



1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910

逯欽立輯校

先秦漢魏晉南北朝詩  
上

中華書局

## 圖書在版編目(CIP)數據

先秦漢魏晉南北朝詩/逯欽立輯校. - 北京:中華書局, 2006 重印

ISBN 7 - 101 - 00735 - X

I. 先… II. 逯… III. ①古體詩-作品集-中國-先秦時代②古體詩-作品集-中國-秦漢時代③古體詩-作品集-中國-魏晉南北朝時代 IV. I222.72

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 32009 號

## 先秦漢魏晉南北朝詩

(全三冊)

逯欽立輯校

\*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

\*

850 × 1168 毫米 1/32 · 88 $\frac{7}{8}$ 印張 · 1922 千字

1983 年 9 月第 1 版 2006 年 1 月北京第 5 次印刷

印數: 26001 - 28000 冊 定價: 198.00 元

---

ISBN 7—101—00735—X/I · 120

## 重印說明

《先秦漢魏晉南北朝詩》自一九八二年初版，至今已經十年。此書出版後，受到了學術界的一致好評，並榮獲首屆國家圖書獎提名獎。此次重印，適值編纂者逯欽立先生逝世二十週年，僅以此表示我們對逯先生的敬意與懷念。

中華書局編輯部

一九九三年十二月

## 出版說明

《先秦漢魏晉南北朝詩》百三十五卷，遼欽立（一九一〇——一九七三）纂輯。欽立先生字卓亭，筆名祝本，山東鉅野人。一九三九年畢業於北京大學中文系，隨即考入北大文科研究所，專門研習漢魏六朝文學。此後在前中央研究院歷史語言研究所、廣西大學（桂林）、東北師範大學任職，謝世前為東北師大中文系教授，兼古典文學教研室主任。

遼先生對於漢魏六朝文學造詣殊深，撰述很多。一九四〇年，他感到明人馮惟訥所輯《詩紀》、近人丁福保所輯《全漢三國晉南北朝詩》，雖然「搜括靡遺」，有功於世，但仍存在嚴重缺失，遂在前書基礎上，重新擴充上古迄隋末的歌詩謠諺，另謀新編。工作時斷時續，直至一九六四年，始編定《先秦漢魏晉南北朝詩》這部百卷巨帙，歷時長達二十四年。其間焚膏繼晷之勤苦，爬梳剔抉之艱辛，校讎編輯之謹嚴，略見於書末《後記》中。可惜本書出版時，遼先生已不及見，但是他對古典文學研究所作的貢獻，本書在學術上的價值，我們相信是經得住時間考驗的。

纂修總集，其準則大抵有兩條：一則網羅放佚，使零章殘什，並有所歸；一則刪汰繁蕪，使莠稗咸除，菁華畢出。（《四庫全書總目·總集類》）以此考核《詩紀》，可以看到馮惟訥的氣力主要是用在「網羅放佚」上，凡孤章浩帙、片辭隻韻，無不蒐錄；而在「刪汰繁蕪」方面則用力甚微，致使全書真偽錯雜，時見

舛漏牴牾之處。再以此考核《全漢三國晉南北朝詩》，又會覺得丁福保的功夫主要是用來「刪汰繁蕪」。他以《詩紀》爲藍本而進行增刪，又依據清人馮舒的《詩紀匡謬》改正了原本的不少錯誤，這是《全漢三國晉南北朝詩》後來居上，得以廣泛流傳的原因。但是，丁書不錄先秦的歌謠逸詩，已較《詩紀》爲遜色，又刪襲馮舒《匡謬》的按斷，不加細審，也造成了一些新的訛誤。另外，全書所錄各詩均不注明出處，尤使人難以信據。今日編纂新的隋前詩歌總集，理當著力糾正馮、丁二書的偏頗。

可以說《先秦漢魏晉南北朝詩》正是馮、丁二書的糾偏補闕之作。相比較而言，遼書有着五項明顯的優點：（一）取材廣博。隋前歌詩謠諺，除《詩經》、《楚辭》而外，悉數編入。此雖取法《詩紀》，而引書近三百種，已超出《詩紀》三分之一以上。又如阮籍四言《詠懷詩》十三首，第三首以下皆馮、丁二書所未見，現在也據明刻本補入。（二）資料翔實。書中每一首詩都詳細標著出處，既有利徵引亦備覆查，大大提高了本書的科學價值。（三）異文齊備。凡各書異文，或一書不同版本的異文，甚至前人校勘成果，均予記錄。爲便於研究，不避繁瑣，間亦指摘他本誤字。（四）考訂精審。如所謂蘇武、李陵的一組別詩，古人已有疑辭，而馮、丁二書仍以爲蘇、李自作，繫諸前漢卷內。遼先生就其內容題旨和修辭用語等方面分析，判定爲後漢文士所作，（詳見所著《漢詩別錄》一文，載《歷史語言研究所集刊》第十六本）。在前漢卷內僅錄《漢書》本傳所載「徑萬里兮度沙漠」歌一首，其餘《李陵錄別詩》二十一首統編入後漢卷。又如宋刻《陸雲集》有《從事中郎張彥明爲中護軍》詩，割「奚世都爲汲郡太守」以下六十一字爲序，並在題下注「并序」二字。馮書以爲欠妥，將「奚世都」以下移至下文《贈汲郡太守》詩下爲序，丁書從其例。遼先生則以詩

和序互證，認爲「奚世都爲汲郡太守」以下六十一字當與《從事中郎張彥明爲中護軍》詩題相接，勘正了宋刻陸集和馮、丁二書的淆亂。似此類辨僞訂訛之事，書中多有，說明本書不止是資料豐贍，而且在學術研究上也能給人以不少啓迪。（五）編排得宜。本書不取《詩紀》分爲前集、正集、外集、別集的體例，與《全漢三國晉南北朝詩》各代必以帝王宗室爲首卷也大不相同，而是嚴格按照作者卒年的先後加以編次。這樣做不僅能顯示同期作家之間的聯係和影響，也易於比較不同的詩風和流派，爲文學發展史的研究提供了方便。

《先秦漢魏晉南北朝詩》囊括千餘年詩歌篇什，引用數百種子史文集，個別考辨上的失當、校勘上的疏漏，都是難以避免的。譬如北周庾信卷有《重別周尚書詩二首》，王褒卷有《別王都官詩》，庾作第二首與王詩末四句全同，考《文苑英華》當是王褒作，其誤實源出明人所輯《庾信集》，所以庾信卷應刪第二首。至於取材上的遺漏，也偶有發現。如《晉詩》卷十五湛方生下未收《神仙詩》：「爰有逸客，棲迹幽穴。仰超千里，夷此九折。」此詩載《北堂書鈔》卷百五十八。查本書已據《書鈔》百五十四錄入湛方生《仲秋有秋色》詩，惟此《神仙詩》遺落，大概是由於鈎稽失察。我們見聞有限，不能重加輯校，只能略舉一二示例。

作爲一部遺著，本書原稿還曾有過其他一些缺點，像體例上前後有時矛盾，標注出處往往誤書卷數，凡此我們都在讀稿時作了改正。原稿上的斷句有欠精當，不少篇章未加點斷，已有的斷句偶見破讀，爲了便於使用，我們已全部重新點過。出於對原著的尊重，凡屬學術觀點上的問題，即如上面所列



舉的疏失，一律不加改動，讀者在檢讀時當可自行辨別。

中華書局編輯部

一九八二年十二月

## 凡例

一、是編以馮惟訥古詩紀爲基礎。以楊守敬古詩存目爲參考。廣取羣書。悉心校輯。補苴闕佚。訂正謬誤。編成先秦漢魏晉南北朝詩共一百三十五卷。先秦迄隋之詩歌謠諺略備於此。

二、詩經始肇歌集。楚辭總集之祖。所載歌詩。亦應編入。惟兩書傳行廣泛。極便查閱。又完整無闕。不待校正。且其成書年代久遠。雅詩騷辭已難脫離訓傳。故茲仍沿舊例。置諸編外。意防疊牀架屋。不是崇古尊經。

三、是編分代編次。略依隋志順序。分爲先秦、漢、魏、晉、宋、齊、梁、北魏、北齊、北周、陳、隋各代。又各代作者。以年代編次。其謠諺樂府。則分類序列。全書大例。略準下式。先諸家。次謠諺樂府。再次郊廟歌辭。最後釋道鬼神。惟先秦篇章。不備衆類。故分類編次。不傳作者。兩漢無名之作較多。有異各代。故彙集附諸卷末。

四、各代作者。率不詳生卒。其僅有卒年者。亦不過四分之一。今編次諸家。略以卒年爲準。其無卒年而僅知時代或僅有社會關係可考者。則酌人有關各卷。其俱無可考者。則仍沿詩紀。編之諸家之末。而以無卒年無社會關係之婦女作家專卷殿之。

五、是編於各代國君。不集體編之各代之首。而分別次之於同時諸家之前。而諸家之間。亦或兄弟

異卷。父子分編。又曹操、司馬懿始造魏晉。故今編之魏晉之首。徐、陳、應、劉。屬之魏氏。嵇康、阮籍。仍歸當塗。其身歷數代者。則略從史傳定其倫第。如江淹入梁。顏之推入北齊。庾信入周。江總入陳是也。至於孔融列漢。陶淵明列晉。則係依據實際。非遵封建傳統。

六、晉宋以後。郊廟樂舞。皆具撰人。似應分別編入各家。然此等詩章。皆襲舊套。陳陳相因。徒具形式。作者所長。不具於此。且同堂之歌。官商有序。一郊之樂。撰者匪一。合曲編列。有益研討。若加分割。易致兩失。今一從樂府詩集。專卷列之各代。分別注明作者姓名。

七、鼓吹曲辭、雜舞曲辭。凡奏之公朝。列在樂官者。亦如前例。編諸郊廟燕射之後。其各家擬作不入樂府者。則仍入本集。

八、橫吹、清商二部。不著撰人姓氏。今編橫吹入梁。從古今樂錄也。至清商曲辭。歷經各代。既不無增減。亦迭有新製。詩紀統編晉代。尚所未安。今凡晉、宋、齊曲及舊舞之辭。姑仍詩紀。編入晉詩。其顯屬陳樂者入陳。明爲唐作者刪之。

九、歌謠諺語。多出民間。片辭隻語。厥惟珍寶。故廣搜博採。期於全備。凡屬韻語者。悉加甄錄。其僅口語與詩不類者。則略有刪芟。以較杜文瀾古謠諺。此或增其所無。間亦略其所有。

一〇、各家小傳。略依詩紀及嚴氏全文。著其爵里、卒年、壽數以及著述。二書間有未載或不詳者。則據摭史傳。補其事略。

一一、縹緗既紛。作者易混。往往一詩。作者歧互。其故蓋有下列諸端。各書傳刻之訛誤。後人輯本

之妄收。文集合刻之混淆。作者姓名之變亂。廣答詩章之竄易。以及擬作之誤爲原作等。茲皆據實證。廣事究尋。凡能確定爲某人作者。則逕編入某集。題下注明某書作某人者誤。或於篇後附以案語。凡一時不能確定甲乙者。則互見兩集。而由各詩之出典標明之。不再論證。

一二、樂府詩作者姓名歧出者。亦略如上例。惟又有以下二事爲一般詩篇所無者。(一)因經樂人改用。遂署樂人之名。(二)一篇之辭。乃雜取各作而非一人之辭。凡此。或互見各集。或姑屬某人。皆視其情況而定。

一三、詩紀各集。先以類分。各類之間。又以體分。並依句數多寡。以定次序先後。此法不合舊集編纂體例。易混各詩時間順序。割裂樂府本身條貫。本無足取之處也。然念先唐舊集傳世者。僅嵇康、阮籍、陸雲、陶淵明、鮑照、江淹六家。舊集殘存者。僅蔡邕、謝朓、蕭統、何遜、陰鏗、庾信等六家。以較隋志別集。百不存一矣。然則多數詩集已難規復原貌。今之編纂。自以仍從詩紀體例爲宜。又嵇康集、謝宣城集等。每附他人歌詩。可徵當時並作或賡答之迹。此舊集之佳體例也。詩紀間仿此例。一二集中附載他作。似爲可循之則。然全書大例既如彼。一一詩集又如此。殊爲自亂其例。今於附詩。一律從刪。以求畫一。

一四、箴、頌、銘、贊以及誄、賦。皆各具體製。與詩不同。今皆不錄。惟賦中所附之詩歌。如張衡思玄賦詩、趙壹刺世疾邪賦詩、梁簡文帝蓮花賦歌等。今悉錄存。以廣詩囿。蓋此等歌詩本身抑已結構完備也。至於息夫絕命、王吉祝辭。亦皆列入。至如夏侯湛秋可哀、蕭愨聽鐘鳴等三字題歌。均屬詩人之什。

今亦悉加甄錄。

一五、詩之散見於史子、方志、金石、碑帖、漢簡者。概加輯錄。小說短書而爲唐宋以後人僞託者。則不濫收。

一六、佛道兩藏。並加蒐輯。惟釋氏篇章。譯文不錄。錄本人之作。本土之謠。仙道歌詩。凡有年代可稽者。編入各朝。無者率雜後世僞託。故一律從略。惟詩紀外編之無年可考者。附之隋詩之末。以俟再考。

一七、古人歌詩。一題或有數首。一首或分數章。一歌或含數解。積章成篇。合解成歌。是以一作而具各章各解者。皆不得割裂。蓋解斷卽不成歌。章斷卽不成篇也。如顏延年秋胡行。文選一首。玉臺九章。王融秋胡詩。本集七章。古文苑一首。舉數雖異。然皆不誤。因一首可有數章也。詩紀於上舉二詩。改九章、七章爲九首、七首。詩刪因之。遂取顏氏三章以爲三首。此甚不可也。又如劉楨贈五官中郎將之必爲四首。而不得以四章目之。嵇康秋胡行之必分七章。而不得以七首目之。區囿不同。界限須明。今於詩歌出處。一律注之一首之末。一首數章。一歌數曲者。一律注之結章或未解末曲之下。此其統一體例。亦所以明篇章之有異也。

一八、各詩注明出於何書何卷。有利徵用。並備覆查。然名詩舊章。各書競引。若悉予著錄。則其出典動輒十數。無益於校讀。易滋乎迷誤。今於標明出處一律從嚴。凡徵引全篇者。以時代爲次全部列出。凡節引而有異文可勘者。則附之出處之末。並列舉韻數。明其節引範圍。凡節引而無異文者。則一律不

錄。以消繁瑣。

一九、集本散亡。賴類書存其遺佚。然類書徵引。率爲節錄。詩紀於顯爲殘闕者。篇末注一闕字以分別之。按馮氏以爲闕者。盡人能知其爲闕。馮氏不注而以爲完篇者。又多有殘什。增此一注。反滋迷誤。詩歸編者諸多臆說。未必不以此也。今統刪此等注字。詩之爲完爲闕。參稽出處即可略知。

二〇、古詩殘闕。或一篇而淪爲數處。或數章而雜爲一首。害辭害義。莫斯爲甚。今於分割之兩文。凡能確定爲一首者。則合之以爲一篇。隴西行、步出夏門行之例是也。凡一首而雜有數作者。則析之各歸本篇。應璩百一之例是也。

二一、樂府詩之分本辭奏曲。此法始自樂府詩集。較其名實。良多未安。然行之既久。今亦沿襲不改。姑以本辭爲主。以奏曲附之。唯魏明帝步出夏門行。原止奏曲。詩紀乃據選詩外編補其本辭。實謬之甚。今刪之。又玉臺新詠雙白鶴一篇。與宋志載者繁簡亦異。今姑仿郭氏。補爲本辭。

二二、詩歌題目。率從詩紀。然亦間參各書標出新目。求其接近舊集也。至於各代謠諺。詩紀多從樂府詩集。楊氏古詩存目多從杜氏古謠諺。今以楊目爲主。取其較爲詳實也。

二三、古人詩篇。或無題目。或有序而無題。固無定也。後人或妄爲標目。或依詩添序。或因序置題。古詩面目頗以失真。今者。或重爲訂正。以復其舊。或詳列出處。明其異同。

二四、樂府詩凡兼有篇名、調名者。或兼有詩題調名者。今略依宋志。悉以篇名及詩題標目。而以調名注於題下。其僅有調名者。卽以調名爲題。不仿首句名篇之例臆造新題。

二五、詩紀題注。凡屬馮氏考證或創見。則一律著錄。以彰其功。其爲錄自書傳者。則不再注明。詩歌謠諺本事。亦率從詩紀。間有以原書改易詩紀者。亦不再注明。

二六、詩紀各詩題目。有出詩字者。有不出詩字者。標題殊不一致。今一律綴以詩字。其無題或失題之殘篇。今只標曰詩。以求體例之統一。至於樂府歌行以及雜詠。則不在此例。

二七、資以校勘之文史子集。本身亦復魯魚亥豕。歷經校者比對。異文滋多。今爲擷取衆長。取校多用校本。如廣弘明集用大正藏本是也。又間參前人校記。以廣異文。如陸機詩取羣書校補。藝文類聚參馮己蒼校記是也。

二八、詩紀編詩。亦間參衆本。而參用之本。今多不見。故詩紀原注異文。今悉數保存。並逐字注明之。

二九、詩歌出處既已注明。故文字異同僅夾注某書作某。不再標出卷第。同書異卷所引文字有互歧者。則夾注某書或作某。亦不再標出卷第。凡此皆以消閱讀之繁也。

# 引用書目

尚書

詩汎歷樞 守山閣本

詩經

河圖絳象 清河郡本

禮記

論語摘衰聖 清河郡本

周禮

毛詩草木鳥獸魚蟲疏 漢魏叢書本

儀禮

說文繫傳 龍威秘書本

大戴禮 四部叢刊本

廣韻 宋刊本

尚書大傳 四部叢刊本

韻補 叢書集成本

韓詩外傳 四部叢刊本

爾雅翼 明正德刊本

論語

左傳

孟子

國語 黃氏仿宋刻本

尚書考河命 清河郡本

逸周書 四部叢刊本

尚書摘洛戒 清河郡本

戰國策 黃氏刻本

詩含神霧 清河郡本

史記 百衲本



漢書 百衲本

後漢書 百衲本

三國志 百衲本

晉書 百衲本

宋書 百衲本

南齊書 百衲本

梁書 百衲本

陳書 百衲本

魏書 百衲本

北齊書 百衲本

周書 百衲本

隋書 百衲本

南史 百衲本

北史 百衲本

舊唐書 百衲本

資治通鑑 四部叢刊本

列女傳 四部叢刊本

漢紀 四部叢刊本

謝承後漢書 姚氏集本

十六國春秋 屠刻本

華陽國志 四部叢刊本

山海經 郝氏校本

穆天子傳 平津館本

吳越春秋 漢魏叢書本

水經注 四部叢刊本

襄陽耆舊記 明五雲溪活字本

世說新語 四部叢刊本

高僧傳 大正藏本

續高僧傳 大正藏本

洛陽伽藍記 四部叢刊本

渚宮舊事 平津館本

俗史 道藏本