

沂蒙

红歌

秦丕山
刘洁 主编

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

沂蒙

秦丕山
刘洁
主编

红歌

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

沂蒙红歌 / 秦丕山, 刘洁主编. — 济南: 山东人民出版社, 2016.7

ISBN 978-7-209-09624-9

I. ①沂… II. ①秦… ②刘… III. ①革命歌曲—中国—选集 IV. ①J642.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第101528号

沂蒙红歌

秦丕山 刘 洁 主编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 山东省东营市新华印刷厂

经 销 新华书店

规 格 16开 (165mm × 230mm)

印 张 19.5

字 数 260千字

版 次 2016年7月第1版

印 次 2016年7月第1次

ISBN 978-7-209-09624-9

定 价 32.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

艺术顾问：苗得雨 杨桂柱 孙其献 刘恩存

尤立万 高 军

名誉主任：姜 宁 孙德士

主 任：刘正生

副 主 任：王学新 仲崇军 李凤德

委 员：李道宽 于明江 邹元平 李熙鹏

主 编：秦丕山 刘 洁

永远的歌声

中共沂南县委常委、宣传部部长 刘正生

沂蒙红歌泥土香，一曲小调飘四方。

抗日战争爆发后，中共中央在对沂蒙山区的地理环境和群众基础作了认真的分析后，决定在这里创建山东抗日斗争的中心革命根据地。1938年9月，中共苏鲁豫皖边区省委南移沂蒙，翌年8月，罗荣桓、陈光率一一五师挺进沂蒙。

抗大一分校文工团、鲁中南文工团、滨海军分区宣传队、姊妹剧团，以及业余剧团沂蒙国剧社等革命文化团体，如雨后春笋般活跃在沂蒙大地上。先进的思想必然催生先进的文化，这些革命宣传文化阵地和文化团体的蓬勃发展，使沂蒙根据地在短时间内集结了一大批忠于祖国和人民的优秀文艺工作者。他们在长达10余年的沂蒙解放区新民主主义文化运动中，创作了大量大众化、通俗化的文艺作品。

通俗易懂的歌词，朗朗上口的旋律，春风化雨般地将先进的革命思想洒进沂蒙人民的心田。在这些红色歌曲的熏陶下，沂蒙人民与党和人民军队建立了密不可分的血肉联系和深厚的无产阶级革命感情，他们自觉地投身到反抗侵略、反抗压迫的革命斗争中。沂蒙红嫂明德英、沂蒙母亲王换于等一个个群众英雄成长起来，涌现出许多可歌可泣的事迹。

这，就是精神的力量；这，就是红歌的力量！

然而，随着岁月的流逝，有些红色歌曲已经慢慢淡出历史的舞台，甚至面临失传的危险。实现中华民族伟大复兴，是每一位炎黄子孙的梦想；建设大美新临沂，是每一位沂蒙儿女的梦想；让铿锵的旋律永远在沂蒙大地上飘扬，是每一位音乐人的梦想。作为土生土长的沂蒙人，秦丕山、刘洁夫妇勇敢地担负起了挖掘、整理沂蒙红歌的责任。他们牺牲了全部的业余时间，跑遍了沂南以及周边县区的角角落落，利用简易的录音录像设备，努力从人们的记忆里挖掘出当年脍炙人口的红色歌曲，整理成册，以传后人。七年的付出，七年的心血，凝聚出沂蒙儿女拳拳赤子之心——这就是沂蒙人梦想的力量！

时代在发展，历史在进步，在社会多元化的文化背景下，在血与火中锻造出的沂蒙精神更需要进一步深化提升、剖析解读。而沂蒙红歌，作为沂蒙精神的重要载体之一，更是值得我们去继承和发扬。

值此《沂蒙红歌》付梓之际，欣然命笔，权以为贺并为序。

往事增华 流水知音

高 军

秦丕山、刘洁夫妇多年来致力于搜集、整理流传和创作于临沂及其周边地区的革命歌曲，并结集为《沂蒙红歌》，前些年印行过两次。现在，第三次的修订充实本要正式出版了，秦丕山给我送来一本提前装订的样本书让我先睹为快，并和我说想让我写点文字。我认真翻阅了几遍，深深为他们的痴情和努力所打动，故而作为并不懂音乐的门外汉还是不敢贸然妄提一些拙见了。

我想，所谓高山流水觅知音，讲的就是缘分了。这些歌曲是历史的存在，他们俩与这些旋律的相遇的确是一种缘分。但成就一项事业光有缘分还不够，热心才是动力，努力才会收获果实。多年来，秦丕山、刘洁夫妇跑遍了蒙山沂水的旮旯晃晃，认真记录着一首首歌词和曲谱。经过他们的努力，很多面临失传的词曲被记录了下来。可以说，这些歌曲因有幸遇到他俩的热心挖掘而重现光华，临沂及其周边的一段过往历史也在这些或雄壮或优美的旋律中重新鲜活了起来。不言而喻，这本书在地域音乐史上的地位，会随着时间的推移，越来越显得弥足珍贵。而他俩，也因为投入这项业余事业而成就了自己音乐生涯的一个辉煌节点。

“红歌”是红色歌曲的简称，是赞扬和歌颂共产党领导的革命、建设

以及改革开放的歌曲，这是没有任何疑义的了。但因为关涉到歌曲的收集范围问题，所以我想就书名说几句。沂蒙作为一个泛指的地名，是一个范围比较宽广的地域范畴，一直以来在临沂及其周边并没有具体的一座山叫沂蒙山，也没有一个界线详细、区划准确的地域范围叫沂蒙地区，但沂蒙这个名称流传已经比较悠久了，已经约定俗成了，所以读者可以把它理解为是沂山和蒙山地区，也可以理解为沂河与蒙山地区等等。所以在这本《沂蒙红歌》中，收集了《八路军军歌》等在今临沂及其周边传唱过的歌曲，更收集了一些音乐工作者创作的和土生土长在这里的一些革命歌曲歌谣等。书名既然叫《沂蒙红歌》，所以这本书目前收集范围和内容是合适的。

书中所收录的歌曲内容广泛，题材丰富，包罗万象，异彩纷呈。有的歌曲记录了当时的战斗，譬如《打蒙城小调》《打沂水城》《孙祖战斗》《鼻子山战斗》《九子峰战斗》《西安乐战斗》《铁峪伏击战》等；有的歌曲反映了当时的生产生活，譬如《开荒大生产》《拾粪谣》《坡里麦子黄了梢》《放脚歌》《卖饺子》等；有些歌曲是为了鼓励青年入伍参军，譬如《辞别老婆去当兵》《送郎参军》《十送郎君上前线》《劝郎归队》等；有些歌曲是为了歌颂英模人物，譬如《歌颂于大娘》《大嫂子真正好》《歌颂彭大娘》《模范护士何永福》《郑信开荒》等；还有些歌曲记述了当时支前的情景，譬如《缝棉衣》《青山秃秃柳叶黄》《劳军歌》《支前歌》等。很多红歌叙事性、故事性很强，往往都是通过通俗易懂的歌词来记录一个事件，可以说是记录沂蒙山区抗战故事的“活化石”。即便读不懂简谱，我们也能从歌词的字里行间感受那个硝烟弥漫的岁月。歌词本来就是诗歌的一种，入乐的叫歌，不入乐的叫诗（或词）。笔者之所以喜欢这些经过历史沉淀的红歌，首先就是因为喜欢里

面的歌词。朗朗上口的歌词，本身就是重要的文学创作素材。

《打蒙城小调》就是一首典型的记录战斗的歌曲：

春天来了，万物都发青，咱们庄户人，家家忙春耕，有主力，
有民兵，保卫大春耕。

主力民兵，保卫大春耕，连夜往西行，攻打蒙阴城，机枪扫，
大炮轰，我军齐冲锋。

血战两夜，收复了蒙阴城，活捉唐耘山，消灭了鬼子兵，俘虏
了汉奸队九百多名。

汶南、店子，据点一扫平，常路的汉奸队，吓得撤了兵，新泰县，
增援兵，全部丧了命。

八路军打仗，为咱老百姓，依靠八路军，反攻有保证，多打仗，
多生产，准备大反攻。

这首歌词信手拈来，不假雕饰，细细读来，韵味十足。一句“春天来了，万物都发青”便让残酷的战争变得不再血腥，让那个春寒料峭的季节变得无比温暖，革命的乐观主义精神更是催人奋进。

同时，我觉得这本书在编排上也有特色，并有值得肯定的一些创新之处。很多歌曲歌谣当时就是集体创作，有些个人的创作目前也已经无法找到准确的著作权人了，所以很多只能注明为谁谁演唱谁谁整理了。我们总不能因为找不到原作者就不搜集整理了，就不出版发行了，所以这样处理是合适的。这样做，体现着他们俩尊重历史的严谨态度。更难能可贵的是，他们两人还对其中的很多歌谣进行了认真研究和考证，在多首词曲的后面设置了“相关链接”。这一部分既有文字介绍，又有相

关的照片，显得图文并茂，生动形象，融资料性、趣味性于一体，喜欢音乐的人和普通读者都能找到与文本的契合点，读来饶有兴味，雅俗共赏。这种做学问的态度和为读者着想的做法也是值得称赞的。

一首首动听的歌曲，犹如一粒粒散落在民间的种子，当有一双勤劳的手将它们采集、播种，艺术的庄园里便盛开出一片璀璨的花朵。而秦丕山、刘洁就是那两位夫唱妇随的“农场主”。

往事增华，流水知音！

目 录

序 一 永远的歌声·····	1
序 二 往事增华 流水知音·····	1

第一章 烈火燃烧在沂蒙山上

跟着共产党走·····	2
跟着共产党走（合唱）·····	5
沂蒙山小调·····	10
联合大会会歌·····	11
抗日军政大学校歌·····	14
抗大一分校再次东迁山东·····	17
困难是巨火·····	19
烈火燃烧在沂蒙山上·····	21
烈火燃烧在沂蒙山上（合唱）·····	23
狂风暴雨中的灯塔·····	27
七月一·····	28
十八集团军·····	29
高举红旗向前进·····	30
临郯青年救国团团歌·····	32

谁家的队伍这样威风·····	34
八路军·····	36
无敌的八路军·····	37
八路军拉大栓·····	38
蒙山进行曲·····	39
山东本太平·····	41
山东纵队进行曲·····	43
西安乐战斗·····	47
孙祖战斗（一）·····	51
孙祖战斗（二）·····	54
九子峰战斗·····	56
铁峪伏击战·····	57
鼻子山战斗·····	58
打铜井·····	60
大青山精神永不忘·····	62
留田突围·····	64
当兵把仇报·····	66
杀猪（朱）小调·····	68
沂蒙山区春三月·····	71
岱崮连·····	72
打沂水城·····	76
打蒙城小调·····	78
夺回沂州府·····	80
八路军解放临沂城·····	81

保卫滨海·····	83
石榴开花胭脂红·····	85
辞别老婆去当兵·····	87
打花棍·····	88
抗战到了新阶段·····	94
莫说根据地鬼子不敢来·····	95
十送郎君上前线·····	96
送郎参军·····	97
王大嫂劝郎参军·····	98
女儿参军·····	99
大辫子甩三甩·····	100
夫妻二人离别·····	101
抗日军人家属最光荣·····	104
挂红灯·····	108
抗战守土的朋友·····	109
月儿渐渐高·····	110
赶走日本小娃娃·····	111
哪怕十个小日本·····	112
劝郎归队·····	113
劝丈夫抗战·····	115
送情郎·····	116
送哥参军·····	117
高粱叶子青又青·····	118
李玉兰劝夫参军·····	119

我要做什么·····	120
谁是主人·····	121
放下你的鞭子·····	123
新编九·一八小调·····	131
纪念卢沟桥事变三周年·····	133
抗日流亡小调·····	139
平鹰坟·····	141
七恨日本鬼子汉奸敌特·····	144
穷人苦·····	146
日本鬼来扫荡·····	148
廉大嫂翻身·····	149
妈妈娘你好糊涂·····	152
卖饺子·····	154
抗日军·····	157
儿童团·····	158
小朋友·····	160
爸爸打东洋·····	161
小毛驴·····	162
风和花·····	163
槐叶绿·····	164
我的庄靠山坡·····	165
放脚歌·····	166
纺线歌·····	170
青山秃秃柳叶黄·····	171

缝棉衣·····	172
拾粪谣·····	173
坡里麦子黄了梢·····	174
开荒大生产·····	175
郑信开荒·····	176
十二月小调·····	177
会场拉歌小调·····	179
模范护士何永福·····	180
歌颂于大娘·····	182
歌颂彭大娘·····	185
大嫂子真正好·····	188
小嫂子·····	189
彭大娘·····	190
张大娘掩护八路军·····	192

第二章 军民鱼水一家亲

军民一条心·····	196
不要假停战·····	197
打得你永远不能翻身·····	200
反蒋征兵·····	202
什么样的种子什么样的苗·····	204
小放牛·····	205
“运输队长”蒋介石·····	208
骂王洪九·····	209

莱芜战役·····	212
七十四师消灭光·····	214
叫声老大娘·····	216
参军小唱·····	219
妇救会支前·····	220
劳军歌·····	222
支前歌·····	224
赶做军鞋支前忙·····	226
识字班里真模范·····	227
鲁南十二个月·····	229
贫雇农小唱·····	231
我送哥哥上战场·····	232
太阳出东方·····	233
翻身花棍·····	234
解放江南·····	236
中国的小主人·····	237

第三章 谁不说俺家乡好

我的家乡沂蒙山·····	240
谁不说俺家乡好·····	242
蒙山巍巍沂水长·····	244
请到沂蒙看金秋·····	245
请你干一杯沂蒙山的酒·····	247
我到沂蒙来拜年·····	249

沂蒙山，我的娘亲亲·····	252
沂蒙山，母亲山·····	255
壮哉，沂蒙山·····	258
家在沂蒙山·····	260
相约沂蒙·····	262
家住临沂·····	265
共和国，今天的沂蒙对你说·····	267
愿亲人早日养好伤·····	269
喊一声红嫂泪花流·····	271
送郎参军·····	274
沂蒙女儿·····	275
歌唱胡玉萍·····	277
红嫂颂·····	278
沂蒙山小调·····	280
我的家乡飞出一支歌·····	283
我的家乡我的歌·····	285
爱在沂南·····	287
梦里，戏里·····	289
南村社区好家园·····	292
参考书目·····	294
后 记 春天里的嘱托·····	295