

黄自元楷书集联

书写讲解

放大本

对联书法艺术丛书

主编 胡昌华

喀什维吾尔文出版社

黄自元楷书集联

书写讲解放大本

胡昌华 主编

喀什维吾尔文出版社

责任编辑:海来提·哈里克,林辉

封面设计:红 莲

图书在版编目(CIP)数据

对联书写艺术/胡昌华 编。—喀什:喀什维吾尔

文出版社。2001.12

(对联书写艺术丛书)

ISBN 7—5373—0931—0

I.对… II.胡… III.对联—书法—基础

知识 中国 IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第085068号

(对联书法艺术丛书)(全24册)

胡昌华 主编

喀什维吾尔文出版社

(喀什市塔吾古孜路14号)

长沙福盛彩色印刷有限公司 印刷

开本:787×1194(毫米) 1/16 印张:96 字数:960千字

2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN7-5373-0931-0/G·193

(全24册)定价:156.00元

得

山

水

極
天
地
大
觀

得
山
水
清
氣

得 山 水 清 氣
極 天 地 大 觀

清

“得”字撇画顺锋起笔，出锋收笔。长竖回顺锋起笔，回锋收笔。右边竖勾出锋收笔，勾挑劲利。“山”字起笔要藏锋。“水”字竖勾省略了勾画。

氣極

天 地

大 觀

楷书笔画一般以藏锋为主,露锋为辅,讲究藏露结合。藏锋敛锷,含蓄圆润,时而露锋,精神外耀。切不可一味地藏锋或一味地露锋。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

月

来

满

雲起一天山

月来满地水

月来满地水
云起一天山

地

楷书的笔画形态要有变化,要避免雷同。如果横画不变则状如算子,竖画雷同则状如栏栅,这是前人最忌讳的。任何笔画都可以在轻重长短、曲直、方圆等方面作变化。



“云”字有四个横画，轻重长短各不一样。雨字头的四个点画。笔道虽然短小，形状也不能雷同。“山”字中竖高而正，左竖短，右竖收笔出头。左右短竖上开下合。

道

深

能

池碧可含惜月心

道深能得扶天力

道深能得扶天力
池碧可含惜月心

得

“道”字起首两点相对，一作圆点，一作撇点，在走之底中的点则写得较平，这就避免了雷同。“深”字的点画也较多，其长短、轻重、方向都各各不同，很有趣味。



笔画的轻重要有所变化。一般来说是横轻竖重，撇轻捺重。柳体字除了遵循这一原则外，还有短横、短竖、短撇重、长横、长竖、长撇轻的特点。

含

惜

月

文心應勝壯心高

人臨能扶書臨正

人品能扶書品正
文心應勝壯心高

心

“惜”字横轻竖重，字右外侧的竖又比左侧的竖重。在字内的小竖画则比较轻。
“月”也是横轻竖重，字右侧的笔画比左侧的重。



“人”字撇捺都比较厚重。“扶”字短横重。“书”字的横画较多,但轻重长短无一雷同。正中的竖画和字右外侧的竖画都写得较重。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



在不同的字里,笔画的轻重也是不一样的。一般地说,笔画少、字形小的字笔画要稍重,而笔画多、结构复杂、字形大的字,其笔道就应该轻一些。

心

高

卑

精誠學禮可激心

卑儉養文能正性

卑 儉 養 文 能 正 性
精 誠 學 禮 可 澄 心

儉

“心”、“高”、“卑”三字笔画较少，笔道宜厚重，以增加其份量。“俭”字笔画较多，其密集之处笔道应当稍轻。



书写的速度没有一定的标准，书法家都各有各的习惯。相对来说，写楷书要比写行草稍慢一点，要讲究稳健、沉着。就是写楷书字也并不是任何时候都是匀速的，应该有快慢的节奏变化。



用笔要讲究“疾”、“涩”二字，笔画要有力，有精神，所谓骨力洞达。无论是快还是慢，都须意存笔先，果断前行，毫不犹豫，做到慢而不滞，快而不浮。

無

欲

方

忘機差可得三玄

無欲方能成六道

无欲方能成六道
忘机差可得三玄

能

墨法也是习书者必须认真研究的。毕竟一切的功夫最后都要靠墨色显现出来。写楷书、隶书、篆书这类工整的字体用墨虽也有变化,但一般匀一点为好。写行草则更讲究浓淡枯润的变化。



碑拓本是反映不出书法作品原来的墨色情况的。初学者应该设法找到著名书法家的墨迹进行参考,以防临刻时把字写板写死。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com