞《弇州山人稿》评云：「《圣教序》书法为百代楷模，病之者第谓其结体无别构，偏傍多假藉，盖集书不得不尔」、「备极八法之妙，真墨池之龙象，兰亭之羽翼也」，斯言颇为中肯、准确。

又，清蒋衡《拙存堂题跋》云：「沙门怀仁乃右军裔孙，得其家法，故《集圣教序》一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》并驱，为千古字学之祖。」这一评价代表了怀仁《集王字圣教序》在书法史上的地位。

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書



蓋聞二儀有像顯覆載以含

生四時。無刑。潛寒。暑者以化物。
是以窺天鑑地。有愚皆識其
端。明陰洞陽。賢哲窮其數。
然而天地苞乎陰陽。而易識者。
以其有像也。陰陽爻乎天
者。以其有像也。陰陽爻乎天

生。四時無形。潛寒暑以化物。是以窺天鑑地。庸愚皆識其端。明陰洞陽。賢哲罕窮其數。然而天地苞乎陰陽。而易識者。以其有像也。陰陽處乎天

地。而難窮者。以其無形也。故知像顯可徵。雖愚不惑。形潛莫覩。在智猶迷。况乎佛道崇虛。乘幽控寂。弘濟萬品。典御十方。舉威靈而無上。抑神力

地而難窮者。以其無形也。故知像顯可徵。雖愚不惑。形潛莫覩。在智猶迷。况乎佛道崇虛。乘幽控寂。弘濟萬品。典御十方。舉威靈而無上。抑神力。

而考下大之則際於宇宙
細之則攝於毫釐。無滅無生。歷千劫而不古。若隱若顯。運百福而長今。妙道凝玄。遵之莫知其際。法流
之則攝於毫釐。無滅無生。歷千劫而不古。若隱若顯。運百福而長今。妙道凝玄。遵之莫知其際。法流
千劫而不古。若隱若顯。運百福而長今。妙道凝玄。遵之莫知其際。法流
福而長今。妙道凝玄。遵之莫知其際。法流
知其際。法流

而無下。大之則弥於宇宙。細之則攝於毫釐。無滅無生。歷千劫而不古。若隱若顯。運百福而長今。妙道凝玄。遵之莫知其際。法流
湛寂。挹之莫測。

其源。故知蠢蠢凡愚。區區庸鄙。投其旨趣。能無疑或者哉。然則大教之興。基乎西土。騰漢庭而皎夢。照東域而流慈。昔者分形分跡之時。言未

其源故知蠢蠢凡愚區區庸鄙投其旨趣能無疑或者哉
鄙投其旨趣能無疑或者哉
然則大教之興基乎西土騰
漢庭而皎夢照東域而流
慈昔者分形分跡之時言未

馳而成化。當常現常之世。民仰德而知遵。及乎晦影歸真。遷儀越世。金容掩色。不鏡三千之光。麗象開畫。空端四八之相。於是微言廣被。拯含類
二相於。是微言廣被。拯含類
千之光。麗象開畫。空端四八
遷儀越世。金容掩色。不鏡三
何德而知遵。及乎晦影歸真
馳而成化。當常現常之世。

於三途。遺訓遐宣。導羣生於十地。然而真教難仰。莫能一其旨歸。曲學易遵。耶正於焉紛亂。所以空有之論。或習俗而是非。大小之乘。乍泐時而

於三途遺訓遐宣導羣生於
十地然而真教難仰莫能一
其旨歸曲學易遵耶正於焉
紛亂所以空有之論或習俗
而是非大小之乘乍泐時而

隆替者。玄奘法師者。法門之領袖也。幼懷貞敏。早悟三空之心。長契神情。先苞四忍之行。松風水月。未足比其清華。仙露明珠。詎能方其朗潤。故以

隆替。有玄奘法師者。法門之領袖也。幼懷貞敏。早悟三空之心。長契神情。先苞四忍之行。松風水月。未足比其清華。仙露明珠。詎能方其朗潤。故以

智通無累。神測未形。超六塵而適出。隻千古而無對。凝心內境。悲正法之陵遲。栖慮玄門。慨深文之訛謬。思欲分條析理。廣彼前聞。截偽續真。開茲

智通無累。神測未形。超六塵而適出。隻千古而無對。凝心內境。悲正法之陵遲。栖慮玄門。慨深文之訛謬。思欲分條析理。廣彼前聞。截偽續真。開茲

蹤。誠重勞輕。求深願達。周遊西宇。十有七年。窮歷道邦。詢求正教。雙林八水。味道滄風。鹿苑驚峯。瞻奇仰異。承至言於先聖。受真教於上賢。探

衆誠重勞。在求深願。達周遊
西宇十有七年。窮歷道邦。詢
求正教。雙林八水。味道滄風。
鹿苑驚峯。瞻奇仰異。承至
言於先聖。受真教於上賢。探

賢妙門精寂與業一乘五律
通點禪於心田一藏三篋
之文波濤於口海爰自所歷
之因總將三藏要文凡六百
五十七部譯布中夏宣揚勝

蹟妙門。精窮奧業。一乘五律之道。馳驟於心田。八藏三篋之文。波濤於口海。爰自所歷之國。捻將三藏要文。凡六百五十七部。譯布中夏。宣揚勝

業。引慈雲於西極。注法雨於東垂。聖教轉而復全。蒼生罪而還福。濕火宅之乾燄。共拔迷途。朗愛水之昏波。同臻彼岸。是知惡因業墜。善以緣昇。

業引慈雲於西極。注法雨於東垂。聖教轉而復全。蒼生罪而還福。濕火宅之乾燄。共拔迷途。朗愛水之昏波。同臻彼岸。是知惡因業墜。善以緣昇。