



Dong Qian-lake China

寧波東錢湖歷史文化

沈元魁謹書



庵堂寺院篇





宁波东钱湖历史文化

庵堂寺院篇

主编 仇国华



宁波东钱湖镇文化研究会主办

翻
印
必
究



版
權
所
有

宁波东钱湖历史文化

主 编：仇国华

责任编辑：郑学芳

出版发行：天马出版有限公司

公司地址：香港上水新成路123号三楼

电 话：26706633

传 真：26701382

印 刷 者：天马出版有限公司

印 数：500册

定 价：人民币：218元（全套五册）

港 币：218元（全套五册）

出版日期：二〇一一年十二月

ISBN 978-962-450-801-7/D.54165

宁波东钱湖历史文化 编辑委员会

顾 问：金绍元、史安福

主 编：仇国华

副主编：罗经衍

编 委：（按姓氏笔划为序）

仇国华、罗经衍、陈小成、陈念祖、

郑学芳、郑经文、郑传杰、郑德智、

胡志明、曹延林、戴金裕

校 对：朱华廷、金辅康、陈安新

二〇一一年六月

总 序

许洪潮

东钱湖是地质时期遗留下来的海迹湖泊之一，在宁波东南十五公里的群山之中，唐称：“西湖”，宋称“东湖”，又因此湖承钱埭之水系，就称“钱湖”，一个杨苗的传说，又戴上“万金湖”的桂冠。地处宁波鄞州之东乡，定名为“东钱湖”。她是浙江大地上镶嵌的一颗灿烂明珠，有着1750余年历史，沉积着千年的历史文化。

东钱湖山灵水秀，灵在江南水乡的山丘峰峦，湖周八十三峰，山山飞翠，崇山峻林，茂林修竹……。秀在烟波浩渺的千重云水，环湖七十二溪，把潺潺山泉注入碧波万顷之中，鹰击长空，鱼翔浅底，飞艇争流……。与太湖、西子相比，这里有更多的朴素和淡雅。如今她已敞开胸怀，迎接五湖四海的朋友……。

东钱湖的灵秀、构筑了东钱湖1750余年的东钱湖文明，养育了勤劳勇敢、朴实诚恳的世世代代寄居在东钱湖畔的人民，用他们的汗水和心血、开发、保护和创造了一个东方文明之湖。

东钱湖不仅有丰富的自然资源，更有她美丽的神话传说，不但有名胜古迹星罗棋布，而且有显赫的名门望族，“一门三宰相，四世二封王”的四明史氏以及为创造东钱湖文明的历史人物。随着时间的推移，这些千年文明历史将会不断地淡薄和遗忘。

我们的老同志、老先生，他们生在东钱湖，长在东钱湖，工作在东钱湖，退休之后还在东钱湖，他们对东钱湖的一草一木有着文字无法表达的

感情，他们最了解东钱湖，他们怀着对东钱湖无边热爱的情感，以老年志愿者的姿态，自发的组成了“宁波东钱湖历史文化研究会”，并得到民政部门的批准。他们经过搜集、挖掘、采访、调研、实地考察，查阅文献资料，整理和修编，结集成“宁波东钱湖历史文化”一书。该书内容丰富，历史性强，典有考证，事有出处，包括了佛教文化，名胜庙宇，民间传说，历史名人和四明史氏。还系统地编写出版了十期“钱湖文史”季刊。他们钩陈耙古，不仅不收一分稿费，还自掏腰包，收集资料。这就是一种文明。于古人是一种尊重，于历史是一份责任，于后人是一份交代，做这种文化的事情，乡俗称“功德”，真是功德无量。

如今，东钱湖进入了一个新的历史发展时期，要把东钱湖建成为“一区三基地”的“生态之湖、文化之湖、城市之湖、休闲之湖”汇成华夏沿海文明第一湖。挖掘、整理东钱湖的历史文化，不仅要从广度上收集，更要从深度上挖掘，让东钱湖灿烂的历史文化展现在人们的面前。让世界了解东钱湖，让世人熟悉东钱湖，这不仅是我们这一代人的使命，更是我们这一代人的责任。

作序：宁波东钱湖镇人民政府镇长

2011年12月8日

凡 例

一、佛教寺院，是东钱湖文化的重要组成部分，本篇从佛教角度描述了佛教寺院的文化内涵

二、寺院的年限，上溯唐建中二年（公元781年），下至公元2010年，跨度为1230年。

三、寺院的区域，东钱湖旅游度假区区域之内的佛教寺院和道观。

四、寺院的范围，东钱湖区域内客观存在的古今寺院，都被列入本篇的撰写对象或以表列示。

五、由于资料不足和调研粗略，有偏漏的待再版时补充。

六、参考文献：中国佛教名人辞典

丙辰东钱湖志

民国鄞县通志

鄞县志

村上博优先生的“云游的足迹”一书

目 录

引言·····	桑文磁(001)
东钱湖佛教文化初探·····	杨古城 仇国华 (004)
南宋名寺大慈寺·····	仇国华 (010)
白鸟影边霞屿寺·····	罗经衍 (022)
白云悠悠白云寺·····	郑经文 (050)
唐代古刹隐学寺·····	陈念祖 (055)
山灵水灵二灵寺·····	曹延林 (061)
碧波映日迎旭寺·····	沈立言 (067)
慈云岭下慈云寺·····	朱华廷 (072)
尘世净土善应庵·····	郑德智 (078)
平满山麓居士林·····	郑学芳 (082)
竹海丛林上白云·····	释本宏 (086)
灵峰仙境平峨寺·····	许义泰 毛富康 (093)
青峰山麓青雷寺·····	陈念祖 (099)
含苞待放的莲花天福寺·····	郑德智 (109)
翠微深处延寿王寺·····	沈立言 (113)
静修之地光度寺·····	仇国华 (117)
湖畔历代寺庵遗迹现状调查表·····	仇国华 沈立言 陈念祖(121)
东钱湖佛教寺宇现状分布图·····	仇国华(129)

引言

桑文磁

盛世兴文，古今皆然。千年东钱湖生孕千年文化，闲而置之，是资源的一大浪费；拾而得之，是地方的一等好事。几位热爱乡土的文化人合时势而倡议：抢修东钱湖历史文化，提升东钱湖文化品位。以百姓创造的文化为百姓谋福祉，此议一出，称誉满堂。言必行，行必果，相约撰著，《东钱湖庵堂寺院》书既成，遂嘱我作序。

“东钱湖”、“庵堂寺院”两个词构筑书名，可谓平中出奇。从面上看，这两个词是偏正关系，表明该书所撰范围是东钱湖境内的佛教文化；往深处想，这两个词也是并列关系，说明东钱湖与佛教文化休戚相关。佛、水结缘，渊深源远。上善若水，水利万物而不争；大慈是佛，普渡众生而不悔。佛、水共寓包容万物。湖以水名，佛以智称，智者乐水，大智的佛选择东钱湖乃必然。

追溯历史，东钱湖成则庵堂寺院生佛教文化。历代史志记载：唐天宝三年（公元744年），鄞县令陆南金开掘东钱湖，在湖周围修建了莫枝堰等七堰。从此，这一带水肥土沃、林茂粮丰，百姓纷纷迁至湖畔定居，佛也因百姓之邀，随缘来到东钱湖。

环湖崇山峻岭，湖面碧波万倾。由韩岭过俞塘，从城杨入山口，顺白云溪蜿蜒而上，路旁松竹夹道，溪水清流，经古亭过放龙桥，山坡渐陡，徒步上行。“入山不见寺，但见千丛竹。竹深寺更深，天地通一绿”。峰回路转，至弯道处，一亭翼然，粉墙黛瓦，乃“望云亭”。亭前观望。“曲径通幽处，禅房花木深”，白云寺才露真容。这块宝地原是汉时梅福幽栖处，唐时高僧云居此山，恒有白云，因而得名“白云”，并开始有白云寺。宋乾德五年（公元967年）白云寺已具规模，大中祥符三年（公元1010年）得赐“白云延祥”额。

《东钱湖庵堂寺院》饶有兴趣地介绍白云禅寺、大慈禅寺、霞屿禅寺等名山古刹，尘世净土……。

大慈寺建于后晋天福三年（公元939年），公元1220年，宋宁宗特赐“教忠报国寺”门额，立为史弥远功德寺，。史弥远孝母，伴母葬于大

慈寺右侧。霞屿寺约始建于宋。东钱湖志记载，南宋史岩之，他在霞屿凿山为洞，名“补陀洞天”，为的是便于其失明的母亲念佛。在洞旁霞屿禅寺，因其寺仿普陀观音道场，供奉观世音，故有“小普陀”之称。

庵堂寺院文化与儒家宣扬的传统美德，在对外传播中华文化中起着积极作用，也是东钱湖佛教文化的亮点。

高僧物初大观法师是大慧宗杲法孙，住持大慈寺时，佛业大兴，引得当时入宋参学的日僧寒岩义尹禅师到大慈寺参禅。寒岩义尹深爱大慈山山水，回日本后即创立大瓢山（日本熊本市野田町）大慈寺，以纪念大慈寺的法缘立大慈寺为“祖庭”。高僧无学祖元，鄞县人，十二岁起先后从师净慈寺北涧居简、万寿寺佛鉴和无准，历参诸方，咸淳三年（公元1263年）回乡出任东钱湖白云寺住持，祥兴二年（公元1279年），东渡扶桑，出任日本建长寺住持，一时法席隆胜。弘安五年，日本创建圆觉寺，祖元禅师任开山住持，禅师圆寂，获谥号“佛光国师”，成为日本佛教禅宗“佛光派”的开山祖师。他所传承的临济禅宗奠定了日本临济禅宗的基础，对日本的武士道精神和传统文化产生了深刻影响，他为中日佛教友好交流作出了杰出贡献。

《东钱湖庵堂寺院》抓住特色、亮点介绍东钱湖佛教文化，展示了东钱湖佛教文化的魅力；结合当地的风俗和民情，介绍东钱湖佛教文化，表述了东钱湖佛教文化是由当地百姓创造的观点。据调研，东钱湖周边有文字记载的寺院多达七十三个，足见东钱湖佛教曾经的辉煌。这些寺院当然有名宦高僧所建的大寺名刹，但更多的是当地善男信女所建的小寺草庵，是百姓从他们的生活、精神、健康出发，创造的一种文化。信佛修心，崇尚生命，信佛行善，向往和谐……

佛教文化追求完美人生，助人健康向上，因此能跨越时空，亘古相传。自汉朝佛教从印度传入中华大地，便与中华民族文化彼此融会贯通，如此经过二千多年的大浪淘沙，累积而沉淀，早已经成为中华文化的一部分，佛教文化，值得弘扬。

佛教诲人观照自己的心，进而管好自己的心，佛教的教义本是一种人生哲理。爱因斯坦如是说：假如要找出一个最契合科学的宗教的话，那应该是佛教了。换言之，佛教中有科学的成分。佛教的始创人释迦牟尼在世时，被尊为导师。他参悟了宇宙人生的道理，继而与弟子们及大众分享，这一情况类似于孔子、苏格拉底等导师。毛泽东生前也曾笑着告诉他的警卫说：“弥勒佛的肚量大着呢，能容五湖四海”。我们不是菩萨，可待人待事，也要有他那么大的肚量才好。

东钱湖的佛教文化底蕴深厚，影响深远。犹如一坛珍藏千年的“老窖”，东钱湖佛教文化之庵堂寺院则将这坛“老窖”开启了，于是浓郁

的香味飘然而出，陶醉着热爱生命和生活的人。在《东钱湖佛教文化》的引领下，我们可以走近佛教，走进圣地，品读佛教文化，读到生命的神奇，社会的和谐，国家的安泰。又如一朵流芳百世的奇葩《东钱湖佛教文化》，则将这朵灿烂的奇葩，再次绽放在钱湖大地上。见到这朵灿烂的奇葩，就会念及整个东钱湖文化，提醒我们进行更深更广的思考……。

东钱湖又名“万金湖”，无论“钱湖”还是“金湖”，都与财富相连。水中鱼虾，水边田地山林，无一不因为水而肥，如计其利，万金又何足道？水之利，天下共知，百姓共享，然而东钱湖又岂只是水利的万金湖？东钱湖历经沧桑，积淀了浓厚的文化底蕴，留下了众多具有艺术价值的文化历史遗存，东钱湖是文化的万金湖。对于文化万金湖，历史上稀有人关注，也稀有人开掘，因此历代创造的东钱湖文化大都沉埋于湖底，消失在人们的视野中，难以造福百姓。

随着东钱湖的开发，人们开始关注东钱湖历史文化，可惜现存的太少，散失的太多，即便今天，在我们的眼皮下仍有文化在消逝，抢修东钱湖历史文化何其迫切！是我们这一代人的历史责任。

这是一个庞大的造福工程，政府、百姓都责无旁贷。一批有责任性的文化人，他们自愿组合，自觉地承担起抢修义务，可喜可嘉。他们辛勤劳作，不讲报酬，不图私利，尤其令人敬佩。经过他们的努力，《东钱湖庵堂寺院》一书赫然现世，这是文化万金湖的一桶纯金。把一个庞大的造福工程，从想法变为现实，这是一个十分了不起的事，感谢他们，为东钱湖历史文化开掘迈出了一大步！

在深受感动的同时，强烈地意识到其蕴藏的价值。

东钱湖地区近几十年来经济社会持续繁荣，然而，如果没有强有力的文化支撑，难以为继，要持续推进经济社会繁荣，必须依托文化这一最坚实的基础。文化立湖乃至文化之湖

让我们将百姓创造的、文化人提炼的东钱湖佛教文化，发扬光大。普惠百姓，共同到达理想的彼岸。

郑传杰整理

东钱湖佛教文化初探

杨古城 仇国华

佛教是释伽牟尼创建于印度的宗教，她是以“无我”为核心的一种学说。至今已2550余年的历史，同我国的儒家文化，道教文化，在传统上统称为“三教”。

佛教文化是东钱湖文化的重要组成部分。佛教文化内涵非常丰富。它包括：寺宇楼殿、丛林名木、高僧名尼，清规戒律、经典著作、石刻碑记、匾额楹联、历代书画、佛学交流、佛教礼仪、朝廷册封。今天，挖掘、保护东钱湖的佛教文化，更有重要意义。随着东钱湖旅游事业的发展，东钱湖的佛教文化将为发扬光大。对构建和谐社会，提高人民的整体素质，能起到积极的作用。

经过近十年的关心、观察、调查、考察和查阅有关县志湖志等历史资料，对东钱湖的佛教文化开始有了初步认识。

东钱湖佛教文化起于唐代中叶，历史悠久，源远流长：

晋朝文学家陆士龙在“答车茂安书”中写道“鄮治东临大海，西有大湖”当时县治在鄮山山麓，就是现在的阿育王寺一带。所以湖在县治之西亦称“西湖”。后来鄮治迁至庆元即宁波，湖在县治之东，又承钱埭水系故名“东钱湖”。至唐天宝三年，公元744年鄮县县令陆南金，按湖之地形，汇塘筑堰造闸，环湖百里与太湖、西子相比，这里有更多朴素和淡雅。四周崇山峻岭，七十二条溪流，把淙淙山泉注入碧波万顷之中，翠微深处，飞鸟和鸣，清澈见底的水中，鱼翔浅底。吸引了不少文人墨客，高僧大德。

根据民国丙辰东钱湖志记载：元朝徐本原在“隐学山寺纪”补遗的文章中写道：鄮城东南40里许，有寺，乃周时徐堰王，行仁义，为楚王所灭，遂举家遁于昌国滃山炼丹修道，迁居鄮之龟山阳南，开辟田园，筑宅。唐建中初，嶺南节度使徐浩祀祖墓时见有书院，旧址荒芜，遂整治建寺，名隐学院。唐建中二年（公元781年），题额创佛殿。到北宋大中祥符二年（公元875年）定名栖真教寺。也就是说隐学禅寺至今已有1228年的历史，是一座名符其实的“唐代古刹”。在唐代兴建的古刹，

还有（公元785-805年）间在大梅山建保福禅寺。唐大顺二年，（公元891年）在湖畔建的有东山禅寺。宋相郑清之增田重建。二寺至今已圯。独有“唐代古刹”“隐学禅寺”还保存至今。

五代十国时期，东钱湖畔建了不少寺院，特别是后晋高祖石敬瑭天福年间，即公元937-943年在短短六年的时间里，建有洋山岙的延寿王寺，大慈山的大慈寺、湖北面的尊教寺、栎斜的择阳寺、高钱的青山寺，五峰禅寺等寺院。那时候，寺院初建，寺宇比较兴旺。是东钱湖佛教的初兴时期。

北宋时期的167年中，有历史记载的是公元964-968年期间建有二灵禅寺，公元966年建有福圣寺，公元1068-1077年建有灵祥寺。那时候的佛教是一个相对稳定的时期。

南宋时期，是东钱湖佛教鼎盛时期，南宋丞相史浩、史弥远、史嵩之、史称“一门三宰相，四世二封王，七十二进士”。史氏望族又笃信佛教。家住下水，先后在下水建有冀国夫人墓道边的无量寿庵，下水市岙新岑岙口的千华庵，下水绿野岙的中庵，大慈山下大慈寺，下水宝华山下宝华寺、辨利寺、妙智寺、世忠寺、大慈山东侧的旌德观、悟真观、成道观。东钱湖擂鼓山下的月波寺和宝陀洞天，东钱湖霞屿岛上的补陀洞天和霞屿禅寺。

元朝时期是异族统治，圯多建少。

明朝时期是庵多寺少，清朝寺宇是多圯少建。以兴建庙、祠为主。到民国初期在东钱湖的崇山峻岭中尚有73余座寺、庵、庙。到了“文化革命”，几乎横扫一空。

改革开放，思想解放，佛教文化得到了识之士的再认识。开始了对寺宇的保护和修善。最近五年以来，东钱湖畔的佛教同各地一样，已开始进入平稳的发展阶段，已有11个寺庵被政府批准，还有部分寺庵尚在兴建，政府虽未批准，但已既成事实。在旅游资源相对贫乏的东钱湖，有关部门应当要全力保护现有的旅游资源。

东钱湖寺宇众多，文人寄情，高僧辈出，交流频繁。

东钱湖佛教寺院，绝大部分都隐藏在湖畔的崇山峻岭之中，是道道地地的山林佛教，以中国佛教的传统姿态，保留着灿烂的佛教文化。她有四方面的特点：

- 1、寺院众多，规模宏伟，废圯不少。从大量的史料记载中，东钱湖有28寺、42庵、3观、32庙、7祠、1社。上至官宦下至黎民，问禅拜佛，以造平生之惑。最早的现存寺院为71省道东侧的隐学山下的隐学禅寺，建于唐建中二年，（公元781年），至今有1228年的历史，早于宁波七塔寺。最宏伟的寺宇从现存遗迹和历史记载是福泉山景区中的大慈禅寺。

初建于公元939年（天福三年）。大兴土木，扩建寺院是南宋绍兴20年即公元1150年，被南宋宰相史弥远立为功德寺，寺院的建筑面积达11000平方米之余。寺前有2600平方米左右放生池，即万工池。寺前有9米之高的精工细刻的七座石塔，有“天童七塔不如大寺一塔”之说，现存的已毁大殿的磬盘石直径要比天童寺磬盘石直径大10厘米。有“千僧过堂”的传说。宋时有香火田占13800余亩。宋宁宗特赐大慈禅寺为“教忠报国寺”寺匾毁于开办福泉山牧场时期。南宋史称小朝廷，却有152年的历史（北宋为167年）南宋时期寺宇风格和格局，都具有江南特色，即青瓦、黄墙，石柱、照壁、放生池，在中轴线上建有天王殿，大雄宝殿或圆通宝殿，三圣殿，法堂、经楼、中轴线二侧有鼓楼、钟楼。暮鼓晨钟，僧尼独身吃素。从唐、宋、元、明、清到现在。东钱湖的佛教是：唐起步，宋旺盛，元衰落，明小兴，清又圯。文革“横扫一空”。现在是在挖掘、保护和限制性的发展。

2、读禅拜佛与官宦文人寄情山水的人生哲学相结合，使东钱湖的佛教文化得到提升。东钱湖烟波浩渺，千重云水形成水天一色。崇山峻岭，修竹翠微，流水飞鹭相谐。楹外澄湖，窗含群峰，互为照映，在暮霭疏林中闻及万金酒香和清悠湖风，给人以晶莹剔透之美感。因此，东钱湖成了文人雅士，寄情山水的隐居之地。二灵山，山灵水灵的二灵山房是陈禾读书地，大慈山下的大慈山房是余寅读书处，舒园是余有丁休闲处，月波楼为史氏读书楼，环湖近百里，可听暮鼓晨钟，亭榭掩映可见，宋相叠磊凿窟“宝陀洞天”，御史筑院读书，学士精舍别馆，鸿儒读书论经。最著名的是史氏望族，在南宋152年中，史氏的师、水、弥、之、卿六代有记载的进士43名，掌管南宋朝政六十余年，在东钱湖畔，不但建寺立碑，弘扬佛教。又建造了大量的六代墓葬。墓前“忠、勇、节、义、孝”的大批宝贵的石刻140余件，为我们和子孙后代留下了大批珍贵的文化遗产。2005年被立为国家级文物保护单位。

3、佛教圣地，高僧辈出：东钱湖的佛教文化，在南宋的152年间，是非常兴旺的时期，由于史氏望族权倾朝野，宋孝宗、宋光宗、宋宁宗又尊重史氏，邀请各路禅宗高僧主持寺宇，造就了良好佛教环境，使之高僧辈出。以大慈禅寺为例：公元1220年，宋宁宗赐大慈寺为“教忠报国寺”。宋相史弥远请当时的禅宗高僧笑翁妙堪为大慈禅寺主持，他的讲经说法，传禅研佛，吸引了不少中外佛学禅师。又如大川普济大师，浙江奉化人，18岁在香村院出家，历补陀（普陀山）岳林村，报恩（七塔寺）、大慈（大慈寺）、净慈（七塔寺），灵隐（杭州）等大寺院，他在明州大慈禅寺讲经说法，研究禅学，自成体系，自有法统，吸纳了许多中外禅学研究的僧人，特别是日本道元禅师的弟子寂岩，从大川普

济中吸取学禅，继承了大川法统。又如无学祖元大师，鄞县横溪人，他在大慈寺学禅研佛，有一天，在寺西圆井汲水时，因辘轳转动而使其豁然开悟，得道有悟。次年，明州县令请他到白云讲寺当主持。七年之后，应邀去日本。成为日本的镰仓园觉寺开山祖师，赠号“佛光国师”。还有大寺主持物初大观等等大和尚，为东钱湖创造了光辉灿烂又沉甸甸的佛教。

4、佛教文化对外交流频繁，特别是中日佛教文化交流更为突出。由于南宋时期是东钱湖佛教文化兴旺时期，致使高僧辈出，吸引了许多日本和尚入宋学佛。中日佛教文化的交流，可以追溯到唐代。中国著名高僧鉴真大和尚，六次渡洋去东瀛，促进了中日的佛学交流。到南宋时期，日本高僧来明州研禅学佛，人数多，留宋时间长，例如日本曹洞宗开山祖师道元禅师，于北宋宣和五年即公元1123年从明州入宋，先后到鄞县天童寺，鄞县大慈禅寺用斋，同当时的大慈禅寺主持笑翁妙堪学佛，研究佛学妙谛，回国后，道元法师创建了日本曹洞宗。他多次带徒来明州朝拜天童禅寺，大慈禅寺。现在，宁波江夏公园有日本道元禅师入宋碑，可以讲这是中日佛教文化交流的里程碑。

根据“中国佛教名人辞典”记载撰著“五灯会元”的作者大川普济和尚，浙江奉化人，初习儒，淹博能文，南宋嘉定十年，即公元1217年，先后在妙胜，补陀、岳林村、报恩、大慈、净慈和灵隐寺讲经论法，研究禅学达36年之久。当时日本和尚寂岩禅人宋。参谒明州大慈寺的大川普济大师，向大川普济学佛。1253年大川普济示寂，而寂岩继续研禅，1260年回国，在日本建长寺，为在当时的南宋高僧兀庵和尚当侍者，并请兀庵为寂岩从南宋带回去的“颂神”一书作跋。他自己会兀庵编写了“兀庵和尚语录”。中国和日本和尚的密切关系，为中日佛教文化和中日文化交流，弘扬禅宗文化，奠定了基础。

南宋宝祐元年，即公元1253年，也是大川普济示寂那年，道元弟子塞岩义尹入宋，先后在明州瑞光禅寺（今北仑），杭州灵隐禅寺，明州大慈禅寺进行佛学交流达15年之久。对明州大慈禅寺是情有独钟，非常仰慕大慈禅寺的宋代建筑，南宋咸淳三年即公元1267年，他在日本肥后，今九州西部熊本市，参照南宋大慈禅寺的格局和建筑特色，仿建了大梁山大慈禅寺。并定名为曹洞宗大慈禅寺，至今，尊明州大慈禅寺为“祖庭”。我认识的在1999年到2005年之间，日本现代佛学家村上博优先生率日本永平等寺高僧，多次来东钱湖大慈寺朝拜。有一次，在万金大酒店吃中饭，约16人。来东钱湖朝拜“祖庭”。

南宋淳祐十年，公元1249年，日本高僧月海心入宋，在大慈禅寺向大川普济和尚学佛禅，永嗣大慈大川普济法统，到1254年，即大川普济

圆寂后一年回国。南宋景定五年，公元1264年日本玉山佛智大通禅师来宋，在大慈禅寺同先进大慈禅寺的日本和尚樵谷惟仙（1263年）拜谒大慈禅寺高僧物初大观大禅师，念佛学法，讲法研禅，到南宋咸淳十年即公元1274年回国，在明州达十年之久。回国后在九州东部日向，也仿建了大慈禅寺。佛智大通禅师为日向大慈禅寺的开山祖师。日本和尚樵谷惟仙，从南宋景定四年，公元1263年到大慈禅寺。拜谒当时的物初大观大师，在研究禅学上二人关系密切，感情颇深，当樵谷惟仙回国时，物初大观大师赠诗一首写道：“三名声中密意通，分明饭布裹春风，休论亲切不亲切，巨航回程至海东”。这里三名声中的“三名”是不是中国物初大观、日本智大通和樵谷惟仙，有待考证。从佛智大通，樵谷惟仙来大慈寺的时间来看基本一致的，所以很可能就“三名声中密意通。”

由于南宋时期，中日高僧往来密切，使之当时的东钱湖的大慈禅寺名振东瀛，大慈禅寺成为当时中日佛教文化交流地之一。

现在日本著名佛学家村上博优先生，今年大约是90岁，我在1999年后，先后三次见过面，他先后90余次来中国，其中到鄞县次数最多。我拜读过他在考察了天童寺、大梅山、大慈寺之后的一本书，书名“云游的足迹”着重写了道元大师来明州时到过寺宇的足迹。其中用14000字写了大慈禅寺的点点滴滴，最后他在书中写道“虽然大慈寺今已废，但这给日本禅宗佛教的影响是重大。饮水思源，我们不能忘记过去。近千年来，东钱湖的中日佛教文化交流是有间断，但是源远流长”。

东钱湖佛教文化的发掘和保护

东钱湖的佛教文化，是东钱湖文化的重要组成部分，寺庵庙宇要恢复到民国初之前的规模是不切实际的，但是如果再不挖掘、抢救、保护、偏面追求现代别墅，急功近利是对子孙后代不负责任的，我们要用科学的，历史的实事求是的观点，研究东钱湖佛教文化，挖掘东钱湖的佛教文化，抢救和保护东钱湖的佛教文化，为东钱湖的旅游事业服务。

要挖掘和保护东钱湖的佛教文化，首先，我们要通过实地考察，走访调查，查阅史料，对现在已批准的十一个寺庵以及尚未批准已经客观存在的，有历史记载的寺庵，从地理位置，地形风貌，历史渊流，高僧名尼，重大事件，文化内涵、建筑特色、佛像工艺、内外交流，朝廷关系，历史地位，目前概况，今后规划、收集大量的素材，在收集大量素材基础上，通过实物，照片和文字，写成一寺一庵一小史。

其次，是正统建筑风格设施，从目前的情况来看，有一种求大贪现的倾向，最近我参加了有关部门领导组织的参观考察了有关寺宇，这些寺宇虽有規制，但没有经过认真的全面论证，从建筑风格到内部装修上，同中国的佛教传统有很大的距离，缺乏文化味，失去了灵气。中国

传统寺宇在建筑风格上有青瓦或琉璃瓦，黄墙，全木结构，石柱基脚礲盘，金色黑底或金底黑字的楹联和匾额，桔红和朱红色油漆。中国佛教应当创新，但是决不能离开中国传统，东钱湖的寺宇整个建筑应当是精致，壮严，肃穆。成为真正的清净的山林佛教圣地。

第三，提高寺院住持的文化水平。自身素质是一个很重要的事情。住持的文化素质的决定寺宇的文化档次和寺宇的品位。寺宇是佛教圣地，是研究佛学的场所，是佛教信徒，信仰和追求的精神依托，著名科学家爱因斯坦有这样一句名言“没有宗教的科学是瞎子，没有科学的宗教的跛子”。所以寺宇的住持应当要有一定的文化水准，有一个科学的头脑，懂得禅宗佛学的管理程序。把东钱湖的寺宇建设好，保护好，管理好，使她成为宁波和各地劳动人民的旅游地，佛教信徒的参拜地，佛家僧尼修行地，文人墨客的寄情地，中外文化交流地。

佛说弥陀讲诚信，大慈大悲行善心，东钱湖畔千年寺，暮鼓晨钟警世醒。



大慈禅寺前，碧波清影万工池