

徽州古村落文化丛书
HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES



仁里

田园里的文化乡村

5

徽州

方春生
汪俊赓
著

合肥工业大学出版社

徽州古村落文化丛书
HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES

田园里的文化乡村

方春生 汪俊赓 著

常州大学图书馆
藏书章

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

田园里的文化乡村——仁里/方春生,汪俊赓著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011.6

ISBN 978-7-5650-0527-5

I. ①田… II. ①方…②汪… III. ①乡村—文化史—绩溪县
IV. ①K295.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 096203 号

田园里的文化乡村——仁里

方春生 汪俊赓 著

责任编辑 朱移山 霍俊樟 郭娟娟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2011 年 6 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2011 年 6 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总编室:0551-2903038	印 张	11.75
	发行部:0551-2903198	字 数	147 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	中国科学技术大学印刷厂
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0527-5

定价:25.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

徽州古村落文化丛书编委会

主 任 汪良发 汪建利

副主任 汪大白 吴兆民

编 委 (按姓氏笔画为序)

方春生 冯剑辉 江巧珍 毕民智

许 琦 汪大白 陈爱中 陈 琪

倪国华 董 建 程志文

主 编 吴兆民

总策划 朱移山

总序

汪良发

2005年9月，我们组织编撰的第一套《徽州古村落文化丛书》成功出版，在学术界和读者中产生了积极反响，已多次重印；现在第二套《徽州古村落文化丛书》又进入学术界和广大读者的视野，这体现了我们对徽州古村落文化的研究、宣传和普及又作出了新的努力。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这首先是由徽州古村落文化本身的价值所决定的。

徽州古村落文化有哪些价值呢？

一是徽州古村落文化具有文化人类学价值。首先，徽州古村落的一种基本居住形态是聚族而居，宗法血缘脉络是村落的文化原点，它要求用连续的文字形式和空间场所对宗族的社会体系进行明确表述。徽州宗族谱牒记录了各族姓发展延续的谱系，同时还留下了数十万份的家藏文书，为揭开中国传统社会乃至整个人类社会的奥秘找到了钥匙。其次，徽州村落的发展与家族、家庭以及个人的发展息息相关，通过对徽州古村落中“家”与“家族”的分析，对于探讨中国传统农村社会发展的一般规律，勾画乡土中国农耕社会发展进化的轨迹具有积极作用。第三，徽州是一个由移民组成的社会，晋末、唐末、宋末中国历史上三次大规模的北民南迁，给徽州输入了大量人口和当时发达的文化，不同族群经过不断融合最终达到相互认同，共生发展。徽州古村落为人类不同族群间的融合和发展提供了例证。

二是徽州古村落文化具有文化遗产价值。古村落是民俗博物馆，是人类古老文明的见证，也是地域文化研究的标本。黟县宏村古民居已有 800 多年历史，保存完好的明清古民居有 100 余幢。如“承志堂”富丽堂皇，精雕细刻；南湖书院的亭台楼阁与湖光山色交相辉映，深具传统徽派建筑风格；“敬修堂”、“树人堂”以及祠堂、牌坊等等，其“布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精”都蕴含着广博深邃的文化底蕴，是徽州文化的历史见证，为国内古民居建筑群所罕见，为各类文化艺术的研究人员提供了珍贵的实物资料。

三是徽州古村落文化具有人文旅游价值。徽州古村落历史悠久，文化积淀深厚，保存了大量形态相近、特色鲜明的传统村落建筑，以黛瓦、粉壁、马头墙为表现特征，以砖雕、石雕、木雕为主要装饰特色，以高院、深井、大厅为居家特点，有着强烈的徽州文化特色，作为徽派建筑艺术典范的“古建三绝”——古民居、古祠堂、古牌坊，更是令人赞叹不已。因其受徽州文化传统和优美地理环境等因素的影响，形成独具一格的徽派建筑风格，不矫饰，不做作，与大自然保持和谐一致，以其独特的自然景观和深刻的文化内涵，为中外建筑大师所推崇，具有极大的人文旅游价值。

四是徽州古村落文化对新农村建设具有借鉴价值。为了实现城乡协调发展，全国各地都在科学有序地进行“新农村”建设。徽州古村落建设中注重人与自然的和谐统一的理念值得借鉴。如宏村村建设，既考虑取水、排污、防火、防盗的多重因素，又考虑到生活起居的方便实用，集功能性和观赏性于一体，追求适合生存、布局合理、富有诗意的人居环境，体现出人与自然的和谐。徽州古村落建设中尊重自然、因地制宜地营造村落的做法同样值得借鉴。徽州古村落建设崇尚自然、合理利用自然并高度重视自然生态环境，以重山水、保林木、巧用自然为原则，村落选

址大都利用天然地形，依山傍水，枕山环水，背山面水，随坡就势，其基本形式是“枕山、环水、面屏”，因地制宜，成功实现人与自然相融。“新农村”规划应充分尊重自然，村落建设应与自然环境相和谐；“新农村”建筑应使用地方传统建筑符号，形成自己的建筑特色；“新农村”建设应重视村落文化培育，努力形成有利于村落健康发展、积极向上的价值体系等。

当然，徽州古村落的价值远不止这些，随着社会的发展和徽州古村落的逐渐远去，它留给我们的思考和启迪将越来越丰富，也越来越深刻。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这又是作为本土高校所肩负的使命所决定的。

黄山学院作为古徽州大地唯一一所本科院校，在接受徽州地域文化影响和熏陶的同时，必须对徽州地域文化研究有学术责任的担当。这不但有利于扩大本土高校的文化内涵，更好地培养有用人才，而且也有利于更好地为地方经济文化的建设和发展服务。多年来，我们依托丰富的黄山旅游资源和生态资源，秉承博大精深的徽州文化资源，强化地方特色，打造优势品牌，为建设应用型本科高校不懈努力，取得了可喜成绩。

我们注重徽州文化资料和研究基地建设。从上世纪90年代起，投入100多万元收集徽州文书8万余份，徽州家谱近400部，成为全国收集徽州文书最多的单位之一。建立“汪世清特藏室”，收藏我国物理教育和物理学史研究专家、中央教科所研究员汪世清搜集、整理、考辨徽州文化的各类图书文献资料。先后成立徽州文化研究所、徽州文化研究资料中心、安徽非物质文化遗产研究中心、黄山学院徽州文书博物馆等研究基地和展示窗口。

我们注重团队建设和学术交流。徽州文化研究所在团队建设和平台打造方面作出了努力，聘请全国著名徽学研究专家为学术

顾问和校内外专兼职研究员，凝聚徽学研究力量，提高和加强我校徽州文化研究的水平和影响。注重徽州文化学术交流：1986年和1991年举办戴震国际学术研讨会；2006年8月与安徽大学徽学中心联合承办“地域中国：民间文献的社会史解读”国际学术研讨会；2006年11月与黄山市社科联联办第十届中国黄山国际旅游节暨徽州文化节“中国徽州老街文化论坛”；2007年10月与黄山市文联联合承办2007黄山国际旅游节暨徽文化节“京剧寻根之旅”——《徽商·徽班·徽文化》论坛；2008年5月与安徽省政府发展研究中心联办“徽商论坛学术峰会暨首届区域文化研讨会”等。

我们注重课题申报与研究成果出版：多年来，先后获得国家社科规划办、教育部、省社科规划办、省社科院、省教育厅等众多研究课题，通过课题研究培养了学术团队，提升了科研层次，扩大了学术影响；在成果出版方面主要有国家八五重点图书《戴震全集》（六卷）、《徽州学概论》、《徽州历代语言学家评传》、《汪世清谈徽州文化》、《徽州古村落文化丛书》第一套10册、安徽省高等学校十一五规划省级教材《徽州文化十二讲》、《中国徽州文书》（民国编）前10卷、《徽州学研究》年刊（5卷）等；《黄山学院学报》开辟“徽州文化研究”专版，从1981年至今，共发表徽州文化研究论文600余篇，约300万字；编辑出版《徽州文化研究通讯》，并成功改版为《徽州文化研究》季刊等。

基于我们对徽州文化研究的特别着力和关注，理所当然地要对有“徽州文化的活化石”之称的徽州古村落文化予以格外关注。在第一套《徽州古村落文化丛书》出版受到学术界的好评和读者欢迎后，我们即开展第二套《徽州古村落文化丛书》编撰工作。经过近3年的努力，现在终于把它呈现在了世人面前。第一套丛书选取了10个古村落，作者分别从各自的角度对徽州村落



文化进行了展现：写江村偏重于宗族文化演绎，写龙川偏重于名门望族溯源，写宏村偏重于聚族而居的风水选择，写西递偏重于徽商的精神世界追求，写呈坎偏重于解剖乡村社区结构，写昌溪偏重于发掘儒和商两种文化的互补，写雄村偏重于书院园林文化，写西溪南偏重于文学艺术尤其是书、画、刻帖艺术的流变，写渚口偏重于聚落人文的发掘，写石家偏重于村落构建艺术的匠心。第二套丛书同样选取了10个古村落，作者也分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现：写环砂偏重于解开戏曲“活化石”目连戏的文化密码，写黄村偏重于探索徽州“黟山派”书画艺术的诞生和演变，写理坑偏重于展示宋明理学之乡风土人情，写历溪偏重于揭示秀美徽州大地民俗文化厚重积淀，写仁里偏重于梳理中国古代田园与文化的相互生成促进关系，写上庄偏重于分析中国传统文化向现代文明转换的必要性与可能性，写唐模偏重于追寻人与自然和谐发展的历史风情，与棠樾偏重于探究盐商文化的形成与衰落，写万安偏重于揭示商文互济下传统科技文明的萌芽与传播，写许村偏重于发掘昔日箬岭古道繁荣辉煌的缘由。但它们都共同揭示了徽州古村落的丰富内涵，共同体现了徽州古村落文化的特有魅力。在条件成熟的情况下，我们还将组织编撰第三套《徽州古村落文化丛书》，以更加系统地展示徽州古村落文化的内涵和魅力，进一步扩大徽州古村落文化研究的学术影响力。

徽州古村落以其独有的品格和魅力令我们流连忘返，《徽州古村落文化丛书》为我们全面深入探寻徽州古村落的内在品格和魅力提供了一把钥匙。让我们借助这把钥匙去打开这些古村落文化大门，去获得它所蕴藏着的文化真谛吧！

2011年3月18日于黄山学院

目 录

一、桃花坝里人家	(1)
(一) 徽杭古道上重镇	(1)
(二) 鱼形村落巧布局	(7)
(三) 秀雅的仁里八景	(13)
(四) 桃花坝上话沧桑	(19)
二、和谐家园源流	(22)
(一) 耿氏兄弟始建村	(23)
(二) 程药觅得好归处	(26)
(三) 莺迁择里“还魂树”	(31)
(四) 和谐家园说和谐	(34)
三、崇文重教传承	(39)
(一) 先祖的重教遗风	(39)
(二) 元明清办学乡贤	(41)
(三) 贾而兴教程序东	(42)
(四) 重教兴学代相传	(53)

四、人文荟萃风骚	(63)
(一) 绩溪奇士程秉钊	(65)
(二) 工程大师程士范	(77)
(三) 红色出版家子野	(79)
(四) 仁里人诗词选摘	(83)
五、本色真情民俗	(93)
(一) 古朴的花朝盛会	(93)
(二) 打诨 舞狮 扮地戏	(100)
(三) 朴实的民歌民谣	(105)
(四) 真实的乡风乡俗	(109)
六、爱国爱乡品格	(118)
(一) 八年抗战仁里村	(118)
(二) 程本海督学台湾	(123)
(三) 爱国爱乡程本钊	(128)
(四) 旅台不忘故乡情	(132)
七、古民居探文化	(136)
(一) 退省斋——书香门第	(138)
(二) 仁德堂——行善传世	(142)
(三) 忍先堂——儒医世家	(145)
(四) 洋楼——中西合璧	(149)
八、绩溪文化名村	(155)
(一) 文人眼里的仁里	(156)
(二) 胡适之与仁里人	(163)
(三) 陶行知与程本海	(168)
(四) 再创文化新农村	(171)
后 记	(174)



仁里远眺

一、桃花坝里人家

(一) 徽杭古道上重镇

仁里，俗称大仁里，也称程里。位于安徽省绩溪县城东南 3 公里，是一个有着骄世历史业绩和丰厚文化积淀的古村落。宋太平兴国元年（976）绩溪县定乡里名，仁里属维新上乡管辖；元、明、清仁里划为十一都，是十一都治所在地。后来仁里先后属维新上乡、新荣乡管辖；民国属登源乡，为乡公所驻地；建国后，曾设仁里乡，乡政府所在地。之后仁里先划属县城华阳、后划属瀛洲，现为瀛洲乡第一大村，面积 11.27 平方公里，人口近 2000 人，程姓占全村的 80%。

南北朝时的南梁工部尚书耿源进与弟耿汝进游新安山水，来到此地。被此地山水吸引流连忘返，于是从淮阴举族迁徙卜居于此，并以“仁，乃二人”之义名村为“仁里”。仁里不仅仅以耿氏兄弟二人之偶得名，她更有深刻的思想文化内涵，那就是取孔子思想核心之一“仁”的内质。耿源进是致仕之人，对孔子“仁学”的内在涵义是心知肚明的。“仁”，许慎《说文》：“仁，亲也，从人二。”《孟子》、《中庸》也给孔子的“仁”下了抽象的形式的定义。《孟子》：“仁也者，人也”、“仁，人心也”。《中庸》：“仁者，人也。”从抽象的形式的定义来说，孔子的“仁学”，就是关于人和人之间的关系的学说。由此可以看出耿氏以“仁里”来命名村落名，他们所希望的就是要求族人内部“亲善”、“和为贵”、“亲如兄弟”，与外人交往“礼让”、“仁心为质”。以“仁”作为立村之本，这是何等崇高的立意！

古代仁里为登源古驿道必经之地，又是水路码头，登源河舟楫麇集，桅樯如林，曾是著名商埠，盛极一时。村中有 500 余米的中心街道，街道两边商铺林立，最有名的有和顺店、永茂店、仁太和、广福堂等。

登源河，古称登水。发源于绩溪逍遥岩的长坪尖南麓，全长 55 公里，为绩溪县境内第一大河。登源河的上游称逍遥河，处于逍遥峡谷中，水流湍急，河床下切强烈，基岩裸露，故多跌水，西流经黄毛埕，出江南第一关，过虹溪桥，至鱼龙川，纳赤石坑水和鱼龙川坞水，始称登源河。上游流程 12 公里，鱼龙川以下为中游，流程 20 公里，经伏岭下、新桥、石川、水村、北村、纳水岭水和卓溪河水，出龙须峡至龙川，又纳龙溪河水进入下游，河床逐渐开阔，宽度一般在 50~60 米，更宽处在百米。下游流程 23 公里，两岸谷地宽阔，冲沟、小溪众多。河漫滩发育，沙石厚数米。田园广布，村落密集。流经浒里、上下横川、瀛洲、周村、梧村、汪村、仁里、耿川、湖里、中王、周坑、灵

显、高车、石榴村、吴家坑经罗昆至巧干。河水数易流向，恰似大家闺秀，不愿出阁，直线半公里的距离形成4公里之河曲，然后至绩溪的临溪出口与扬之水汇合，浩浩荡荡，奔流直下，在古徽州府所在地歙县河西桥与新安江汇合。从古老的徽城出发，扬帆直下新安江、富春江、钱塘江，到杭州。杭州是京杭大运河的起点，又是徽商北上的主要通道，登源河水与新安江、富春江、钱塘江汇合最后注入大海。沿出海口北上能抵达天津、北京、东北；南下能抵达福建、广东、广西，甚至海外。



据传说，徽州是取绩溪县境内的徽山、徽水而得名。从词典的解释看，徽是指“美也、善也”，难怪宋代大诗人杨万里赞美新安江之源绩溪水时称道：

金陵江水只咸腥，敢望新安江水清。
皱底玻璃还鲜动，滢然醺醺却消醒。
泉从山出无泥气，玉漱花汀作珮声。
水纪茶经都不识，谪仙句里万年名。

在杨万里的眼里徽山绩水，无论是登源河、扬之河、还是大源河、戈溪河那都是一碧如蓝，清澈见底，那就是让人流连忘返、回味无穷的琼浆玉液；就是一片流动的水晶玻璃。

在广袤的登源河两岸，聚族而居的古村落如同繁星璀璨，闻名于世……从仁里沿登源河而上，比较著名的古村落有汪村、龙川、伏岭下村等，从仁里沿登源河而下有湖里等。

伏岭下村，也是登源河畔的一个大村，俗称“千灶万丁”。这是一个以演徽剧并出徽菜厨师名闻天下的村子，故有“徽剧之乡”和“徽厨之乡”的美誉。徽剧也称徽戏，是徽州古老又具影响的剧种，也是闻名全国的一个大剧种。徽戏吸收了余姚腔、海盐腔、弋阳腔、昆山腔四大声腔剧种的优秀戏曲艺术，形成了自己特色，而且追寻着徽商的足迹走南闯北，把徽剧的艺术带到祖国的四面八方。特别值得一提的是，清乾隆五十五年（1790），四大徽班进京，在与其他剧种和艺人的合作交融中，促成了京剧的诞生。伏岭下村的乡民对徽戏特别嗜好，不仅迎神赛会，婚丧喜庆时要演戏，而且在诉讼之后还要对败诉者罚戏。伏岭下村建有砖木结构的永久性戏台。徽菜即徽州菜肴的简称，饮誉中外的中华八大菜系之一的徽菜（八大菜系指：淮扬菜、鲁菜、川菜、粤菜、湘菜、闽菜、徽菜、浙菜），发端于唐宋，兴盛于明清。千年古邑绩溪县，是徽州菜馆业的发祥地，素称“徽厨之乡”。以晚清至建国初期的不完全统计，绩溪徽厨在国内的14个省、市的百余县开办的徽菜馆近500家，约占建国初县境总人口的12%。绩溪人擅长菜肴、糕点等食品的烹调与制作，是因为绩溪人为求保一方平安，崇尚神灵，形成的时节多、神会多的风俗沿袭了2000多年。徽菜的特点，重油、重色、重火功，使“一物各献一性，一碗各成一味”保持原汁原味的传统特色著称饮食业。绩溪县作为“中国徽菜之乡”，伏岭下村的徽厨们的贡献功不可没。

龙川村在西晋时，龙川胡氏始祖胡焱定居时叫“荆林里”，这是一块人与自然完美结合的风水宝地，不仅风景秀丽，而且人文荟萃。明成化十四年（1478），胡富一举中第，考取进士，并被授予南京大理评事。此后历任弘治、正德两朝，因卓越的治理才能，正德七年（1512）擢升为户部尚书，1522年卒后被赠为太子太保。明世宗嘉靖十七年（1538），胡宗宪再次金榜题名，考中进士。日后胡宗宪相继就任知县、巡抚、总督和兵部尚书等职。龙川胡氏宗族亦因胡富、胡宗宪之地位的不断上升而日益变得显赫起来。胡宗宪与胡富有“奕世尚书”之誉，至今仍然耸立在龙川村头的“奕世尚书”牌坊，是龙川胡氏宗族在明一代辉煌历史的最好见证。



桃花烂漫

汪村，离仁里仅3华里。南朝齐军司马汪叔举墓葬于此，汪公大庙遗址后尚有其祠屋，门楼上“司马公祠”砖刻尚在。汪村之兴，源于汪华。隋朝末年，在天下大乱之时，汪华奋然起兵，保障六州，后又顺应大势，率土归唐。唐高祖下诏表彰汪华，保境安民，镇静一方，以待太平，英武诚实而识大体，特地加封越

国公。汪公不仅是徽州“十姓九汪”的始祖，也是徽州人最为崇拜的菩萨，徽州人称其为“汪公大帝”、“汪公老爷”，足见汪华对于徽州千百年来历史的巨大影响力，以至于祭祀汪公的庙会“花朝会”和会上展出的徽式“赛琼碗”成为绩溪民间的浓重历史习俗和民间风俗。

湖里村，离仁里仅4华里。湖里村是红顶商人胡雪岩的故乡，又是绩溪明经胡的发祥地，古时称“通宁镇”，取通达安宁之意。早在1000多年前，湖里就是一个地理优越、水陆交通发达的通都大埠，繁华集市。明朝正德年间，汪华后人婺源汪言锡在返绩祭祖时就对湖里繁盛有过描述：“予奉使南归，拜予先陇于登源之麓，通过湖里，则见其环里而居之者闾屋森然，夹道而观之者，人物楚楚然。予愕然停舟，问之，则谓其为胡氏所居，而姓其里焉者也。”



柳条低垂