

潘世祥 主编

基于创新的 教师培训模式的 培训实录

清华大学出版社



潘世祥 主编

基于创新的
教师培训模式的
培训实录

清华大学出版社
北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

基于创新的教师培训模式的培训实录/潘世祥主编.--北京:清华大学出版社,2014
ISBN 978-7-302-38100-6

I. ①基… II. ①潘… III. ①中小学—教师培训—研究 IV. ①G635.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 217112 号

责任编辑:师志清
封面设计:常雪影
责任校对:刘静
责任印制:何芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084
社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544
投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795764

印 刷 者:三河市君旺印务有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×230mm 印 张:18.25 字 数:365千字

版 次:2014年10月第1版 印 次:2014年10月第1次印刷

印 数:1~5500

定 价:31.00元



百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。教师培训不再是新鲜话题，各个国家、各个地区为了加快教育发展，都在加快推进教师培训工作。尽管教师培训工作日益受到广泛的关注，教师自我提升的需求也越来越强烈，然而现实的教师培训工作并不能满足广大中小学教师日益增长的专业发展需求。尽可能满足广大教师日益增长的对高质量培训的需求，是摆在教师培训工作者面前一个十分重要的任务。为了完成这一任务，我们坚持务实、创新的理念，探索“研训教一体化”的新路径，注重“创新培训模式，开发培训资源，降低培训重心，注重培训实效”的研究与实践，认真研究、大胆探索、善于总结、不断提升，推动中小学教师继续教育培训制度的完善、发展，有效地整合各类资源，追求教师培训效益的最大化，加快教师专业化成长，增强素质教育的软实力。

《基于创新的教师培训模式的培训实录》是《五段互动式培训——教师专业发展新路径》和《基于创新的教师培训模式的研究与实践》的配套用书，是一线教师和培训人员经过多年的研究和实践总结出来的、极具创新性的中小学教师培训实录。书中通过“五段互动式”、“教坛三人行”、“一课一席谈”、“名师工作坊”、“网络互动式”和“特色专题讲座”六种培训模式“原汁原味”的培训实录，处处体现“创新”之情和“互动”之意。每种培训模式中的各个环节紧紧相扣，培训主题贯穿始终，需要参训教师共同合作才能完成培训任务。

本书是教师培训管理者、培训师、一线教师共同研究实践的成果，纵观全书，有以下三个特点。

(1) 创新性。多年来的教师培训工作一直都是“一人讲，多人听”的模式，是一种接受式的培训，受训者始终处于被动的状态，参与的主动性、积极性不高，培训的实际效果不佳。“五段互动式”等培训模式却是动员了所有参训的教师“下水”，在整个培训的过程中，参训教师既是受训者，也是培训师，变接受式培训为参与式培训。这一创新的培训模式改变了教师对目前在职培训的认识，也使得教师积极、踊

跃地参与到培训工作中,并颇有收获。

(2) 实效性。“五段互动式”等培训综合了多年来我国教师培训模式中广受教师欢迎的方法,形成“导—讲—辩—评—思”,即“主题讲座+课例实践+辩课互动+点评提升+研修反思”这一创新的模式。这五个阶段相互串联,充分发挥一线教师的积极性和主动性,使参训教师在培训中感受到思想的碰撞与冲击,形成自身的教育理念,并实现教育理念到教育行为的转换和内化,提高了培训的实际效果。“五段互动式”等培训更是一种参与式的开放培训——以问题为中心的参与探索学习,倡导将培训与教学有效结合,搭建教育思想与教育行为融合、互通的平台;注重教师的参与,避免教师在培训结束后产生“隔岸观火”、“隔靴搔痒”的困惑。广大教师在参与“五段互动式”培训后直呼这样的培训“真有效”、“真过瘾”、“真解渴”。

(3) 操作性。在操作上,“五段互动式”等培训模式有两个关键词:“阶段”与“互动”。“主题讲座”、“课例实践”、“辩课互动”、“点评提升”、“研修反思”这五个阶段围绕一个中心问题展开,着重在培训过程中让全部参训者“动起来”,在多个环节上增加专家与教师、教师与教师之间不同形式的互动辩论。其基本的思路大致可表述为:思想引领→实践研修→辩课互动→点评提升→研修反思。

本书详细介绍了“五段互动式”等培训模式的整个过程,附有培训的优秀实录,提供详细的借鉴范例。一线教师可以在研读本书之后,根据自身的实际情况进行校本培训和自我提升。书中详略得当的精辟编排,方便读者在书中寻得自我提升的重要信息和方法指导。

最后,感谢我的培训团队成员周焕南、朱利霞、黄新萍、彭健、聂细刚、蔡曼、张晓丽、黄美芳、刘文超、秦义、陈慧华、撒婷婷、黄笑、涂序卓、刘志莲、张艳、熊伟等使用本书进行教师培训并提出宝贵意见,使其日臻完善。

深圳市沙井中学卢燕和荣根学校周力为本书的文字整理、校对付出了辛勤的劳动,在此一并致谢。

深圳市宝安区教育科学研究培训中心彭茂发、刘立庆、方炯球、陈应明、王家仁、杨涛同志为本书的编写和出版提供了积极支持,特此表示谢忱之意。

深圳市教育科学研究院叶文梓、宾华诸位领导多年来勉励有加,并提供深圳市教育科研专家工作室专项经费资助出版,在此表示深深的敬谢之心。

书已付梓,我倍感欣慰。衷心期待来自读者朋友们的声音——无论是批评还是褒奖,对于我,都是极大的鼓励和鞭策。

潘世祥

72014年9月



目录

CONTENTS

第一篇 “五段互动式”培训实录	1
范例一 江西省樟树市·深圳市宝安区小学语文教师“五段互动式” 培训活动实录	1
范例二 宝安区松岗第一小学·石岩公学小学语文教师“五段互动式” 培训活动实录	25
范例三 清远市清新县·深圳市宝安区小学数学教师“五段互动式” 培训活动实录	66
第二篇 “一课一席谈”培训活动实录	89
范例一 常德市鼎城区·深圳市宝安区小学语文教师 “一课一席谈”培训活动实录	89
范例二 常德市鼎城区·深圳市宝安区小学数学教师 “一课一席谈”培训活动实录	118
范例三 常德市鼎城区·深圳市宝安区小学英语教师 “一课一席谈”培训活动实录	131
范例四 深圳市宝安区沙井街道小学数学教师 “一课一席谈”培训活动实录	144
第三篇 “教坛三人行”培训实录	156
范例一 深圳市宝安区福永街道小学数学教师“教坛三人行” 培训实录	156
范例二 深圳市宝安区小学英语教师“教坛三人行”培训活动实录 ——中英教学点滴谈	167

范例三	深圳市宝安区小学语文骨干教师“教坛三人行”培训活动实录 ——新课标培训	175
范例四	深圳市宝安区福永街道小学美术教师“教坛三人行” 培训活动实录	182
范例五	深圳市宝安区沙井街道幼儿园教师“教坛三人行”培训活动实录 ——幼儿行为的日常评价与反思	188
第四篇	明师工作坊研修实录	194
范例一	明晰方向 常态研修 幸福成长 ——福永街道福新小学明师工作坊 2011 年研修报告	194
范例二	聚焦课堂 提升技能 生成智慧 ——民治街道上芬小学“张德芝明师工作坊”2011 年研修报告	197
范例三	班主任如何组织主题班会 ——民治街道上芬小学“王敬芬明师工作坊”2011 年研修报告	199
范例四	小学语文教育智慧探索 ——民治街道上芬小学“张德芝明师工作坊”2011 年研修报告	204
第五篇	“网络互动式”培训实录	209
培训实录		209
范例一	振能小学“网络互动式”小学语文课程实录	209
范例二	大浪小学“网络互动式”小学语文课程实录	214
范例三	上合小学“网络互动式”小学数学课程实录	222
网络课程教学设计		228
范例一	“图像的抠取”教学设计	228
范例二	“存音乐与转格式”教学设计	233
范例三	我也来做动画片——“幻灯片的放映”教学设计	237
第六篇	特色专题讲座	242
教学技能讲座		242
研修汇报讲座		253
品味提升讲座		271
参考文献		281

“五段互动式”培训实录

范例一 江西省樟树市·深圳市宝安区小学语文教师“五段互动式”培训活动实录

一、培训时间

2012年4月21日上午8:50~11:50

二、培训地点

清新县第三小学阶梯教室

三、培训团队

主持：深圳市书香小学 陈琳

讲座：深圳市宝安区滨海小学 曾昭曙

授课：深圳市清华实验学校 韩雪娇

辩手：宝安区官田小学 姜岚、黄淑灵

宝安区钟屋小学 黄少习、李小莉

清新县第三小学 廖贤静、白色龙、张细平、龙玉群

点评：宝安区教育科研培训中心 聂细刚

四、培训过程

尊敬的各位领导、来宾、老师们，上午好！

这里是深圳宝安—江西樟树“五段互动式”培训现场，我是本场培训活动的主持人陈琳，感谢大家的光临！

首先，请允许我介绍光临今天培训现场的领导，他们分别是樟树市文化教育局副局长樊德民、深圳市宝安区教育科学研究中心办公室主任聂细刚、深圳市宝安区官田学校校长赖建华、樟树市教师进修学校校长刘九龄、樟树市第八小学校长肖海娥，欢迎你们的到来。

为进一步促进新课改下教师的专业发展，近年来宝安区教科培中心积极创新教师培训模式，开发培训资源，针对以往教师培训陷入俗套、与实际教育脱节、缺乏生机与吸引力的状况，创新性地提出以“专家讲座、课例实践、辩课互动、点评提升、研修反思”为主要环节的“五段互动式”培训，并经历了由“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”到“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”以及“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的三个发展阶段，一路走来，有欢笑，有困惑，但更多的是思考，是提升，是收获。我想，对这一点，深圳市宝安区教科培办公室主任聂细刚一定有更多的感慨，下面就以热烈的掌声有请聂主任为我们讲话。

……

主持人：感谢聂主任的精彩讲话，谢谢聂主任对我们的关心，也感谢江西樟树人民的热烈欢迎，那么今天呢，我们很荣幸地邀请到了樟树市文化教育局樊德民副局长为我们讲话，掌声有请。

……

主持人：非常感谢樊局长的精彩讲话，再次感谢樊局长的精彩发言。在接下来的两个多小时里，我将和大家共度思维与智慧相互碰撞、交相辉映的时光，那么也欢迎在聆听的同时积极参与互动，可以将您的思想、心得、意见或者建议以短信的方式发至135××××××××××这个手机号码上，我们将适时对您的短信进行反馈。

今天上午第一个出场与我们分享心得的是深圳市宝安区滨海小学曾昭曙老师。曾老师从事小学教育23年，曾获得宝安区“上好一堂课”教学大赛一等奖，全国小学语文教学大赛一等奖，2006年被评为宝安区小学语文学科带头人，2010年选赴美国纽约研修，有10多篇论文在国家级核心刊物发表，出版专著《美的感觉》，是“宝安区十佳青年教师”、“深圳市优秀教师”。曾老师今天讲座的题目是《怎样上好一堂语文研讨课》，请大家掌声欢迎。

第一阶段 主题讲座(30分钟)

怎样上好一堂语文研讨课

谢谢樟树市老师们光临现场，观摩我们这一次“五段互动式”培训。我今天讲

座的题目是《怎样上好一堂语文研讨课》。接下来,我就好的研讨课需要注意的问题、怎样备好一节研讨课等问题,与各位做一个交流。我今天讲的内容,都是我从事23年的语文教学的“小思想”,拿出来跟大家分享,还请樟树市老师们多提宝贵意见。

前文化部部长、著名作家王蒙曾经说过这么一句话,我们人来到世界上,无非面对两个问题,第一个是吃饱肚子的问题;第二个是吃饱了肚子之后该怎么办的问题。把这句话用到我们的小学语文教学上,就是先要解决“吃饱肚子”的问题,也就是如何上好一堂语文家常课。华中师范大学著名教授于健涛老师曾经说过,家常课最养人,所以要先上好一堂家常课。然后我们要解决“吃饱肚子”之后怎么办的问题,也就是今天我要讲的“怎么上好一堂语文研讨课”。

老师们可能都知道,其实语文课无非就是提出两个问题。

第一个是内容。这就是我们平常讲的,学生以学为主,从这个课文里面懂得了什么,这就是我们新课程标准里面两个性的第一个“性”——人文性。第二个是表达。这就是说学会了什么,就是新课程标准里面的第二个“性”——工具性。所以我认为,概括地讲,语文课其实就解决了言语的内容问题。

怎么上好一堂语文课?大家都知道,第一是要备好课;第二就是要上好课。

首先,在备好课方面,我认为有几点值得注意:第一要备学生;第二要备教材;第三要写预案。备学生与备教材,大家都知道是怎么回事。什么是预案呢?预案跟我们的教学实录差不多。教学实录是上完课之后,我们把它整理出来。而预案呢,是在上课之前,就像写教学实录一样把它写出来,预想老师要讲什么,学生讲什么;老师要提什么问题,学生会怎么回答。写预案可以给我们带来两个好处:①写预案,让我们把要上的课在心中提前上一遍,做到心中有数。②写预案能让自己沉浸在这堂课美好的构想当中。备课还有一点就是要磨课,即正式上公开课之前多试讲,不断修正、调整、熟悉。

其次,是上好课方面,第一要注意观察;第二要具备四种能力;第三要注意倾听。

上好课是对教学设计的精美呈现,敏锐的观察和实时的调整会让课堂更自然而生动。比如小学生,我们要观察学生的情绪状态,学生发亮的眼睛、兴奋的神情表示感兴趣;我们要观察学生的交往状态,比如有没有与同桌合作,有没有把自己的成果、意见与同学分享;我们要观察学生的认知状态,是不是在动脑筋进行深入思考;我们还要观察学生的参与状态,比如学生的注意力是否集中,是不是在真正的学习。根据观察到的,然后及时调整我们上课的侧重点和教学内容,让课堂更贴近学生的实际需求。

要上好一堂课,我觉得老师起码要具备四种能力:第一种是讲述的能力。第二种是讲解的能力,也就是讲理的能力。第三种是讲读的能力。我们拿到一篇文章,尤其是语文老师,要会范读,要读得有滋有味、有声有色,通过范读把学生带到

课文的情境中,要有这样的一种能力。第四种是讲演的能力,就像我今天站在那里,必须有讲演的能力。因为有的语文课还需要一些表演的东西,把学生带入情境当中,所以要有讲演的能力。

很多老师在上课的时候只顾自己讲,不注意听学生讲。所以在很多时候,很多老师都是重复他自己的发言。

今天因为我讲怎样上好一堂语文研讨课,所以我想花点时间重点讲一讲怎样备课。这也是我多年来喜欢做的一件事。

第一,吃透教材。吃透教材即对教材要有透彻的理解,如果说我们的老师连教材都没有很好地吃透,只是一知半解,那么要上好一堂课比较困难。下面就以《泊船瓜洲》为例讲讲如何“吃透教材”。

大家都熟悉王安石的《泊船瓜洲》这首诗:“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。春风又绿江南岸,明月何时照我还?”教参上说,这首诗表达的是诗人王安石的思乡之情。到底是不是这样?上课老师在讲这首诗之前,有没有阅读王安石的相关作品和详细了解作者写作背景以此来“吃透”这首诗?其实这首诗不是反映的王安石的思乡之情,它反映的是什么呢?这首诗作于宋神宗西陵八年。王安石是在西陵二年拜相,组织变法,后来西陵八年的时候,保守派把他贬回南京,也就是江宁。后来又重新起用他,重新拜相,重新组织变法工作。王安石由江宁出发,沿着运河北上到汴州去复职,在汴州和长江之间,有一个交点叫瓜洲,王安石就在这个交点写下了这首著名的诗。这首诗写的是王安石矛盾的心理。他刚刚从家里出来,也就是四五天就到了瓜洲这个地方,再儿女情长,也不至于这么快就想家。这首诗更多的是反映他的矛盾心理。“京口瓜洲一水间”,就隔了一条长江,“钟山只隔数重山”,只隔了一点点山,我若想回很快就可以回去了,是回去还是不去呢?回去很容易,但他不知道自己回去之后前路是怎么样的,只好问青天。“明月何时照我还”,什么时候我能够回到家,我还能不能回到家。所以这一首诗表现的不是王安石的思乡之情,更多的是表现他的忧国忧民的情怀。

还有一首诗《独坐敬亭山》。“相看两不厌,只有敬亭山。”这首诗真的是写敬亭山的吗?不是。这首诗与玉真公主有关。李白能到朝廷任职,玉真公主起了很大作用。同时她还非常倾慕,甚至是爱慕李白的才华,所以李白被赐金还乡之后到了安徽,玉真公主就一路寻来。玉真公主听说李白在这一带游历,所以她就到了敬亭山,最终在敬亭山没有找到李白,在那里出家,郁郁而终,并埋在了那里。李白听到这件事后,觉得所有的人都把他排挤在外,只有玉真公主一直在追寻他、欣赏他,所以“相看两不厌,只有敬亭山”。这敬亭山不是普普通通的敬亭山,而是代表了玉真公主。

上好一堂语文研讨课,除了第一个吃透教材,第二个是要设计主线。

我们的课一定要有一条主线。教学设计中的每一个知识点都是一颗珍珠,那么怎么把这些珍珠穿起来组成精美的项链呢?这就需要课堂的主线。课堂有了主

线,上起课来就很轻松。

比如我上的《威尼斯的小艇》一课的教学设计,2006年发表在《小学教学设计》上。

在最初讲这篇课文时,我没有翔实备课,也没有课件,只是凭着经验,抓住了一点,就是将“威尼斯的人怎么样”作为全课的主线。但是在上课的时候,我发现以“威尼斯是一座怎样的城市”作为主线更能够贯穿全文,因为从这个课文可以看出威尼斯是一座很繁华的城市,是一座很刺激的城市,也是一座很安全的城市,这样就把课文前后连起来了。于是,后来我又重新进行了设计,并发表了那篇教学设计。

再举个找主线的例子,就是《爬山虎的脚》。《爬山虎的脚》也是一篇长期“寄居”在小学语文教材的课文。上这篇课文最主要是培养学生的观察能力,让学生学会怎么观察,学会怎么做人。所以我在研读课文的时候抓住一句话,叫作“今年我注意了”。上课开始我就让学生品读,在写板书时让学生很注意地看老师写课题。我先把“注意”两字写在黑板的右上方,请同学们注意我写课题。我把“爬山虎的脚”这个“脚”字写得特别大。为什么我会把这个“脚”写得特别大呢?为了让学生产生思考。

然后我再让学生认真注意听写爬山虎样子的一段话。学生认真听,发现我把这一段话里面的一个句子漏读了,这个句子就是“今年我注意了”。这句话我漏了,但很巧妙地把这句话拎出来了。然后我再问“今年我注意了”中的“注意”是什么意思,学生说是认真看的意思。那么作者都认真看了什么?看了爬山虎是什么样的,爬山虎是怎么爬的,爬山虎触着墙的时候是怎么样的,没有触着墙的时候又是怎么样的。然后,除了这一个“注意看”,“注意”还有什么意思?就同学生进行全面的比较。前面写爬山虎的叶子时还有一句话“爬山虎的叶子引人注目”,我问这个“注意”和那个“注意”有什么不一样的意思,原来爬山虎的叶子非常漂亮,非常光鲜,所以它特别引人注目。但为什么爬山虎的脚不引人注目呢?因为它藏在里面,所以我们要主动地看。所以前面的“注意”的意思是认真看,还要耐心地看。爬山虎的脚是怎么爬的,要有耐心,不是一天两天就能看得清楚的,要进行长期的、耐心的观察。我重点把观察的方法教给了学生,这就是我们在观察的时候要认真地观察,要耐心地观察,要主动地观察。

最后我要讲的是备课的时候还要起承转合。

写文章要注意起承转合,上课也是如此。课堂上的“启”指的是课的导入;课堂上的“承”就是课的每个环节的相承、相衔接;“转”就是课的起伏、冲突。一堂课能不能给听课的老师或学生留下深刻印象,也是课堂的关键部分;“合”就是课的回忆、结束。

以《长城》为例。《长城》这篇课文,老师们都觉得太简单了,没有人愿意用这篇课文上公开课。我上课之前先让学生看《长城》这篇课文后面的资料袋,它介绍了

世界文化遗产。开始上课时,我改变了一贯的问好方式,改成了放国歌。国歌一响,我们一起向伟大的祖国问好。国歌一完,我提了一个问题:“同学们,你们经常听国歌,经常唱国歌,你们注意到了没有,我们中国这么多世界文化遗产,只有哪一处文化遗产写进了我们的国歌?”学生一看,长城。“那为什么这么多文化遗产,只有长城写进我们的国歌呢?”

这个问题抛出之后,给学生一个思考,然后我抓住了里面的一条主线,就是“智慧”。如何把智慧展现出来?比如说,第二段是很明显的,可以反映古代劳动人民的智慧;第三段是联想,就是赞美古代人民的智慧。但我想,第一段到底表现了劳动人民怎样的智慧呢?第一段是“远看长城,像一条长龙,盘旋在崇山峻岭之间”。这怎么看出古代劳动人民的智慧?在备课时,我也解决不了,我就问读六年级的女儿。我说第一段你能不能看出古代劳动人民的智慧?我女儿一看,这不很简单吗?这个长城为什么要建在崇山峻岭之间,为什么不建在平原上?因为外族侵入,外族是很善于作战的,在平原他们是很容易打大战,可是在崇山峻岭之间他们完全失去了优势,所以第一段其实反映了古代劳动人民的智慧,抓住“智慧”这条主线来展示。

然后我抓住生字“隔”做文章。通过《长城》这篇课文,我们要告诉学生一个真实情况,就是古代统治者之所以要建造长城,是要把中原汉族和外族之间分开、隔开,所以长城归结起来就是一个“隔”的作用。在整个中国的古代历史上,基本上都是采取一种“隔”的政策,只有清朝的康熙皇帝做得最好。清朝的康熙皇帝对于修复长城的举措是这样的态度,他说“可见中国之朝,唯在修得安宁”,并不是说要修长城,最主要的是要把长城建在百姓的心上,要修得安宁。最后我们就在国歌里面说要筑起一条新的长城,这一条新的长城是什么?学生讲我们要筑起一条团结的长城,我们要筑起一条“德”的长城,让学生产生了对国歌的新的理解,以前他们都是被动地去唱国歌,后来经过我的课,他们对国歌进行了深入的思考。

最后,我相信我们的语文教学设计就是要“我贴在地面步行”,不要觉得老师的研讨课好像高不可攀一样,要“在云端跳舞”才能跳得精彩。我们的语文教学应该坚守在地面步行。谢谢大家!

主持人:感谢曾老师的精彩演讲,刚才收到一位手机尾号为××××的老师来电:“曾老师的讲座中提到语文老师要有观察能力,我非常认同,因为课堂上只有良性学习,才能更好地组织教学。”

千教万教,教人求真;千学万学,学做真人。让我们一起走进韩雪娇老师的课堂。

韩雪娇老师来自全国名校——深圳市清华实验学校,11年来奋斗在教学一线,2008年在宝安区新课堂新理念课堂大赛中荣获一等奖,同时被聘为宝安区五段式授课嘉宾,曾几度被评为宝安区优秀教师、教坛新秀。有请韩雪娇老师为我们执教人教版三年级上册《赵州桥》,也有请第八小学的孩子们进入会场。

第二阶段 课例实践(40分钟)

《赵州桥》教学实录

师：上课！

班长：起立！

生全体：老师好！

师：坐得端正，眼睛亮起来！很好！

师：关于昨天学习的内容，老师想考考大家，看你们记住了没有。好吗？

生全体：好！

师：赵州桥在我国河北省赵县，赵县的桥河上。它是我国隋朝时修建的，它距我们现在有一千四百多年的历史了，而且它是一座世界闻名的石拱桥。下面我们一起把这句话读一下：赵州桥是一座世界闻名的石拱桥。

生全体：……

师：读得很好，那么它为什么是一座世界闻名的石拱桥呢？是什么让它闻名世界？今天我们就围绕这个主要问题来探讨一下。现在，我想请4位同学来读课文，谁来？主动一点。那位男同学读第1段，你来读第2段。谁来读第3段？你们多棒啊！要主动举手，你来读第4段。同学们在听他们读课文的时候，要想一想是什么原因使赵州桥闻名世界。

生1：赵州桥非常雄伟。桥长五十多米，有九米多宽，中间行车马，两旁走人。这么长的桥，全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞，横跨在三十七米多宽的河面上。大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。平时，河水从大桥洞流过，发大水的时候，河水还可以从四个小桥洞流过。这种设计，在建桥史上是一个创举，既减轻了流水对桥身的冲击力，使桥不容易被大水冲毁，又减轻了桥身的重量，节省了石料。

生2：这座桥不但坚固，而且美观。桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动，真像活了一样。

生3：赵州桥表现了劳动人民的杰出智慧和才干，是我国宝贵的历史遗产。

师：好，请坐，感谢这三位同学的朗读。刚才老师问大家的什么问题想清楚了吗？哪个词语能够说明赵州桥世界闻名，请把这个词圈出来。

（学生全体圈出词语，教师巡视）

师：好，你来！

生1：因为赵州桥坚固，所以说它是世界闻名的石拱桥。

生2：因为石拱桥没有轮廓，所以说它是世界闻名的石拱桥。

师：没有轮廓？老师看看，这个不叫轮廓，叫做桥墩。你知道桥墩是什么吗？谁能来解释一下？

生1：就是天桥的那个柱子。

师：太棒了！我们一起学习理解桥墩。还有不同答案吗？

生2：因为赵州桥非常雄伟，所以说它是世界闻名的石拱桥。

师：非常棒！还有吗？我想听到更多精彩的答案。

生3：因为赵州桥是石头砌成的，所以说它是世界闻名的石拱桥。

师：非常会读书，很细心。再来！

生4：因为它雕刻精美，所以说它是世界闻名的石拱桥。

师：好，我们在回答问题时尽量不要和其他同学说一样的。

生5：因为它很美观，所以说它是世界闻名的石拱桥！

师：我看到你灿烂的笑容，知道你学习很快乐，但是要站有站样，坐有坐样！坐好了！

师：对了，我们来总结一下。通过刚才同学们的汇报，可以归纳出这几个词语，第一个是什么呢？

生全体：雄伟！

师：所以它是世界闻名的石拱桥！刚才同学们汇报了，美观坚固，所以说它是世界闻名的石拱桥。最后一个特点是美观，所以它是世界闻名的石拱桥，当然了还有各种各样的答案。那么我们仅用这几个词来说明赵州桥闻名世界是不够的。我们还要说得更具体、更详细、更清楚，那么我们现在就要有一些任务了，我希望同学们前后4个人为一个小组，来合作学习。学习什么呢？从中选一个喜欢的主题，看看你们能不能把它说得具体，说得清楚，说得详细。然后，我们学习的时候，要想一下选择什么样的汇报方式和同学交流。现在你们听明白了吗？

生全体：听明白了！

师：干脆一点，听明白了吗？

生全体：听明白了！

师：那我们现在就开始学习，马上进入学习的状态，来，转过来，4个人一起！

生活动：4个人为一个小组讨论。（教师巡视）

师：从雄伟、美观、坚固中选一个你喜欢的主题。请第一大组汇报。

生1：我代表我们的小组，我们小组已经确定了。因为这种设计在建桥……

师：你汇报哪个方面？

生1：坚固。

师：好，接着说。

生1：这种设计在建桥方面是种创举。

师：这种设计在建桥方面是种创举，那你们知不知道是哪种设计啊？你来补充。

生 2: 桥长五十多米,有九米多宽。

师: 这种设计就是创举! 后面的同学补充。

生 3: 没有桥墩就是创举!

师: 没有桥墩就是创举! 还有谁有不同的意见?

生 4: 还各有两个拱形的小桥洞。河水从大桥洞流过,发大水的时候,河水还可以从四个小桥洞流过。

师: 哦,课文上是怎么说的。

生 4: 大桥洞顶上的左右两边,还各有两个拱形的小桥洞。平时,河水从大桥洞流过,发大水的时候,河水还可以从四个小桥洞流过。这种设计,在建桥史上是一个创举。

师: 创举! 你能不能也给我们当一个小设计师啊? 把没有设计好的赵州桥给我们设计一下,老师设计了一个大桥洞。

生 4: (到黑板上设计桥洞)

师: 你来介绍一下这个桥洞是什么形状,赵州桥设计的形状都是什么样的? 书上怎么说的那个词。

生全体: 拱形。

师: 那什么样的是拱形的呢? 我们的设计师可不可以修改一下呢? 自己修改好吗? 拱形的,你理解吗?

生 4: (继续在黑板上设计)

师: 我们的设计师就是机灵,我们把掌声送给我们的设计师。原来是这种设计,大桥洞上面还有四个小桥洞,书上说这种设计是一种创举。你们知道什么是创举吗? 谁来,什么是创举?

生 1: 就是很罕见的、很少见的。

师: 就是很罕见的、很少见的。仅是如此吗? 你来。

生 2: 意思就是一个创新。

师: 创新,那也就是说,在它之前没有,这是世界上第一次这么设计的桥。所以说是一种创举。

这个设计有两个优点,它的优点就像书上所说的,既减小了流水对桥身的冲击力,使桥不容易被大水冲毁,又减轻了桥身的重量,节省了石料。

这是两个优点: 第一个优点是减小了流水对桥身的冲击力,使桥不容易被大水冲毁;第二个优点是减轻了桥身的重量,节省了石料。我们把这两个优点调过来说一下,好吗? 我们先把横线上的句子调过来再来读一遍。这种设计在建桥史上是个创举,预备齐读。还有没有补充,谁来补充? 书上还有没有其他地方也写了赵州桥的坚固? 我刚才看到学生在学习的时候已经学到了这里,谁来汇报一下? 我提示一下,在第 1 段中的最后一句话。谁来读一下?

生 1: 它是隋朝的石匠李春设计和参加建造的,到现在已经有一千四百多

年了。

师：一千四百多年了。有多久啊！十几个世纪过去了，经历了一千四百个春夏秋冬，你们来想象一下它经历了多少磨难啊！谁来说得具体一点？

生1：被风吹，还有被雨淋在上面都没有烂。

师：被风吹雨淋都没有烂，还在这里坚守着，可以说它坚固，还有吗？

生2：还没有被洪水冲毁。

师：还没有被洪水冲毁。一千四百多年过去了，经历了多少次洪水啊，它还在，没有被冲毁，还有吗？大家都想象了很多，不想去表达。也许经历了无数次的洪水的冲刷啊，也许还经历了地震的摇撼，经历了那么多人的踩踏，可是一千四百多年过去了，我们的赵州桥依然屹立在桥河之上，那能不能说它不坚固啊？

生全体：不能。

师：因为赵州桥非常坚固。好了，关于坚固就学到这里。有没有同学想汇报一下其他方面的。关于雄伟和美观，谁来？

生1：栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动，真像活了一样。

师：你汇报的是赵州桥的美观，因为它在栏板上雕刻着各种形状的龙。谁来表演一下龙，老师来读课文，你们在下面发挥自己的想象，把自己想象成一条龙，来表演一下好不好？

这座桥不但坚固，而且美观。桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动，真像活了一样。

很好啊！同学们的表现力非常棒，表演得很好，怎么不到前面来啊！这个龙啊，是中华传统文化的一种代表，它象征着吉祥、富贵和权威，许多的艺术家和同学们一样非常喜欢龙，并且把它们用艺术的形式展现了出来，现在我们一起欣赏一下各种形态的龙。

（播放图片，学生欣赏）

谁来给它起个名字。

生：回首遥望。

师：非常好！

师：下一个，给它编一个。

生：飞龙在天。

师：真威风，很好。

生：张牙舞爪。

师：知道得真多，很形象。