



帮你走进作文大门

——小学生作文入门五十四讲

白中兴 著

帮你走进作文大门

——小学生作文入门五十讲

白中兴 著



G62

1233

图书在版编目(CIP)数据

帮你走进作文大门:小学生作文入门五十四讲/白
中兴著. —郑州:大象出版社,2013. 12
ISBN 978-7-5347-7953-4

I. ①帮… II. ①白… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G634.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 297287 号

帮你走进作文大门

——小学生作文入门五十四讲

白中兴 著

出 版 人 王刘纯
责任编辑 刘丹博
责任校对 钟 骄
书籍设计 王晶晶

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 洛阳和众印刷有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 890×1240 1/32

印 张 9.75

字 数 208 千字

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 洛阳市高新区丰华路三号

邮政编码 471003

电话 (0379)64606268

前言

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式。写作能力是语文素养的综合体现。虽然小学生作文只是写作的起始阶段,要求标准比较低,但小学生要写好一篇作文也并不容易,“字、词、句、段、篇”,“语(语法)、修(修辞)、逻(逻辑)、文(文风)、书(书写)”等多方面的知识和能力都是不可缺少的。尽管有些术语不需要给小学生讲,但有关的知识和能力作文时还是必要的。所以,较之小学阶段的其他语文练习,作文的难度是比较大的。

小学生普遍怕写作文,“作文难,作文难,一写作文就心烦”,这是挂在不少小学生嘴边的顺口溜。难在何处呢?一是不知道写什么,二是不知道怎么写。为了帮助小学生解决作文难的问题,《许昌晨报·小记者》专刊开辟了一个“名师讲作文”专栏,约我给小学生们讲一些作文的基础知识和方法。我前后共写了五十四讲,都是小学生学习作文必须掌握的最基本的知识和方法,没成想还受到了小学生、家长、语文老师们的普遍欢迎。现将这些拙文汇集成册,以期在帮助小学生学习作文中起到一点作用。文中所选例文均系我教的学生所写,在此向这些学生表示感谢。同时,也借此机会谢谢《许昌晨报·小记者》专刊的领导和编辑,是他们给了我这样一次机会,促使我又拿起笔来,为小学生学习作文写点东西。

白中兴

2013年4月

目 录



第 一 讲	处处留心皆文章	1
第 二 讲	巧妇还须会找米	6
第 三 讲	审准题目不脱轨	11
第 四 讲	审活题目天地宽	16
第 五 讲	胸有成竹方动笔	21
第 六 讲	意在笔先文有魂	27
第 七 讲	沙里淘金选好材	32
第 八 讲	珍珠要用红线穿	37
第 九 讲	拟好标题招牌亮	42
第 十 讲	言之有序很重要	47
第 十 一 讲	叙述顺序有章法	51
第 十 二 讲	分好段落层次清	64
第 十 三 讲	架起桥梁好过河	70
第 十 四 讲	前呼后应紧相连	75
第 十 五 讲	文似看山不喜平	80
第 十 六 讲	巧设悬念扣人心	85

第十七讲	细节描写作用大	90
第十八讲	好钢用在刀刃上	96
第十九讲	画龙点睛文增辉	100
第二十讲	画蛇添足是败笔	105
第二十一讲	正面侧相结合	109
第二十二讲	概括具体相结合	115
第二十三讲	动态静态相结合	120
第二十四讲	直接抒情情感人	125
第二十五讲	间接抒情情亦浓	131
第二十六讲	写好议论文义深	137
第二十七讲	红花要有绿叶衬	143
第二十八讲	对比事物更鲜明	148
第二十九讲	反复重复大不同	154
第三十讲	强挤眼泪不感人	158
第三十一讲	空话假话要不得	164
第三十二讲	语不惊人死不休	169
第三十三讲	用好修辞文更美	174
第三十四讲	凤头猪肚豹尾说	178
第三十五讲	起句当如爆竹响	184
第三十六讲	结句当如撞钟声	190
第三十七讲	点面结合写场面	196
第三十八讲	说明事物方法多	202
第三十九讲	抓住特点写人物	208
第四十讲	抓住特点写景物	213
第四十一讲	抓住特点写动物	218

第四十二讲	抓住特点写植物	222
第四十三讲	抓住特点写静物	226
第四十四讲	文章不厌百回改	230
第四十五讲	张开想象的翅膀 ——谈想象作文	241
第四十六讲	观察联想成佳作 ——谈看图写文	246
第四十七讲	读后感非读后抄 ——谈读后感	253
第四十八讲	记下生活的足迹 ——谈日记	259
第四十九讲	鸿雁传书情相连 ——谈书信	266
第五十讲	依着葫芦画个瓢 ——谈仿写	271
第五十一讲	膨化食品味更美 ——谈扩写	278
第五十二讲	保留主干去枝叶 ——谈缩写	283
第五十三讲	貂尾还用貂尾续 ——谈续写	291
第五十四讲	改头换面出新篇 ——谈改写	297



第一讲

处处留心皆文章

“作文难，作文难，一写作文就心烦”，这是挂在一些小学生嘴边的顺口溜。作文课上，常见一些学生口咬笔杆，愁眉紧锁，苦思冥想，难以下笔。当问起他们为什么时，他们会无可奈何地说：“没啥可写。”生活是文艺创作取之不尽、用之不竭的源泉，同样，也是作文的素材源泉。同学们就置身于丰富多彩的生活之中，为什么还会感到没啥可写呢？关键问题就在于这些同学不留心观察生活，不注意发现素材，可以说是身在宝山不识宝。有句谚语说“处处留心皆学问”，我们借用这句话“处处留心皆文章”，也是有道理的。

首先，要留心看。鲁迅先生说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”这里包含有两层意思：一是要广看，对人、事、景、物等都要留心看，这样才能从多方面获得素材。二是要细看，不要蜻蜓点水，走马观花，要下马赏花，潜水探宝，看出事物的不同特征。比如：到公园去参观菊展，粗略地一

看,只能用“五颜六色”“万紫千红”“千姿百态”这些词语去形容。如果仔细去看,就会发现每一种菊花,名称不同、形状不同、颜色不同。即使同一种颜色,也还有浓淡深浅之分。只有把这些不同看出来,才会感到有啥可写,才会写得具体生动。

例如,一个同学参观菊展后有这样一段描写:

来到菊园大门外,首先映入眼帘的是“大立菊”。这是一株巨大的菊花,它共开出了一百五十多朵白色的花,朵朵鲜花挤挤挨挨,远看我还以为是个小花坛呢!大门两边各摆着一盆红色的“悬崖菊”。它们从一人多高的花架上喷涌而出,一直泻到地上,活像一扇艳丽动人的凤尾,又像菊花姑娘穿着拖地的长裙在向来观赏菊展的人们鞠躬致意。走进园内,一股幽幽的清香扑鼻而来,使人立刻陶醉在花的海洋里。五颜六色、品种各异的菊花争奇斗艳。我被一种叫“泉香银扇”的菊花吸引了。只见这盆菊花花朵白润得似在奶里浸过,它的花瓣细如丝,顶端卷曲着,犹如一把清香美丽的银扇。忽然,我又看到一盆菊花比别的菊花高出一头,别具一格,便走了过去。只见标签上写着“千丝万缕”几个字。这盆菊花呈深黄色,每朵花上方的花瓣短而密集,紧紧地簇拥在一起;下边的花瓣却细而长,而且稀疏。远看,像一把金色的小伞……

小作者笔下的四种菊花,形状颜色各具特色,如果不是认真细致地观察是写不出来的。

其次,要留心记。著名作家茅盾曾经说过:“应当时时刻刻身

边有一支铅笔和一本草簿,无论到哪里,你要竖起耳朵,睁开眼睛,像哨兵似的警觉,把你所见所闻随时记下来。”因为我们平时观察到的大部分材料,并非当即就要写进作文,有些材料时间一长就容易遗忘。俗话说:“好记性不如烂笔头。”因此,把我们平时看到的有用材料通过自己头脑的加工整理,形成文字记录下来是非常重要的。同学们可采用记观察日记,做片段练习的方法积累素材,建立自己的素材“小仓库”。

做到了以上两个“留心”,“没啥可写”的问题也就不难解决了。

例文

一次玩的乐趣

(五年级 张南陵)

有一天,姐姐拿着新买的扑克牌对我说:“南陵,去叫中华来,我们一起玩扑克牌。”我一听,就不高兴地嘟囔:“扑克牌有什么好玩的?”姐姐说:“新玩法,保证叫你满意。”“还不是叫我们陪你玩!”嘴里这样说着,我还是去喊人了。

我的同学中华来了。姐姐说:“我们今天打‘快算二十四’。”我和中华一听,都觉得怪新鲜,就爽快地同意了。

姐姐拿起扑克牌,把大王和小王抽掉,重新洗了一遍,说:“我们各起六张牌,然后把其中四张任意用加减乘除号连起来,得数必须是24。先算好的赢,后算好的输。”我先起了六张牌,Q(12)、5、7、9和两个4。怎么连呢?我左连右连都得

不出 24,气得直想扔掉手中的牌。我不耐烦地抬头张望,只见姐姐低着头,手里拿着笔,聚精会神地在演算。“我算出来了,你们看!”姐姐突然说话了。她把四张牌亮开,用笔在纸上写着: $10 \times 3 + 5 - 11 = 24$ 。我认真看了看,的确是得 24。这时中华也算出来了。我把牌往桌子上一扔,生气地喊:“你们的牌好,我不干了!”姐姐笑着把我的牌拿到自己面前,看了一会儿,说:“你的牌并不比我们的差呀!只是你太急躁了,没反复思考。你看!”她又拿起笔,在纸上写出: $(12 - 5) \times 4 - 4$,“这不等于 24 吗?”我一看,啊呀,这么简单!我为什么没想起来呢?中华笑着说:“你呀,大笨蛋,还不如我呢!”姐姐也骂我笨。我听了,不服气地说:“这次不算,再来一次。”

第二次比赛又开始了。这次,我先把我的六张牌按顺序排好:J(11)、9、7、5、4、1。然后试着连了几个式子,都得出 24。我仍然反复琢磨着,忽然眼前一亮: $4 \times 7 - 5 + 1$ 不刚好等于 24 吗?我高兴地大声喊:“我算出来了,谁说我笨!”中华和姐姐看见我这样子,也都高兴地笑了……

讲评

爱玩是小孩子的天性,从幼儿园到小学,是玩游戏陪伴着同学们渐渐长大的。可是,你们想过吗?玩也是写作文的好素材,玩游戏也能写成好作文,这就是“处处留心皆文章”的道理。

这篇习作记述的就是一次玩牌的游戏。玩牌本来

是一种纯娱乐的活动,可是小作者和伙伴们玩的“快算二十四”,却把玩牌和速算有机地结合起来,寓算于玩,寓学于乐,使玩牌者在轻松愉快、趣味无穷的游戏提高了速算能力,培养了认真、耐心的学习态度,很有意义。再加上小作者对玩的经过以及每个人的语言、动作、神态、心理留心看,留心记,作文时进行细致的描写,所以文章的内容就显得具体充实,生动有趣。玩也是写作文的好素材,游戏也能写成好作文,你们说,作文还难吗?





第二讲

巧妇还须会找米

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”意思是再巧的媳妇，如果没有米，也难做成饭。同样道理，如果没有素材，再聪明的学生也难写出文章。然而，如果巧妇一味等米下锅，那就只能坐以待毙。而同学们如果坐等素材，那就只会文思枯竭。所以，巧妇还必须会找米下锅，同学们也必须会找素材作文。怎样寻找素材呢？最重要的途径就是观察——观察生活、观察社会、观察大自然。正像鲁迅先生所说的那样：“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。”

怎样搞好观察呢？最基本的要做到以下三点。

首先，观察要条理清晰。就是说观察任何事物，必须确定一个观察顺序，或按时间先后，或按事情发展，或按方位变化，或按类别不同等，决不可杂乱无章，顾此失彼。例如，到动物园观察猴子，既可以按山顶的猴子、山腰的猴子、山下的猴子的方位顺序观察，也可以按老猴子、大猴子、小猴子的类别

顺序观察等。要不然,满目是猴,看东丢西,很难观察好。下面是一位小学生在动物园观察猴子后的描写:

猴子是一种机灵活泼的小动物。每次去动物园,我总要跑到猴山前看看那些可爱的猴子。

星期天,我和几个同学一块儿又来到猴山前。几声尖厉的嘶叫把我的视线引到了山顶,只见几只大猴子正在追逐打闹。它们蹿蹦跳跃,互相攻击,又撕又咬。一只被打败的猴子掉头就跑,蹿到两个山头之间的铁索桥上。打胜的猴子紧追不舍,也蹿了上去,弄得铁索桥哗啦哗啦直响。半山腰的山洞前,坐着一只猴妈妈,它怀里抱着一只小猴子。猴妈妈的两只爪子扒着小猴子的毛,然后,往嘴里塞着什么。人们说这是在捉虱子吃,其实不是吃虱子,而是吃身上浸出的盐粒。山下,几只猴子在抢东西吃。地上有游人扔的苹果、花生、糖块等食物。它们见哪个好就抢哪个,有的手里拿着一颗花生,嘴里还塞着一个苹果,嚼了两口,觉得不如吃花生,就又吐了出来,剥开花生吃;有的小猴子抢到食物,就找到一个角落吃起来,一边吃,一边叫,好像在喊:“不许你们抢!”这些猴子可真有意思。

很明显,这位同学是按照“山顶——半山腰——山下”的方位顺序进行观察的。

其次,观察要全面系统。就是说观察任何事物,必须深入地了解它的各个方面、各个部分、发展变化等,把握住事物的全貌,决不可管中窥豹,一知半解。例如,巴金先生观察海上日出,对日出前、日出时、日出后的情景都作了认真观察,不

但观察了天晴时日出的情景,还观察了天上有薄云、有厚云时日出的不同情景。所以,他对海上日出的景象了如指掌,写出的文章就内容充实,生动形象。例如一位小学生对月季花的叶、茎、花进行了全面观察,写出了一篇很好的作文:

月季的叶子呈椭圆形,刚长出来是浅红色,经过太阳的照射,慢慢地变成了紫红色,最后变成了绿色。月季的茎上长着一个个尖利的小刺,像是一个个保护月季花不受伤害的小卫士。那色彩艳丽、形态各异的月季花就更迷人了。大红色的红得鲜亮,像是一把把火炬在燃烧。最喜人的是那种米黄色的月季,像是用薄薄的黄纱罗帕精心制成,娇嫩可爱。紫斑月季也很有特点,洁白的花瓣上像缀上了紫色的水晶,星星点点,闪闪发光。最出奇的要算那种五色月季了,一朵花上竟然有红、黄、紫、绿、白五种花瓣,引得观赏的人们赞叹不已。盛开的月季花,花瓣一层包着一层,有碗口那么大,引来了无数小蜜蜂嗡嗡采蜜。半开的月季花,像个害羞的小姑娘,半掩半露着笑脸。含苞未放的月季花,就像一个仙桃放在盘子里。月季花实在太美了!

第三,观察要细致入微。因为世界上的事物千姿百态,千差万别,各具特色,只有细致观察,才能抓住不同特征。特别是对重点部分,更要详察细究,决不可走马观花,浅尝辄止。例如一次游公园后,一个同学由于观察粗疏,出现了这样错误的描写:“一阵微风吹来,湖面上荡起了一圈圈粼粼的波纹。”而另一个观察细致的同学听后马上纠正说:“风是朝着一个方向吹的,我看到湖面上荡起的不是一圈圈粼粼的波

纹,而是一层层粼粼的波纹。”

只要同学们养成了勤于观察、善于观察的良好习惯,就一定能从丰富多彩的自然、社会、生活中寻找到取之不尽、用之不竭的写作素材。

例文

寻找春姑娘的足迹

(三年级 程晓)

3月18日下午,我们打着小队旗,到郊外去寻找春姑娘的足迹。

我们走到郊外。突然一个同学叫起来:“快来看呀,我发现春姑娘的足迹了!”大家围过去一看,原来是一片嫩绿的小草不知什么时候从土里钻出来了。大家禁不住放声朗诵起古诗:“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。”

我们接着往前走,走到了一条河边。又有一个同学高兴地喊起来:“快来,我也发现了春姑娘的足迹!”大家挤过去一看,原来河的两岸长着一棵棵柳树,柳树柔软的枝条已经发芽了,黄绿黄绿的柳条在春风的吹拂下,轻轻起舞,婀娜多姿。突然有一个同学朗诵起《咏柳》这首古诗:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”

我们下了河堤继续往前走。一个同学又嚷了起来:“我又发现春姑娘的足迹了!”大家跑过去一看,原来是前面一片油菜花开了,金黄金黄的油菜花散发出令人陶醉的香味。春风

吹着,从远处看去,好像一只只黄色的蝴蝶在翩翩起舞。同学们禁不住放声高诵:“篱落疏疏一径深,树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。”

我们走了一处又一处,处处都是生机勃勃,春意盎然,春姑娘的足迹印遍了广阔的原野。春天的景色多么美好啊!

太阳偏西了,晚霞映红了半边天,我们才怀着依依不舍的心情回到了学校。

讲评

写作素材在哪里?在生活里、在社会上、在大自然中。这就要靠大家迈开双腿,睁大双眼去观察,去寻找,去发现。本文的小作者和她的同学们就是迈开了双腿,睁大了双眼,到大自然中去寻找春姑娘的足迹,寻找那些美好的写作素材。

他们投入大自然的怀抱,发现“一片嫩绿的小草,不知什么时候从土里钻出来了”。“河的两岸长着一棵棵柳树,柳树柔软的枝条已经发芽了,黄绿黄绿的柳条在春风的吹拂下,轻轻起舞,婀娜多姿”。“一片油菜花开了,金黄金黄的油菜花散发出令人陶醉的香味。春风吹着,从远处看去,好像一只只黄色的蝴蝶在翩翩起舞”。他们发现的素材多好啊!写出的作文又是多美啊!再加上每描绘一处春景,都很恰当地插入一首和内容紧密相关的古诗,更增强了文章的诗情画意。